ZHONGGUO WENWU DINGJI TUDIAN

中国文物定级图典

三级品



上海辞书出版社

ZHONGGUO
WENWU
DINGJI
TUDIAN

中国文物定级图典

一级品 · 上卷

一级品 · 下卷

二级品

三级品



ISBN 7-5326-0770-4

9 787532 607709 >

定价: 298 元

ZHONGGUO WENWU DINGJI TUDIAN

中国文物定级图典

三级品



上 海 辞 书 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文物定级图典 · 三级品 / 马自树主编. —上海:
上海辞书出版社，2001.12
ISBN 7-5326-0770-4

I . 中… II. 马… III. 文物 — 鉴定 — 中国 — 图录
IV. K870. 2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 041442 号

《中国文物定级图典 · 三级品》

主　编：马自树
出　版：上海辞书出版社
上海市陕西北路 457 号　邮政编码：200040
制　版：上海龙樱彩色制版有限公司
上海市浦东新区川黄路 556 号　邮政编码：201205
印　刷：深圳中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区　邮政编码：518111
发　行：上海辞书出版社发行所
开　本：889×1194　1/16
印　张：28.5
版　次：2001 年 12 月第 1 版
印　次：2001 年 12 月第 1 次印刷
印　数：1—3500
书　号：ISBN 7-5326-0770-4/J · 42
定　价：298 元

总策划：李伟国

总顾问：张文彬

顾　问（按姓氏笔画为序）：
史树青　吕济民　刘九庵　杜廼松　罗哲文
周南泉　耿宝昌　彭卿云　谢辰生

主　编：马自树

副主编：刘　炜　段国强（常务）

编　委（按姓氏笔画为序）：
马自树　王玉国　邓潮源　刘　炜　刘朝英
吴高彬　张金茹　段国强　徐铁城　彭　印

分类主编：耿东升（陶瓷篇）
周南泉（玉器篇）
杜廼松（青铜器篇）
萧燕翼（书画篇）
张广文（金银器篇）
陈丽华（工艺篇）

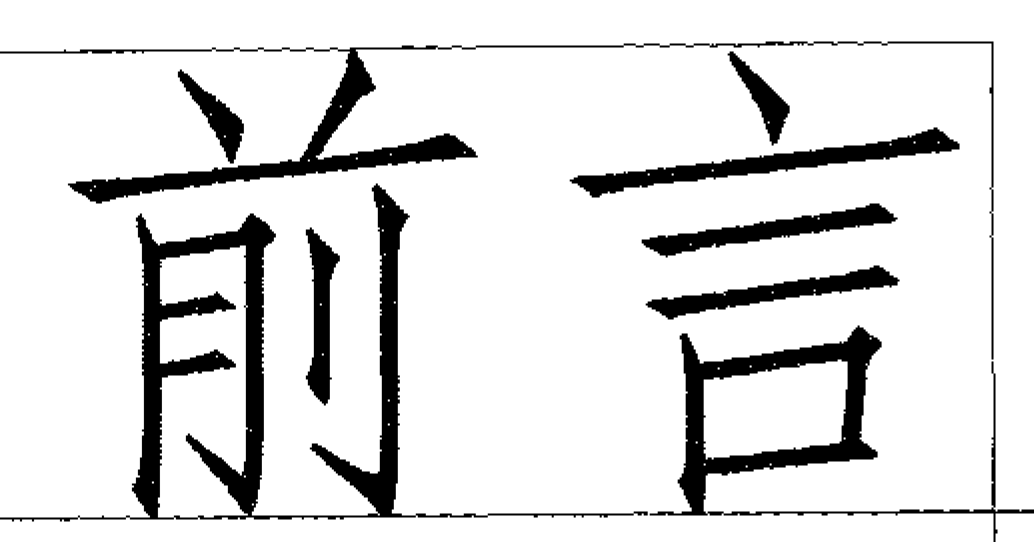
主要撰稿人（按姓氏笔画为序）：
王丹丹　王玉国　王　宁　毛　颖　孔玉倩
申献友　史宝珍　冯红梅　刘丽文　刘　岳
刘昀华　刘朝英　刘　静　李治益　杨后礼
吴高彬　何立芳　张飞莺　张　羽　张金茹
张　惠　陈丽凤　陈丽华　陈绪珍　范凤妹
周南泉　胡　丹　赵卫平　饶德文　徐志芬
徐铁城　高朝英　崔永超　黄秀英　冀艳坤

协办单位：北京再思维文化艺术有限公司

责任编辑：王圣良　余　岚
主任编辑：谈宗英　任余白
整体设计：袁银昌　姜　明　李　静
设计助理：徐　徐

1939年出生。安徽安庆人。1967年毕业于北京师范大学历史系。1981年获中国人民大学历史学硕士学位。1981年后曾在中央机关和故宫博物院任职。1989年起任国家文物局副局长，分管博物馆工作。主编有《中国边疆民族地区文物集萃》，撰写论文数十篇。





前言

中国作为世界文明古国，不仅拥有大量地上不可移动的文物古迹，而且收藏着数以千万计的可移动文物品。随着不断进行的新的考古发掘、馆藏文物品的数量还在增长。各地民间文物收藏家及爱好者手中的文物、其数量亦颇为可观。这些作为人类文明进程标志的历史文物、不仅是专业工作者进行科学、历史研究的重要资料和依据、而且还成为人们欣赏、审美、感受历史文化魅力的精美艺术品，在人类社会文化生活中占有特殊的地位。

在我国，收藏、保护前代遗留下来的历史文物，有着悠久的历史。尽管其源盖出于王室、宗庙、府库与官府档案，而且往往是权力、意志、宗教、财富的象征，其收藏目的亦在于“子子孙孙永宝用”，但在客观上却起到了收藏、保护文物的效果，其世代相传下来的文物亦多属珍品。考古资料证明，这样的收藏，保护早在商周时期或许更早的时代已经开始。两汉时期、对文物的收藏、保护有着新的进步，其范围亦不仅仅限于宗庙、王室。至于隋唐以后，几乎所有的王朝都收藏有大量的历代文物，其中许多珍品还可以从历史文献中找到其辗转流传的传奇经历，在一定的意义上说，这是真正的古物收藏。因此，收藏和保护好前代留下的珍贵文物并传之于子孙，是中华民族的优秀传统。正因为有了这样的传统，中华民族的悠久历史和灿烂文化才源远流长，绵延不绝，使得我们今天能享有世界文明古国的荣耀，引以为自豪和骄傲，并为世人所景仰。

古代社会对文物的收藏，无论是官家或民间多属私有或个人行为，其取舍标准亦多取决于当事者个人的好恶和社会时尚，如有的讲究“三代吉金”，有的则偏重于名人书画等等。他们并不了解文物的真正价值和作用，自然只注重艺术性和宝物价值，即通常所说的单纯的“藏宝思想”，因此很难做到科学的收藏和管理。随着近现代科技文化和人们认识能力的变化与提高，特别是随着近现代考古学的兴起、使人们对历史文物和文化遗产的认识发生了新的飞跃，文物已不再是单纯的古玩和珍宝，而是国家乃至全人类宝贵的文明财富，是人们了解过去，认识自己的历史和创造力量的对象和依据，也是现代博物馆赖以存在和发展的首要条件。

文物收藏，是一门学问。科学的收藏活动，是对文物实行保护、管理和利用的基础。文物，特别是传世文物品，在千百年的流传

过程中，不可避免地或人为地存在着鱼目混珠的真伪问题。大量文物赝品，成为科学收藏的极大障碍。通过鉴定，识别真假、剔除赝品，确保文物收藏的真实可靠；同时，依据价值大小，划分等级，实行分级管理，确保安全和合理利用，这都是一切文物收藏活动的重要任务，也是文物收藏学的重要内容。

□文物收藏保管的鉴定工作，在中国有着良好的传统。早在南北朝时期，古书画即有"三品九级"之说。明人曹昭所著《格古要论》是中国现存最早的文物鉴定专著，既总结、继承了前人的文物鉴定成果和经验，又集中反映了当时的"格古"水平。它把古物共分十三门，"每门又分子目，多者三四十条，……其于古今名玩器具真赝优劣之解，皆能剖析纤微，又谙悉典故，一切源流本末，无不厘然，故其书颇为赏鉴家所重。"清代，由于皇室收藏丰富和金石考据说的发展，收藏鉴赏家之多，更超过前代。近现代的文物鉴定，继承了传统的经验，又引进了先进的科技手段，取得了空前的进步。特别近半个世纪以来，随着文物博物馆事业的全面发展，我国的文物鉴定工作发展到全新阶段。通过对传统的继承，对现代科技的运用，初步建立起有中国特色的鉴定理论基础；通过科学研究和人材培养，形成了一支老中青结合的鉴定队伍，通过对全国馆藏文物的清理、鉴定，为文物的科学管理提供了必要条件；特别是国家文物行政管理部门制定的基本的鉴定标准，对文物的分级管理起到了规范作用。1978年，国家文物局颁布了《博物馆藏品保管管理办法》，1986年文化部又印发了《博物馆藏品管理办法》，将文物藏品根据历史价值、艺术价值和科学价值分为一、二、三级，强调对那些具有重要价值的珍贵文物进行重点保护。与此同时，还先后制定了《博物馆一级藏品鉴选标准》、《文物藏品定级标准》，对一、二、三级文物的范围进行界定，使文物收藏单位有了较为明确的定级标准。国家文物局先后组织文物专家对全国许多省市的文物收藏单位进行巡回鉴定，特别是对一级品文物进行了确认，既摸清了现存珍贵文物的家底，又为各地区文物定级树立了一个可供参考的范例，也为中国的文物鉴定工作积累了丰富的经验。

□文物鉴定作为一门学问，有一个不断积累、不断发展的过程。我国的传统鉴定手段，都是在实践中摸索、积累经验的基础上逐步形成的。鉴定水平的高低，鉴定结果的准确性在很大的程度上取决于鉴定人的学识和经验。因此，在实际操作中，在对有关标准的

前言

认识和掌握上，往往存在因人而异的现象，同样的实物，往往有不同的结论。这种人为因素在鉴定工作的作用，既反映了鉴定人材的重要性，也说明了编制行之有效的、具有可操作性规范标准的必要性。

□文物鉴定，是一项实践性很强的工作。除根据以往的经验外，往往要按图索骥，对照比较，实物实说。因此，通过实物定级成果体现标准和规范，以标准的实物作范例，对开展鉴定工作有着积极的作用。正是出于这样的考虑，我们同上海辞书出版社合作编辑出版这部《中国文物定级图典》，试图以国家标准为依据，运用实际鉴定工作的成果，区别不同文物的特殊性，概述各级别文物的标准，并例举每一级别中不同种类、不同时代、不同特点的具有典型性的文物藏品，阐述其定级原因，简明扼要地说明该文物的价值所在。由于文物价值内涵的丰富性，即使是同一级别文物，仍有高下之分，很难整齐划一和绝对平衡。譬如，一些专家又将一级文物中的精华（如本书一级品上卷）定为“国宝”，以示与其他一级品的区别，这也是有道理的。本书作为文物定级图典的编辑出版，自然是一个新的尝试，在中国文物的鉴定工作中，迄今未见有类似图典可供应用。但其成功与否，还有待于专家的评述，更有待于实践的检验。

□文物定级是一项科学性很强的工作，既要有深厚的理论修养和广博的知识基础，更要具备丰富的实践经验。参加本书编写工作的作者，大部分是学有专长、在文物鉴定领域卓有成绩的专家学者，一些人还亲身参加了国家文物局组织的全国文物巡回鉴定，过眼摩挲的文物数以万计，对全国文物的情况颇为熟悉，并且有许多独特的见解。更为可贵的是作为本书学术顾问的许多著名文物专家，对本书的文物图版的甄选、辞目、体例的确定等诸方面均给予了热情的指导和支持。正是由于有如此众多的专家作后盾，有长期积累的极其丰富的鉴定经验作基石，我们才有足够的胆量和勇气承担这项前无古人的编著出版任务；也才有充分的理由相信，本书的出版，将对今后文物收藏单位的定级工作以及对藏品的保护、管理，提供一个参考的标识。在一定的意义上说，还将对普及文物知识，提高群众对文物的审美和鉴赏能力产生积极影响。但是，也毋庸讳言，任何新的探索、尝试都不可能完美无缺，错误与不足更在预料之中。因此，恳请专家读者不吝指教，帮助我们完成这项尝试性的任务，不胜感激之至。



一、《中国文物定级图典》收录中国各地通过鉴定的，具有代表性的，并可作为定级参考的馆藏一级、二级、三级品文物3000余件，一物一图一文，分别编为一级品上卷，一级品下卷、二级品卷、三级品卷，凡四卷。本书为三级品卷，共收录馆藏三级品文物600余件。

二、本书所收文物按其质地、性质分类，共分陶器、瓷器、玉器、青铜器、法书、绘画、金银器、漆器、文具、砖雕等10类。

三、本书以文物名称作辞目，各类文物一般按朝代或年代前后顺序排列。青铜器则以同器型的朝代前后顺序排列。

四、本书辞目释文一般包括文物的品名、年代、尺寸、重量、出土时间与地点、收藏单位、形制与纹饰特征，以及文物艺术、科学、历史价值的揭示等内容。

五、本书历史纪年一般用旧纪年、夹注公元纪年。例如明洪武元年(1368)；明洪武年间，不括注××年至××年。年代一般只注明朝代或考古分期，少数经考证可加注早期、中期或晚期，不确定年份的不括注公元年份。

六、释文中的古地名酌注今地名。

七、度量衡按照中华人民共和国法定计量单位书写。

目　录

文物目录

文物目录

玉器篇

文物目录

文物目录

青铜器篇

文物目录

文物目录

金银器篇

工艺篇

陶瓷篇

1964年出生。1997年北京大学考古系古陶器鉴定专业硕士研究生毕业。现任中国历史博物馆文物征集室主任，从事文物鉴定研究工作。曾参加国家文物局组织的全国文物一级品巡回鉴定工作。



概　述

□文化部颁布的《文物藏品定级标准》将珍贵文物藏品划分为一、二、三级品，并制定了相应的文物定级标准。古陶瓷三级品的定级，就是以此标准为原则，同时根据不同器物的具体情况来确定。

一、存世量大、保存完好的陶瓷器。

□古陶瓷定级，某一陶瓷品种的存世量是定级参考的一个重要方面。中国古代陶瓷器由于是当时日常生活所需品，生产量大。有些陶瓷品种，传世或出土很多。在定级时，把极为罕见的陶瓷珍品定为一级品；较为常见的陶瓷精品定为二级品；存世量大且保存完好的陶瓷器则定为三级品。如安徽屯溪西周墓出土的原始青瓷豆、青瓷钵，器型规整，保存完好，为西周原始青瓷的典型制品，对研究原始瓷的发展和瓷器的起源有意义，唯出土较多，故定为三级品。

□河北磁县湾漳北朝墓出土的陶俑，是北朝时期代表性的陶塑作品，有彩绘风帽俑、侍卫陶俑、仪仗俑和骑马俑等。出土数量较多，仅风帽俑就达284件。唐三彩器是唐代烧制的低温釉陶，以绚丽多姿的彩釉和高超的陶塑艺术著称于世。河北磁县唐开元四年(716)墓出土的三彩钵，为唐三彩陶的典型器，虽纪年墓出土，彩釉艳丽，但造型常见，故定为三级品。

□枢府器是元代官府机构枢密院在景德镇定烧的瓷器，常见的造型为盘、碗、高足碗等小件器皿。河北定兴出土的白釉印花盘为元代枢府器的代表作，存世量较大且制作工艺一般，故定为三级品。

二、历代著名窑别烧制的一般陶瓷器。

□中国古陶瓷生产的显著特征之一是窑场众多，烧造的品种、装饰技法，纹饰及胎釉的不同，形成了独具艺术风韵的瓷窑体系。在中国陶瓷发展史上，有许多著名的瓷窑。它们的产品也有高低优劣之分。在定级时，著名窑别的珍品，佳作定为一、二级品，而一般的陶瓷器可定为三级品。

□定窑是宋代五大名窑之一，以烧制精美的白瓷而著称。造型多样，装饰手法与纹饰题材也十分丰富。河北曲阳涧磁村出土的定窑白釉盖盒，器型规整，通体光素无纹，为宋代定窑白瓷的一般作品，存世较多，定为三级品。

□磁州窑是宋元时期北方以烧制白地黑花瓷而著称的民窑。磁县观台镇出土的白地酱彩罐，为常见的磁州窑制品，造型古朴，纹饰简洁，反映出金元磁州窑的艺术风格。河北丰南双港出土的白地黑花四系瓶，器型规整，色彩黑白分明，纹饰线条流畅，唯此形制的白地黑花瓶较为常见，故定为三级品。

青花瓷是中国传统生产的釉下彩瓷。明万历时期，景德镇窑生产供外销的，装饰开光图案的青花瓷，欧洲人称为“克拉克瓷”。造型有盘、碗、瓶、军持等，以盘较为多见。江西省博物馆收藏的青花八卦纹菱花口盘为万历时期外销瓷的代表作。

□清代景德镇官窑在明代基础上又有更大发展。康雍乾三朝是清代瓷器生产的黄金时代，品种丰富、质量高超。嘉道以后，景德镇制瓷技术由停滞逐渐走向衰落，造型多粗笨，用彩多艳俗，绘制多粗糙，纹饰寓意趋于图解化、程式化，艺术水准不高。清代的官窑器有些品种传世品甚多。如安徽省博物馆收藏的乾隆时期的茶叶末釉瓶、道光斗彩团花马蹄杯，制作精致，为清代官窑中常见的典型器，故定为三级品。

三、有残损具有代表性的古代陶瓷器。

□古陶瓷定级，器物的保存现状、完残情况也是定级参考的主要方面之一。古陶瓷的易碎性，以及人为因素、或由于埋葬地下，浸在水中，受碱性物质侵蚀，使器表受损等。虽有残损，但仍有一定历史、艺术、科学价值，具有代表性的古代陶瓷器则定为三级品。

□青瓷是中国烧造的瓷器品种之一，历史悠久。六朝时期青瓷制作发达，造型多样。唾壶是六朝时期的典型器物，据晋人贺循《葬经》记载是随葬用品之一，六朝墓常见。安徽芜湖晋墓出土的青瓷唾壶，器型较小，虽纹饰、釉色较好，唯器口缺损。江西樟树隋开皇十年(590)墓出土的青瓷莲瓣纹盘口壶，因明确纪年墓出土，对断代研究有参考价值，唯有残缺、釉剥。龙泉窑是宋代著名的青瓷窑场，以式样繁多的造型，釉色葱翠、温润晶莹的青釉闻名遐迩，达到了中国青瓷烧制工艺的历史巅峰。安徽省博物馆收藏的青釉鬲式炉为南宋龙泉窑生产的典型器，唯口部有伤残，故定为三级品。

□影青瓷是宋代以景德镇窑为代表烧制的一种独特风格的瓷器，胎薄质坚，釉如碧玉。安徽太平出土的影青釉人形砚滴，造型别致，不仅实用，而且是件精美的艺术品。唯土蚀受损。

□德化窑是明清时期以烧造白瓷而著称的瓷窑、胎釉细腻，洁白如凝脂。德化瓷雕摒弃彩饰，追求雕塑美和质地美，以独特的艺术风韵见长。安徽省博物馆收藏的送子观音像，为典型的德化瓷塑作品，传世品常见，唯有残损，故定为三级品。

综上所述，古陶瓷三级品是次于一、二级品的国家珍贵文物，是有一定历史、艺术和科学价值，存世量大，保存较好，具有代表性的古代陶瓷器。我国是陶瓷生产大国，出土和传世的古代陶瓷器浩如烟海，科学地定级，分清真伪优劣，才能便于科学地对古代陶瓷分级管理、保护和利用。中国古陶瓷是古代先民留给我们宝贵的文化遗产，我们必须十分珍惜和爱护这些珍贵的历史文物。



001 灰陶鬶

□新石器时代晚期□高 25.5 厘米　口径 10 厘米　足高 13 厘米

□1974 年江西樟树樊城堆遗址出土□现藏江西省博物馆

□樊城堆遗址是地处赣江中游的典型新石器时代晚期遗址，距今约4000—4500年。灰陶鬶是该遗址出土的典型器。泥质灰陶。颈下置三个袋状足，足的上部饰凸棱，饰凸棱是该文化的特点。此鬶制作方法手制兼轮制。因经修复，故定为三级品。



002 红陶圜底罐

□新石器时代晚期□高 30 厘米　口径 18.3 厘米

□ 1961 年江西修水山背遗址出土□现藏江西省博物馆

□唇口，圆鼓腹，圜底。腹部饰一道凸弦纹。此罐器型较大，因残缺修补，故定为三级品。



003 灰陶折肩长腹罐

□商□高 27 厘米　口径 14.5 厘米　底径 12 厘米

□1974 年江西樟树吴城商代遗址出土□现藏江西省博物馆

□侈口，束颈，折肩，长腹，平底。颈部饰弦纹，肩部饰圈点纹、弦纹。造型规整挺拔，属吴城遗址特有的器型。因残破修补复原，故定为三级品。



004 灰陶印纹鼎

□西周□高 17.7 厘米　口径 15.6 厘米

□1965 年安徽屯溪西郊西周墓出土□现藏安徽省博物馆

□泥质灰陶。侈口，鼓腹，圜底，口边设半环状双耳，底置三锥状足。腹部饰雷纹，底为方格纹，属印纹硬陶，与大量的原始青瓷同出于墓中，说明它与原始瓷有着密切联系。此鼎虽残破修复，但时代较早，器型亦颇别致，故定为三级品。



005 硬陶印米字纹瓮

□东周□高 42.2 厘米　口径 21.5 厘米　底径 24 厘米

□1974 年江西贵溪渔塘水岩出土□现藏江西省博物馆

□侈口，束颈，广肩，鼓腹，平底。通体饰米字纹，肩部有刻划符号。器型硕大，代表了东周时期制陶风格，是当时陶器的较佳之作。因底部有裂痕，故定为三级品。







006 红陶方格纹三足鼎

□东周□通高 20.2 厘米　口径 21.6 厘米　足高 12 厘米

□1979 年江西贵溪渔塘水岩出土□现藏江西省博物馆

□泥质红陶。盘口，直腹，扁足，腹部饰方格纹。为东周时期陶器中的典型器。因口沿稍残、且磕多处，故定为三级品。



007 硬陶印米字纹罐

□东周□高 16.2 厘米　口径 15.2 厘米　底径 14 厘米

□1979 年江西贵溪渔塘水岩出土□现藏江西省博物馆

□敞口，短颈，丰肩，鼓腹下收，平底。肩部贴塑一对羊首假耳，通体饰米字纹。此罐装饰手法，体现东周时期陶器特点，可作断代标准器。因口部稍残，故定为三级品。



008 红陶绳纹龙首提梁桶

□周□通高 15.8 厘米　口径 12 厘米　底径 11 厘米

□1974 年江西樟树筑卫城遗址出土□现藏江西省博物馆

□泥质红陶。桶为筒形腹，饰粗绳纹，桶的提梁塑一条蛟龙横架桶口，构思独特，很有时代特色。因修补复原，故定为三级品。



009 朱绘陶方鼎

□战国·燕□通高 15.2 厘米　口径 13.6 厘米　宽 8.2 厘米

□1978 年河北易县燕下都辛庄头战国墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶。长方口，平唇，直耳，方穿，直腹，平底，鸟形柱足。器身四个面的中部和四角均饰一条突出的出戟纹。鼎身朱绘卷云纹，鸟形足的鸟首及双翅也施有朱绘。此鼎出自战国晚期大型贵族墓中，从墓中出土的大量陶礼器，可以看出战国晚期随葬青铜礼器之风日渐衰落。此鼎的鸟形柱足造型比较奇特，富有想像力，朱绘的色彩也较鲜艳。因器物较小，故定为三级品。



010 彩绘陶圆盒

□战国□高 15.2 厘米　口径 15.5 厘米

□1958 年河北获鹿出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶。圆鼓顶盖，盒口微敛，深腹，外壁有折棱，圜底，矮圈足。盖与腹身的上部即折棱以上满施红、白、黄三色彩绘图案，用黄彩绘出连续的三角形框，内填绘红色或白色的斜点纹，似雨滴。盖顶中心为一黄色的圆环，内绘红白相间的重环纹，加之轮制痕迹明显，形成了黄白红三色旋涡状纹心。陶盒是用来盛放米食的器皿，战国后期开始使用。在此之前具有同样用途的器皿有西周时的簋、春秋时的敦。据《说文解字·皿部》："盛，黍稷在器中以祀者也。"因此陶盒也称为盛，陶盒在西汉时期比较流行，东汉中期以后很少见到。此陶盒保存完好，几何形彩绘图案布局工整，色彩搭配协调，给人一种典雅之感。对研究战国晚期至汉代同类器物器型、彩绘图案装饰风格的发展变化都有一定的参考价值。此器定为三级品。



011 彩绘鸟柱陶盘

□战国□高 16.7 厘米　盘径 21 厘米

□ 1958 年河北邢台东董村战国墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶。下为一盘，盘中竖一圆柱，柱上有一飞鸟。盘敞口，平唇，腹较深，外壁弧收，圈足。鸟为尖喙，用白彩点出双睛，昂首，合翅，尾略上翘。鸟身用红、白彩绘出羽纹，柱亦施红白相间的彩绘。与此件彩绘鸟柱盘同出一墓的彩绘鸭形尊，因其造型别致且通体施有彩绘，已定为二级品。两者相比，无论从造型或彩绘鲜艳程度，此器都略逊色于鸭形尊，故定为三级品。



012 磨光刻划纹带盖黑陶豆

□战国·燕□通高 50 厘米　口径 16.5 厘米　圈足径 14.5 厘米

□ 1974 年河北易县燕下都解村战国墓出土□现藏河北省文物研究所

□夹砂红陶，内羼有少量的蚌壳末，外表全部磨光，呈深黑色。半球形盖，上有三个等距离的八棱形立纽，上细下粗。器口内敛，斜平唇，深弧腹，腹两侧各有一环形耳，细高柄，喇叭形圈足。豆身及柄饰轮制凹弦纹，圈足上刻划勾连雷纹。盖面从中心至边缘刻划四层花纹，依次为三角雷纹、三角纹、折线卷云纹、飞鸟和三角卷云纹，均以凹弦纹相间。与此豆同出一墓的还有鼎、壶、盘、匜、盨等，这组陶器从器型上看应为仿铜陶礼器，反映了这一时期燕国贵族墓中的随葬品开始由注重青铜礼器转向使用陶质明器的变化。此件陶豆圈足和器盖上所饰花纹，采用了当时流行的刻划手法，几何形纹样布局工整，集中体现了燕器的制作风格。因残修复，此器定为三级品。







013 彩绘虎纹陶壶

□战国□高 38.8 厘米　口径 11.2 厘米

□1958 年河北获鹿出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶。盘口，微外侈，平唇，束细颈，溜肩，鼓腹，假圈足。壶身通体施数道红黄相间的平行带纹。肩及上腹部绘有两只虎纹，虎作行走状，尾粗大上卷。虎身的轮廓线用黄彩绘出，内填绘红、白色的斜点纹。此壶根据其形制特点来看，应为战国晚期至西汉早期之器。通体绘彩，所绘虎纹线条简洁，形象夸张，较好地反映了这一时期彩绘陶器的装饰风格，且保存完整。此器定为三级品。





014 磨光刻划纹黑陶壶

□战国・燕□高 41 厘米　口径 11.1 厘米

□1975 年河北新城县袤河上游出土□现藏河北省文物研究所

□夹砂红褐陶，内羼有少量的蚌壳末。敞口，束颈，圆鼓腹，圜底，圈足。腹部两侧各附贴一铺首衔环，环已失。从壶的颈部至下腹部共刻饰五层花纹，均以凸弦纹相间，由上向下分别为三角卷云纹，竖水波纹，勾连三角雷纹，菱形纹与横水波纹，水鸟、虎、鱼、龟纹。在最下一层的动物纹中，还刻划出两个人物形象，二人相对跪坐于火架旁，似在烧烤食物，其上是一条鱼。此壶的装饰纹样采用了战国时期较为流行的刻划手法，无论从胎质、器型、纹饰及装饰手法上都与易县燕下都遗址出土的同类器物相同，应为燕国遗物。此壶保存完好，花纹内容如此丰富的燕国磨光黑陶器在燕下都遗址和墓葬中也不多见，对认识和了解燕器的装饰风格有重要的参考价值。此器定为三级品。



015 红陶绳纹三足鼎

□春秋□高 9.5 厘米　口径 7.5 厘米　足高 4.5 厘米

□1976 年江西九江磨盘墩遗址出土□现藏江西省博物馆

□夹砂红陶。敛口，筒形腹，平底，锥状足。腹与足饰粗绳纹，近口沿处等距离贴塑四个鼓钉纹。胎体厚重，装饰风格别致，具有断代研究价值。因制作粗糙，故定为三级品。

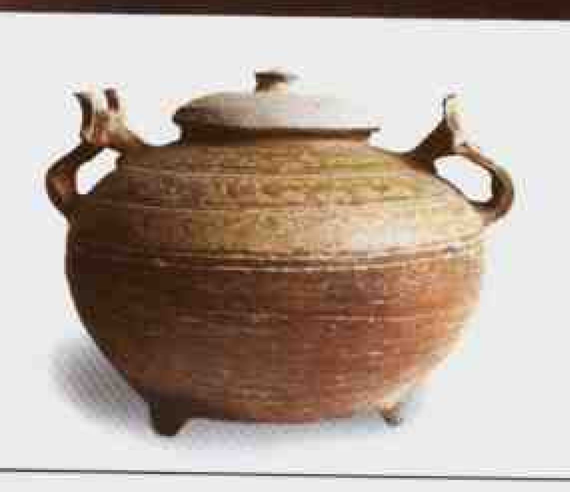


016 红陶曲折纹甗形器

□春秋□高 30 厘米　口径 32.3 厘米　底径 15 厘米

□1974 年江西樟树筑卫城上层遗址出土□现藏江西省博物馆

□敞口，短颈，溜肩，筒形腹，平底。内下腹置箅基，供放箅。肩部设一对外包耳，包耳内镂圆形孔供系绳。腹部饰曲折纹。此器虽制作粗犷，造型不规整，但构思科学。为使系甗的绳不被火烧断，系绳的孔设制外包耳，使绳与火隔绝。因破损修补，故定为三级品。



017 釉陶瓿

□西汉□通高 20.7 厘米　口径 11.2 厘米　底径 16 厘米

□1985 年浙江义乌环保所基建工地出土□现藏义乌市博物馆

□泥质灰陶。直口，平沿，溜肩，扁圆腹，平底，底外置三足。肩部有对称双耳，略成"S"形，高翘出器口之上。盖呈扁圆形，圆纽，盖缘下有子母口。肩部饰三组弦纹，弦纹间饰水波纹，双耳面饰铺首，用云纹组成兽面形，系模印而成，上腹部施青黄釉，下腹无釉，露胎处呈淡紫红色。此瓿造型新颖稳重，是西汉常见的器型之一，故定为三级品。



018 印纹陶瓮

□西汉□高 28.5 厘米　口径 17.8 厘米　底径 14.5 厘米

□ 1986 年浙江义乌福田井头村出土□现藏义乌市博物馆

□泥质灰陶，敛口，丰肩，鼓腹内收。通体拍印篦形纹，器内壁留有拍印时支垫的印窝。此瓮保存完好，纹饰匀称，制作技艺成熟。因此类器物在本地出土较多，故定为三级品。



019 彩绘女立俑

□西汉□高 30.5 厘米

□ 1960 年河北邯郸彭家寨汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶，外敷白色陶衣，上施红、黑两彩。女俑发分中缝，梳锥髻，垂于肩、背部，身着高领双重深衣，袖手而立，下摆宽大，两足微露。自战国以来，妇女的发式推崇拖垂，象此俑所梳类似槌状的单髻在汉代成年妇女较为流行。此女俑较好地反映了汉代妇女中常见的服饰和发式，是研究中国古代妇女服饰和发式演变以及陶塑艺术的重要实物资料。在邯郸彭家寨另外一座汉墓中，也出土了一件与此女俑形制基本相同的彩绘陶俑，由于那件女俑面目清晰，色彩鲜艳，保存完好，已定为二级品。此件与之相比，无论从五官的清晰程度还是彩绘的色泽都有所不及，故定为三级品。







020 彩绘跪形女俑

□西汉□高 19.5 厘米

□1965 年河北磁县九龙口出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶，外敷白色陶衣，上施黑红彩。女俑发分中缝，梳反绾髻，身穿双领深衣，双臂前伸，跪坐于地，应为侍俑。此件跪姿俑保存基本完整，对了解汉代妇女的发式、服饰及生活习俗都有一定的参考价值。此俑定为三级品。



021 红陶双系壶

□西汉□高 29.2 厘米　口径 11.4 厘米　底径 13.8 厘米

□ 1973 年江西南昌出土□现藏江西省博物馆

□平口，宽边，束颈，溜肩，腹上鼓下收，平底。肩部置一对竖系，其上饰叶脉纹。此壶造型规整，保存完整，此器定为三级品。



022 堆贴仙人纹灰陶壶

□西汉□通高 49 厘米　口径 13 厘米　底径 17.6 厘米

□ 1956 年江西南昌征集□现藏江西省博物馆

□盘口，宽边，长颈，丰肩，圆鼓腹，高圈足。肩部贴塑一对兽面衔环，配圆形微凸的盖。口边刻饰篦纹，颈、肩、下腹塑贴八匹马奔跑在草丛中，上腹部塑贴四个宽衣长袖飘曳在天空的仙人，纹饰之间以带状凹弦纹相隔，其上贴塑变形“S”纹，足边塑贴几何形纹。盖面饰三条蟠龙，盖边饰几何纹。此壶造型规整挺拔，装饰手法新颖古朴。因足残缺，塑贴纹饰部分剥落，故定为三级品。



023 灰陶方格纹三足鼎

□西汉□通高 19.3 厘米　口径 24.5 厘米　足高 5.6 厘米

□ 1972 年江西南昌西汉墓出土□现藏江西省博物馆

□子口，圆腹，平底。口边置一对方形竖耳，下腹部置三个兽形足。盖为倒扣之弧腹碗，圈内刻画近似现代民间西瓜棋图案。盖面刻饰三圈水波纹，其间以弦纹相隔。腹部刻印方格纹和弦纹。纹饰独特，为西汉常见的器型。因造型不规整，故定为三级品。



024 灰陶仓

□东汉□通高 28.2 厘米　口径 26.2 厘米　足高 7 厘米

□ 1972 年江西南昌东汉墓出土□现藏江西省博物馆

□仓，为古代盛装粮食之处。此陶仓为明器。鼓腹，平底，腹下设三个兽足，腹一侧镂一长方形仓门。腹饰弦纹。配笠帽形盖，纽为一母鸡。造型规整，灰陶仓为东汉常见器型，又为墓葬出土，可作断代标准器，故定为三级品。

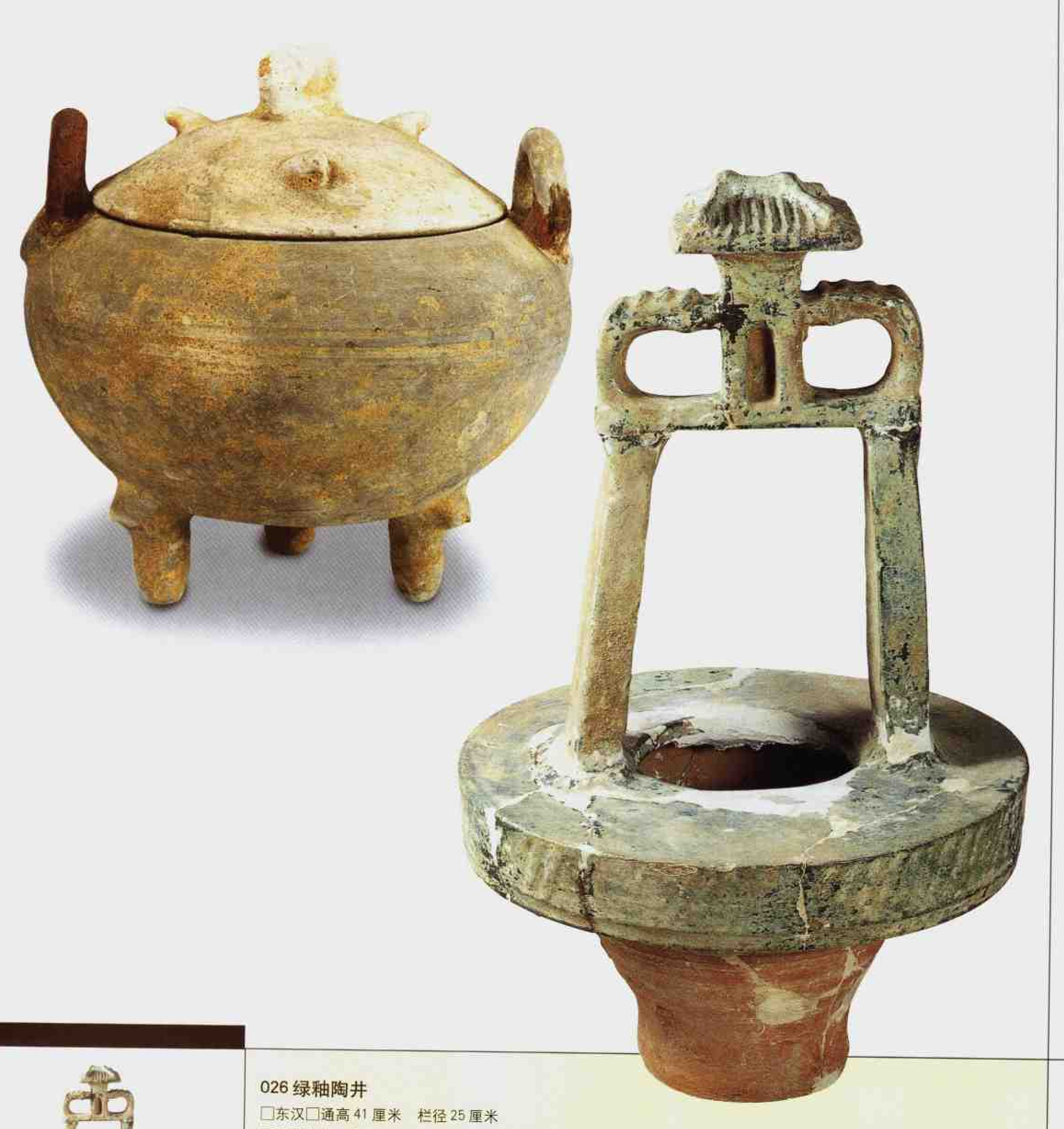


025 灰陶三足盖鼎

□东汉□通高 20 厘米　口径 14.8 厘米　足高 4.8 厘米

□ 1960 年江西南昌东汉墓出土□现藏江西省博物馆

□敛口，圆鼓腹，平底，下设三个柱状足，近口沿处设一对环形耳，配笠帽状盖。造型规整，盖面装饰奇特，环耳不多见，具有一定的典型性，属东汉陶器中之佳作。因耳、足修补，故定为三级品。



026 绿釉陶井

□东汉□通高 41 厘米　栏径 25 厘米

□泥质红陶。此器由井身、井栏、井架三部分组成。圆筒形井身，上粗下细，平底。圆形井栏，上有亭式井架，亭顶为四阿式，其上密布瓦陇。井栏及井架均施绿釉，井筒露胎无釉。在汉代特别是西汉中期以后的墓葬中，越来越流行随葬一些与日常生活密切相关的模型陶器，如仓、灶、井、磨、猪圈、楼阁、碓房、田地等，以及猪、羊、狗、鸡、鸭等家畜和家禽，这些明器的种类及数量东汉时期比西汉时都有所增加。陶井的井身长度西汉时较长，东汉时变短，此件陶井出自东汉墓中，基本保存完好，对了解汉墓随葬品种类、器型的变化都有一定的参考价值。此器定为三级品。



027 绿釉陶狗

□东汉□高 22.5 厘米　长 23 厘米　宽 9.5 厘米

□ 1956 年安徽太和出土□现藏安徽省博物馆

□中国汉朝盛行以氧化铅为主要熔剂的低温色釉。釉色大体有黄、绿、褐色三种。其中尤以绿釉最为突出。陶塑制品早在新石器遗址中就有发现，汉至唐代的彩绘陶、铅釉陶塑制品最为出色，主要用作陪葬，此件陶狗亦为随葬品，色泽艳丽，神态生动，是汉代典型的陶塑艺术品。因耳部有伤残，故定为三级品。



028 绿釉陶猪

□东汉□高 13 厘米　长 25.5 厘米

□ 1955 年河北沧县丁庄汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质红陶，合范烧制。猪作站姿，立耳，双目平视前方，肢体肥硕有力。猪的脊背上塑有鬃毛，施绿釉。釉色从头部至臀部逐渐由深变浅。陶猪的形象写实生动，个体较大，保存完好，反映了东汉时期陶塑制作的艺术风格，此器定为三级品。



029 绿釉陶壶

□东汉□高 34.5 厘米　口径 11.5 厘米

□ 1971 年保定市河北工读学院拨交□现藏河北省文物研究所

□泥质红陶。口微侈、束长颈，溜肩，圆腹略扁，高圈足。颈、肩、腹部饰弦纹。器表施绿釉。釉陶出现于西汉中期，即在器表施有低温铅釉的陶器，烧成温度在 800℃左右。汉代釉陶的釉色一般呈棕黄或绿色，比较容易脱落，但有较强的装饰效果，也能起到保护器胎的作用。釉陶大都发现于墓葬中，是专门用来随葬的。在中国，釉陶经历了从汉代的单色釉陶，到北朝时的双色釉陶，再发展成唐、宋、辽时的三色釉陶的过程。此壶保存完好，为釉陶的发展演变提供了很好的实物资料。此器定为三级品。



030 绿釉陶博山炉

□东汉□通高 17 厘米　承盘径 22 厘米

□ 1964 年河北望都南柳宿东汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质红陶。炉的下部为圆形承盘，盘中心有一短柄，上接敛口钵形炉身，炉盖呈圆锥形，塑出山峦，有镂孔，以便香气散出。战国时期在室内熏香的习俗就已形成，汉晋时期普遍流行。早期的博山炉多为铜铸，东汉以后陶瓷质地的博山炉逐渐增多。根据秦汉时盛传东海有蓬莱仙山，故将炉盖雕镂成高而尖的山峦形，上有羽人、走兽、云气纹，象征海上的蓬莱仙境，因此把这种熏炉称为"博山炉"。此件博山炉出自东汉墓中，是当时熏炉中较为常见的形制之一，具有明显的时代特征。此器定为三级品。



031 绿釉陶灶

□东汉□通高 19.5 厘米　长 36.5 厘米　宽 24.5 厘米

□1955 年河北沧县丁庄汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质红陶，通体施绿釉。灶呈长方形，灶头有三角形小火门，上有挡火壁。灶面上有三个火眼，各置一釜。灶的后端应有烟道，灶左侧和后端设有高约 9 厘米的围屏式隔烟墙，隔烟墙上排列着稠密的长条形散烟孔。后侧隔烟墙的正中有象征烟道的立柱痕迹，现已缺失。此件带有隔烟墙的陶灶其形制与北京平谷发现的东汉墓中所出陶灶基本一致，其特点是隔烟墙的设施比较周密，这种灶是华北地区较为流行的一种。此灶保存基本完好，在形制上反映出东汉时期陶灶的某些地域特点。此件定为三级品。



032 黄釉陶灶

□东汉□通高 12.3 厘米　长 21 厘米　宽 16 厘米

□ 1958 年河北邢台曹演庄汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质红陶，上施黄釉。灶的平面为长方形，中空，前端略宽，有长方形落地火门，上有梯形挡火墙。灶面有二大二小四个火眼，在两个大的灶眼上各置一釜。灶的后端有高约 2.7 厘米的灶墙，墙上塑出烟道。陶灶随葬的做法始于西汉中期，起初多为素面单眼灶，东汉时期火眼逐渐增多至三到四个，有的在灶面上模印或刻划出各种厨具与食品，如刀、耙、钩、帚、盆、盘、鱼、鸭等。此件长方形多眼灶，也称方头灶，是东汉时期北方地区最为常见的一种，具有广泛的代表性。因出自东汉墓中，对确定陶灶形制的发展变化有较大的帮助，且保存完好。故定为三级品。





033 绿釉陶人形灯

□东汉□通高 29 厘米　灯盘径 9.4 厘米

□ 1960 年河北内丘南三岐东汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质红陶，外施绿釉。灯座塑成呈蹲跪式的人形，右臂下垂手扶膝，左臂前曲手执灯柱，胸前附坐一小儿，小儿面向前，双臂斜伸，右臂向下，左臂向上亦作擎灯状。跪者面部轮廓清晰，弯眉深目，高鼻大口，头戴尖顶帽，身穿左衽衫，腰系带。圆形灯碗高出执灯者的头部，与帽相连。此灯造型十分别致，大小二人共擎一灯，极富生活情趣。再从人物的背面来看，腰及臀部都非常有力，似在用力执灯，具有较强的艺术欣赏价值，且保存完好。此器定为三级品。



034 绿釉陶四连灯

□东汉□高 36 厘米　座径 20 厘米

□ 1964 年河北望都南柳宿汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶，通体施浅绿色釉。灯呈多枝形。喇叭形灯座，圆形灯柱，中空。灯柱中部装有水平的三个小灯盘，顶端为主灯，灯盘较大，盘径 20.5 厘米。战国至汉代，作为照明用的灯具式样日益繁复起来，除用金属制作的铜灯、铁灯外还出现了大量的陶质及釉陶制品。形式有动物、人物等不同造型，也有较多的这种连枝灯，灯盏自三枝至几十枝不等。此灯造型较为常见，制作较为粗糙，但仍不失为研究东汉时期人们日常用具的实物资料，具有一定的代表性，且为正式发掘品，时代特征明显。此器定为三级品。



035 红陶罐

□东汉□高 15.1 厘米　直径 9.5 厘米　底径 10.7 厘米

□1979 年浙江义乌福田公社长春大队出土□现藏义乌市博物馆

□泥质红陶。直口，平沿内凹，短颈，溜肩，鼓腹，平底。肩部饰对称半环状系，在胎体上从肩部至下腹作出数道瓦沟状弦纹。器型完整，造型端庄。此器定为三级品。



036 红陶方格纹带盖罐

□东汉□通高 22.5 厘米　口径 16.5 厘米　底径 10 厘米

□1974 年江西安福征集□现藏江西省博物馆

□平口，双唇，内口沿高于外口沿，束颈，溜肩，腹部上鼓下收，平底。配一笠帽状盖。纽为尖状三角形。盖面、腹部饰细方格纹，肩部饰弦纹。为东汉时期典型器，可作断代标准器。属实用保鲜储存器皿。因内口唇磕多处，器型不够规整，故定为三级品。



037 釉陶壶

□汉□高 20.6 厘米　口径 7.5 厘米　底径 9.6 厘米

□浙江义乌福田公社长春大队出土□现藏义乌市博物馆

□泥质灰陶。盘口，圆唇，直颈，溜肩，鼓腹，平底。肩部贴塑对称羽纹半环状系，并饰双线凹弦纹两组，盘口外壁和颈部饰水波纹各一组，腹部饰较致密的凹弦纹数道。上腹部施青黄釉，下腹部无釉。此壶造型庄重，且保存完好。因此类器物在本地出土较多，故定为三级品。



038 釉陶钟

□汉□高 24.8 厘米　口径 12.2 厘米　底径 12 厘米

□ 1986 年浙江义乌稠城东风砖瓦厂出土□现藏义乌市博物馆

□盘口，束长颈，溜肩，扁圆腹，喇叭形高足。肩部上下各刻划凹弦纹三道，间饰水波纹组成装饰带，弦纹之上贴塑半环状条形系一对，系上饰羽纹，线条流畅。钟为汉代常见的日用陶器，此器造型庄重，惟工艺欠精，故定为三级品。





039 双兽耳红陶瓿

□汉□高 29.2 厘米　口径 8.2 厘米　底径 16.4 厘米

□ 1979 年浙江义乌桥东龚大塘村出土□现藏义乌市博物馆

□泥质红陶，通体无釉。小口，平唇，鼓腹，平底，肩部饰铺首纹双耳，上腹部饰较疏朗的凸弦纹三组。形制较大，造型规整，为典型的汉代陶器，定为三级品。



040 双唇陶罐

□汉□通高 13 厘米　内口径 5.6 厘米　外口径 12.5 厘米　底径 9 厘米

□ 1979 年浙江义乌福田公社长春大队出土□现藏义乌市博物馆

□直口，双唇，直颈，平底。上腹部置一对称半环状系。盖呈覆钵状，倒扣于双唇之间，盖平面上置半环状系，用作提手。造型别致，类似于现在的泡菜罐，为研究古代人民的生活习俗提供了较为珍贵的实物资料。此器定为三级品。



041 风帽陶俑

□北齐□高 30.5 厘米

□ 1986 年河北磁县湾漳北朝墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶，外敷白色陶衣。此俑头戴风帽，帽顶圆鼓，周围束带，顶部有"十"字形帽缝，其下左右和后部下垂至颈，左右沿脸部外翻，用一带连于脑后。此俑面部圆润丰满，双目微睁，略带笑意。身穿斗篷式风衣，于领口部挽一结，飘带飞扬，两空袖下垂，内罩白色长衫。双手执物隐拱于胸前，原执物已失。下着长裤，足尖微露，风帽和风衣均施红彩。风帽俑在湾漳北朝墓中共出土二百八十四件，分别施红彩或黑彩，是各类俑中数量最多的一类，应为出行仪仗俑。此俑定为三级品。







042 侍卫陶俑

□北齐□高 28.5 厘米

□1986 年河北磁县湾漳北朝墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶。此俑头戴小冠，脸型瘦长，双目圆睁，鼻梁高挺，双唇紧闭，头部转向右侧。上穿圆领窄袖衫，衣领处向外翻卷，外罩短褐，短袖大翻领，腰束带，下着缚裤。衫与裤均用细弧线刻画出衣裤的褶皱。右臂下垂，右手略上抬，作握拳状，中心有一圆形插孔；左臂肘部略上抬，左手笼于袖中，并留一插孔，原插物均已失。双腿并拢，作立正姿。冠顶涂红色，后部为黑彩，口部涂朱。短褐朱红色，翻白领，束黑色革带，缚裤束红色带，在两腿处分别系一结扣。身躯直立，表情严肃，聚精会神，头部侧向一方，似在军列中等待接受命令。此俑定为三级品。



043 侍卫陶俑

□北齐□高 30.5 厘米

□ 1986 年河北磁县湾漳北朝墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶。此俑束发，于脑后挽一高髻，额系护甲，似头盔，中间起棱，于眉心上部向外翻卷，甲后部用带系于脑后。丰颐隆额，鼻梁挺直，目视前方。身穿圆领窄袖衫，外罩红色翻领短褐，腰系革带，下着缚裤，系红色缚带。右臂自然下垂，腕部微抬，作握拳状。左臂向上弯曲。左右手均留有圆形插孔，原插物已失。身躯魁梧，肩阔腰圆，威严肃立，眉宇间洋溢着一股飒爽英气。此俑定为三级品。





044 跽跪陶俑

□北齐□高 17 厘米

□1986 年河北磁县湾漳北朝墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶。俑跽跪姿。头戴小冠，面庞清秀，嘴角略上扬，微带笑意。身穿无领右衽广袖衫，下着曳地长裙，腰部系一宽带，右手端于胸前，左手自然下垂。衫与裙上均施有红彩。表情安详、温顺，似在听主人的吩咐，应为侍从俑。此俑定为三级品。







045 笼冠陶立俑

□北齐□高 31 厘米

□1986 年河北磁县湾漳北朝墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶。俑采立姿。头戴黑色笼冠，面庞圆润丰满，长眉细目，鼻梁高挺。身穿交领右衽广袖衫，下着长裙，腰系带。右臂弯曲置于腰部，手作持物状；左手笼于袖中，自然下垂。衣裙施红色彩绘。魏晋时期妇女服装在继承汉代服饰的基础上，吸取了少数民族服饰的某些特点，一般上穿衫、襦，下穿裙，款式多上俭下丰。衣身部分紧身合体，袖筒肥大，裙多为长褶裙，下摆宽松，从而达到潇洒俊俏的美学效果。笼冠立俑服饰为典型的魏晋风格，为研究这一时期服饰的发展提供了实物资料。此俑定为三级品。



046 骑马女俑

□北齐□通高 33 厘米

□1986 年河北磁县湾漳北朝墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶。女俑头戴笼冠，面目清秀，身穿交领广袖右衽衫，下系长裙，坐于马上；右臂上举置于胸前，左臂微弯，手心有圆形插孔。马体矫健，挺颈昂首，尾下垂，肃穆而立，温顺而驯服。女俑施红彩，马体施黑白彩。骑马女俑比例匀称，女俑及马的面部表情刻画细腻，制作精美，形象生动，较好地反映了北朝时期陶塑工艺的制作水平，具有一定的研究和观赏价值。此俑定为三级品。







047 骑马武士俑

□北齐□通高 33 厘米

□1986 年河北磁县湾漳北朝墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶。俑头戴兜鍪，面形消瘦，眉梢上扬，目视前方，双唇紧闭，神情严肃、刚毅；全身着铠甲，左披套衣，露右肩，左手作持缰状，右手握拳作持物状，骑于战马之上。马体通身披鳞片状马铠，鞍镫具备，挺颈低首而立。骑马武士俑通过骑士的情绪刻画和坐骑的形体表现，逼真地反映了武士临战前镇定自若的精神状态。此俑定为三级品。



048 仪仗侍卫俑

□北齐□高 31.5 厘米

□ 1986 年河北磁县湾漳北朝墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶，外敷白色陶衣。俑采立姿。头戴小冠，脸型长圆，高鼻大耳，目视前方，双唇紧闭，表情威严。上身穿交领左衽广袖衫，腰系带，下着缚裤，足尖微露。右手置于胸前，作执物状，拳心有一圆孔，原应有插物，现已失。左臂微曲下垂。上衣齐膝施红彩。身躯高大魁梧，表情肃穆威严，双腿并拢，作立正状。该墓共出土仪仗侍卫俑八十三件，这批由侍卫俑组成的仪仗队伍与墓道两壁上大型壁画中的出行图相互呼应，充分反映了墓主人社会地位，对研究当时礼仪制度有重要的参考价值。此俑定为三级品。



049 贴花陶壶

□唐□通高 50.8 厘米　口径 16.8 厘米　腹径 38 厘米

□ 1975 年河北易县北韩村唐咸通五年(864)孙少矩墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶，外敷一层白灰色化妆土。敞口，束颈，圆肩，鼓腹，平底。颈、肩之间有明显的接痕，应为分别制坯。肩部贴有三个模制的兽首衔环，各铺首间贴饰三个圆形莲花图案，腹部亦贴饰六个内填变形莲花的菱形图案。此壶出土于纪年的唐墓中，形体较大，采用了当时流行的贴花技法，整体造型浑厚优美，装饰花纹立体感强，可作为唐代晚期的标准器。此器定为三级品。



050 三彩豆

□唐□高 7.4 厘米　口径 14 厘米　足径 7.8 厘米

□1956 年陕西西安东郊出土□现藏安徽省博物馆

□敞口，弧壁，高足。体施三彩釉，釉色黄、绿、蓝、褐相间，色彩凝重艳丽，釉质明亮光润，造型古朴典雅。因有残补，故定为三级品。



051 三彩钵

□唐□高 13.5 厘米　口径 11.9 厘米

□1965 年河北任丘鄚州出土□现藏河北省文物研究所

□敛口，圆鼓腹，圜底。白胎，施黄、褐、绿色釉，釉不及底。这种用高岭土作胎，器表施黄绿蓝褐等多种色釉烧制而成的低温釉陶器，称之为唐三彩，它是利用矿物质中的金属氧化物的呈色机理，使釉色产生不同的颜色。此钵与河北磁县唐开元四年(716)墓中出土的一件定为三级品的三彩钵相比，形制釉色基本相同，保存完好，造型优美，色泽艳丽，应为同一时期所烧造。三彩钵出土于一座被破坏了的墓葬之中，伴出物不详。此器定为三级品。



052 三彩钵

□唐□高 13.2 厘米　口径 12.2 厘米

□1960 年河北磁县上潘汪唐开元四年(716)墓出土□现藏河北省文物研究所

□敛口，圆鼓腹，圜底。白胎，施三彩釉，呈黄、褐、绿色条状斑纹，釉不及底，光泽度较强。此钵出自一座经正式发掘的唐墓，同出的有仓、罐、俑、骆驼、鸡、狗等陶制器皿和动物模型，另有铜镜、金属饰件。据砖铭所记，此墓的年代为唐开元四年(716)，故此钵的烧制时间明确，是典型的唐三彩器。造型浑圆优美，色泽绚丽多彩。此钵较为常见，故定为三级品。





053 陶乐俑

□唐□高 18.4 厘米

□1970 年河北元氏唐垂拱四年(688)吕众墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质红陶。俑采跪姿。头梳高发髻，方圆脸，长眉秀目，口涂朱，嘴旁有酒窝。身穿左衽窄袖衫，腰系带，下着裙，跪坐在方形台座上。双手持排箫置于腹前。此俑出土于有纪年的唐墓，面目清晰，刻画细腻，对研究我国古代乐器史有一定的参考价值。此俑定为三级品。







054 陶鲵鱼

□唐□高 9.5 厘米　长 22.9 厘米

□1970 年河北元氏唐垂拱四年(688)吕众墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质红陶。人面鱼身，面长圆，高鼻鼓睛，口涂朱。发丝细密形成鱼腮，鱼身横卧于台座上，体弯曲呈游动状，尾向后摆。有背鳍和腹鳍，背鳍略残，通身刻饰细密的鳞纹。腮、鳍、尾均涂有黑彩。此件陶鲵鱼出土于有纪年的唐墓中，与之同出土的还有人面鸟身、人面龙身的观风鸟和墓龙。此类陶俑在河北地区发现的唐墓中时有出土，是研究唐代丧葬习俗的实物资料。此件定为三级品。



055 陶持剑俑

□唐□高 27.3 厘米

□ 1970 年河北元氏唐垂拱四年(688)吕众墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质红陶。俑采立姿。头戴幞头，深目高鼻。身穿翻领窄袖长衣，腰系带，右臂曲置于上腹部，手握一长剑，左臂弯曲，手握于胸前。下着裤，脚穿靴，踏于方形台座上。幞头及长衫上留有少许红彩。此俑出土于有纪年的唐墓，该墓中出土了一组彩绘陶俑，有武士、文官、乐舞、侍从、劳作等俑类。这批陶俑人体比例匀称，均施彩绘，对研究唐代的陶塑工艺、社会生活都有一定的参考价值。此俑定为三级品。







056 陶舞俑

□唐□高 23.7 厘米

□1970 年河北元氏唐垂拱四年(688)吕众墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质红陶，施红黑两彩。俑采立姿。头梳双髻，髻下盘绕环形发辫。身穿小袖衫，露胸，着曳地长褶裙，裙带系于乳下部。肩披长帛，左端压于胸前带下，右端由颈后向前绕过右肩，经右腋下飘于体侧。左臂后曲，长袖飘于身后。右臂前曲，长袖飘于胸前，作舞蹈状。造型优美，衣纹流畅，发丝清晰并涂黑。披帛施红彩，衣袖残存有绿色彩痕。此俑出土于有纪年的唐墓，保存完整，是研究唐代妇女发式、服饰的实物资料。此俑定为三级品。





057 陶持箕女俑

□唐□高 16.8 厘米

□1970 年河北元氏唐垂拱四年(688)吕众墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质红陶。俑采坐姿。头梳双髻，髻下盘绕环形发辫。弯眉秀目，面带微笑，身穿对衽窄袖衫，腰束宽带，下着裙。左腿盘坐，右腿上曲，双手执箕，身体略向前倾，作簸物状。衣裙施红彩。执箕女俑出土于有纪年的唐墓，形象生动写实，具有一定的研究和艺术欣赏价值。此俑定为三级品。



058 彩绘陶武士俑

□唐□高 59.7 厘米

□1970 年河北元氏唐垂拱四年(688)吕众墓出土□现藏河北省文物研究所

□泥质灰陶。俑采立姿。头戴圆顶兜鍪，护耳下垂至颈部，面庞方圆，双目圆睁，双唇紧闭，卷曲络腮胡。肩披燕尾状披膊，身穿铠甲，圆形护胸，内套窄袖衣。左手叉于腰际，右臂曲置胸前，手扶握一仗饰。胸、腰部各系一带，右腿略弯曲，足蹬圆头靴，踏于方形台座之上。铠衣上施红彩，衣摆部墨绘方格纹。出土于有纪年的唐墓中，与之同出土的还有武士俑、侍俑、乐舞俑、劳作俑、骆驼、马及井、磨、车、碓等陶制模型，这批随葬品的出土为研究唐代中小型墓葬的丧葬习俗提供了很好的实物资料。其中一件武士俑形体高大、比例匀称，表情威猛，定为二级品。此武士俑从高度、造型、表情等方面与之相比略显逊色，故定为三级品。



059 三彩男立俑

□唐□高 38 厘米　宽 13.5 厘米

□1956 年陕西西安出土□现藏安徽省博物馆

□俑采立姿。头发梳挽成髻，面庞丰满，身穿绿色圆领长袍，束腰带，着褐色裤，右手握拳置于胸前，左手下垂握拳，为典型的三彩俑。因残破经修复，故定为三级品。







060 三彩折枝牡丹纹双耳罐

□金□高 17 厘米　腹径 21.5 厘米

□河北省滦南土产公司收购□现藏河北省博物馆

□胎呈灰白色，质地较粗糙。直口，短颈，圆鼓腹，腹下内收，圈足。口沿至肩部置两个叶状耳，颈、肩、下腹部饰弦纹，肩部饰三角纹，腹部绘折枝牡丹花，花朵盛开，枝叶蔓卷自如。施三彩釉。牡丹为黄色，枝叶为绿色、褐色。因品相稍差，故定为三级品。



061 原始青瓷瓿

□西周□高 11 厘米　口径 12.3 厘米　底径 9.7 厘米

□1965 年安徽屯溪西郊西周墓出土□现藏安徽省博物馆

□敞口，束颈，扁圆腹，圈足。肩有三个双泥条横系。腹身饰弦纹数道。瓿为古代贮水、盛酒的器皿。西周原始青瓷瓿多仿青铜瓿的造型，东汉后，瓷瓿已不再生产。此瓿造型端庄，釉呈青黄色，釉虽薄但光润，表面有玻璃光泽。灰白色胎体，胎壁厚薄均匀。因经修复，故定为三级品。







062 原始青瓷钵

□西周□高 6.3 厘米　口径 15 厘米　足径 8 厘米

□1972 年安徽屯溪西郊西周墓出土□现藏安徽省博物馆

□敞口，束颈，折腹，高圈足，口内外、颈部均饰弦纹。体施青褐色釉，釉面有剥落现象。原始瓷钵始见于商周时期。此类器型出土较多，但多保存不好，或呈变形。此钵器型规整，完整无缺，因器型常见，定为三级品。



063 原始青瓷豆

□西周□高 7.2 厘米　口径 9.5 厘米　底径 6.4 厘米

□1965 年安徽屯溪西郊西周墓出土□现藏安徽省博物馆

□敛口，硬折腹，喇叭形圈足。口至腹饰五道弦纹。釉呈青褐色，胎釉结合不紧密，有脱釉现象。原始瓷豆在屯溪西周墓中出土较多，此豆较完整，故定为三级品。



064 原始青瓷漏斗

□西周□高 5.9 厘米　口径 11 厘米

□ 1965 年安徽屯溪西郊西周墓出土□现藏安徽省博物馆

□敛口，弧腹下收，圆柱形子母漏口。通体饰针刺斜线纹与弦纹相间排列。体施青黄釉，晶莹光亮，造型独特，制作精良。过去认为瓷制漏斗宋代才出现，此器的出土把其制造的历史提前到西周。因漏口微损，故定为三级品。



065 青瓷印席纹坛

□西汉□高 31.8 厘米　口径 17.7 厘米　底径 18.5 厘米

□1965 年江西南昌西汉墓出土□现藏江西省博物馆

□敞口，短颈，丰肩，鼓腹，平底。通体饰席纹。施青釉呈青黄色。胎坚致厚重，体硕大，为西汉青瓷中之佳作。因修补复原，故定为三级品。



066 青瓷虎子

□东汉□高 15.3 厘米　长 18 厘米　宽 8.4 厘米

□1965 年江西南昌东汉墓出土□现藏江西省博物馆

□器横卧成圆筒体，前有一向前凸出微翘的圆口，背上装提梁。虎子为古代洒水器，一说系溺器。因其形似卧伏之虎而名。常出土于汉至南北朝的墓葬中。此件虎子属于早期造型，制作粗糙，施釉不均，有流釉现象，器身有窑疤，故定为三级品。



067 青釉壶

□东汉□高 32 厘米　口径 14.2 厘米　底径 13.3 厘米

□浙江义乌东风大队九队出土□现藏义乌市博物馆

□喇叭口，直颈，溜肩，鼓腹，圈足。肩两侧置对称双竖耳，耳上堆塑心形纹饰，耳面压印针叶纹，颈饰弦纹和波浪纹，肩部饰弦纹，上腹部施青黄釉，且有脱落，造型极为规整，反映了东汉时期的制陶工艺水平。此器定为三级品。



068 青釉壶

□汉□高 23.7 厘米　口径 11.7 厘米　底径 11.5 厘米

□ 1979 年浙江义乌福田公社长春五队出土□现藏义乌市博物馆

□喇叭口，直颈，溜肩，球腹，圈足。肩部饰对称羽纹竖系，系上下部分别贴塑卷曲羊角形装饰和悬环。口沿及颈部各饰一组细密水波纹，肩部和上腹部各饰两组双线凹弦纹，上腹施青黄釉，下腹及底部无釉。造型规整，尤以肩部两系装饰最具特色，为典型的婺州窑产品。此器定为三级品。



069 青釉盘口壶

□汉□高 20.6 厘米　口径 7.5 厘米　底径 9.6 厘米

□ 1979 年浙江义乌福田公社长春五队出土□现藏义乌市博物馆

□盘口，长颈，溜肩，鼓腹，圈足。肩部凹弦纹间饰水波为装饰带，上贴塑对称针叶纹竖系，系上附有横“S”纹。下腹部有数道凹弦纹。施黄褐色釉。造型规整，制作较为精细，此器定为三级品。



070 青瓷虎子

□三国 · 吴□高 18 厘米　口径 4.8 厘米　底径 11.8 厘米

□1973 年江西南昌三国吴墓出土□现藏江西省博物馆

□虎子的器身多呈蚕茧状，早期的为圆筒形，像这种浑圆腹的虎子少见。惟器口、提梁稍加修饰，具虎形。此器因施釉不匀，且脱釉，故定为三级品。

071 青瓷四系罐

□三国 · 吴□高 16 厘米　口径 9.4 厘米　底径 12.2 厘米

□1975 年江西新建出土□现藏江西省博物馆

□口微敞，短颈，溜肩，长鼓腹，平底。肩部设四个横系。颈、肩饰弦纹。施半截釉。青瓷四系罐是三国吴时期的典型器，可作断代依据。因器口有缺损，釉稍脱，故定为三级品。



072 青瓷耳杯

□西晋□高 2.8 厘米　长 9.7 厘米　宽 7.8 厘米

□1957 年安徽芜湖赭山晋墓出土□现藏安徽省博物馆

□耳杯亦名"羽觞"，饮器。一般多与托盘一起使用。此件耳杯，仿汉代漆制羽觞，器口为椭圆形，浅腹，两侧附新月形板耳，平底。体施青釉，不甚均匀。属明器。因器型较小，制作工艺亦颇粗糙，故定为三级品。



073 青瓷鸟形盏

□西晋□高 5.5 厘米　口径 10.4 厘米　足径 5.2 厘米

□1957 年安徽合肥出土□现藏安徽省博物馆

□敞口，弧壁，圈足，腹部前堆贴一雏鸟，后装一个上翘的鸟尾。鸟圆头尖喙，双翅飞展，尾紧缩于盏腹，一种安然翱翔的神态。通体施青釉，釉青中微闪黄，釉层较薄，有细碎开片。灰白色胎，胎釉结合不紧密，釉面脱落严重。造型新颖别致，既可作实用器皿，也是一件观赏品。此器定为三级品。



074 青瓷唾壶

□西晋□高 9.2 厘米　口径 9.2 厘米　足径 7.8 厘米

□ 1957 年安徽芜湖晋墓出土□现藏安徽省博物馆

□盘口较大，直颈，扁圆腹，高圈足。肩饰三衔环铺首，肩、腹部戳印联珠纹两周，青釉润泽。青瓷唾壶在三国、晋初已大量烧造，据晋人贺循《葬经》记载，唾壶是当时的随葬品之一，在六朝墓中较常见。此件唾壶从造型至釉色均上佳，因器口缺损较大，故定为三级品。





075 青瓷印方格纹灶

□西晋□高 11.5 厘米　长 23.6 厘米　宽 14.2 厘米

□ 1984 年江西南昌征集□现藏江西省博物馆

□灶呈船形。灶端开一长方形灶门，灶上置固定的钵、甑、锅。灶身满饰方格纹。此类灶属西晋墓葬中常见的器型。因制作较粗，故定为三级品。







076 青瓷带盖钵

□六朝□通高 12.5 厘米　口径 13 厘米　底径 7 厘米

□1951 年安徽芜湖罗山六朝墓出土□现藏安徽省博物馆

□口微敛，圆鼓腹，平底。盖面隆起，饰弦纹，蘑菇状纽。通体施青釉，釉较薄，玻璃质感强，有细碎开片，米黄色胎，此钵造型朴实端庄，器型颇完整。因胎釉结合不紧密，有脱釉现象，且无纹饰，故定为三级品。



077 青瓷盘口壶

□东晋□高 23.7 厘米　口径 15.9 厘米　底径 13.2 厘米

□1990 年浙江义乌平畴大元村尧山出土□现藏义乌市博物馆

□浅盘口，口外壁有凹弦纹，直颈，溜肩，鼓腹，腹下部渐收，平底。肩部两侧各立平行双竖耳。灰褐胎，有化妆土，施青黄釉，釉不及底。此壶造型古朴，线条柔和，釉层淡雅润泽，为同类器中的佼佼者。因类似器型出土数量较多，故定为三级品。







078 青瓷鸡首壶

□东晋□高 18.5 厘米　口径 9.5 厘米　底径 11.2 厘米

□1993 年江西南昌征集□现藏江西省博物馆

□鸡首壶又称鸡头壶、天鸡壶，晋时称"罂"，因鸡首作流而名。流有张口、闭口之分，张口者可实用，闭口者则纯属装饰，属明器。此壶为盘口，长颈，丰肩，圆鼓腹，圆饼足。肩部贴塑一直颈带冠鸡首，有穿与腹相通，对应处塑弯曲龙首把柄，肩部设桥形系一对。肩、腹饰弦纹。施青黄釉，釉不及底。器身设桥形系始于晋，流行于南朝，是断代的依据之一。此器因盘口磕，流、冠有残，釉部分脱落，故定为三级品。



079 青釉鸡首壶

□东晋□高 24 厘米　口径 12 厘米　底径 11.2 厘米

□1983 年浙江义乌官塘柯村出土□现藏义乌市博物馆

□盘口，细长颈，溜肩，鼓腹，平底。肩部贴塑一直颈带冠鸡首，另一侧塑一条弯曲柄（已残），肩部饰半环状条形系一对。灰褐胎，有化妆土，施青釉，釉不及底。此壶施有化妆土，为典型的婺州窑产品。此器因有残缺，故定为三级品。

080 青釉褐彩盘口壶

□东晋□高 20.9 厘米　口径 12.4 厘米　底径 9 厘米

□1990 年浙江义乌平畴尧山出土□现藏义乌市博物馆

□盘口，直颈，丰肩，鼓腹，平底。口沿处点缀酱褐色彩斑，肩部贴有一对半环状系。胎质灰褐，施化妆土，通体施青釉。造型规整，尤其是褐色点彩的装饰突破了青釉的传统装饰手法，为婺州窑典型产品。此器定为三级品。



081 青瓷格盘

□南朝□高 3.2 厘米　口径 15 厘米　底径 14.5 厘米

□1959 年江西樟树南朝宋泰始六年(470)墓出土□现藏江西省博物馆

□直口，弧壁，平底。盘内分成九格。分格盘属明器，流行于东晋、南北朝至隋，古名"槅"，俗称"果盒"。此盘出土于纪年墓，可作断代标准器。因盘釉全脱，保存较差，故定为三级品。







082 青瓷莲瓣纹托盘

□南朝□高 4 厘米　口径 21.2 厘米　底径 10.9 厘米

□1975 年江西吉安南朝齐永明十一年(493)墓出土□现藏江西省博物馆

□敞口，弧腹，圆饼足。盘中央塑内凹的圆圈，用以承碗。内壁饰莲瓣纹。施青釉，泛黄色。伴随出土有“齐永明十一季”铭文砖，可作断代标准器。因盘口稍残，釉稍脱，故定为三级品。



083 青瓷灶

□南朝□高 11 厘米　长 12.4 厘米　宽 10 厘米

□1979 年江西永修南朝梁天监九年(510) 墓出土□现藏江西省博物馆

□灶呈船形。灶上置锅、勺、甑。前端设梯形挡火墙，下方开弧形灶门，灶口放一把挟柴火钳。灶口左边立一梳发髻的添柴妇女，右边放灭火罐；灶旁立一梳髻妇女作烹饪状。此灶属明器，写实性强，还加有人物造型，又出土于纪年墓，可作断代标准器。因甑、柴钳残，釉脱落，故定为三级品。



084 青瓷八系盘口壶

□南朝□高 23.7 厘米　口径 13.6 厘米　底径 13.1 厘米

□ 1986 年江西南昌征集□现藏江西省博物馆

□盘口，束颈，丰肩，腹上鼓下收，圆饼足。盘口底边置两个半圆形系，肩设四个竖桥形系，两个横桥形系。肩部饰弦纹。造型规整，釉面光亮且开冰裂纹。八系盘口壶为南朝典型器，可作断代标准器。因盘口有磕伤，釉稍脱，故定为三级品。

085 青瓷双系盘口壶

□南朝□高 24.2 厘米　口径 10.5 厘米　底径 11.5 厘米

□ 1960 年江西南昌出土□现藏江西省博物馆

□盘口，束颈，圆腹，平底。肩设两个横桥形系。盘口壶为南朝流行的器型。因器口破补，釉稍脱，故定为三级品。



086 青瓷碗

□隋□高 8.1 厘米　口径 13.8 厘米

□ 1965 年河北鄚州出土□现藏河北省文物研究所

□敞口，深腹，饼足。灰白胎，施青釉，釉色青中微泛灰。外壁施釉不及底。从器物的形制来看，与景县葛庄隋高潭墓所出青瓷碗比较接近，应为隋代器物。胎质坚细，釉色匀净、透明，保存完整。此器定为三级品。



087 青瓷碗

□隋□高 8.5 厘米　口径 12.8 厘米

□ 1973 年河北景县葛庄隋开皇三年(583)高潭墓出土□现藏河北省文物研究所

□敛口，深腹，圜底，饼足。灰白胎，施青釉，釉面有冰裂纹，釉色透明微微泛黄，外壁施釉不及底。此碗虽造型简单，但因出自有明确纪年的隋墓之中，对中国古代北方青瓷史的研究有很大的帮助。墓中伴出的七件青瓷碗中有两件保存甚好者定为二级品。此碗因底部稍有磕缺，故定为三级品。



088 青釉莲瓣纹碗

□隋□高 8.3 厘米　口径 12 厘米　足径 4.2 厘米

□1984 年安徽合肥隋开皇三年(583)墓出土□现藏安徽省博物馆

□直口，深腹，饼形小足。外壁饰仰覆莲瓣纹，通体施青釉，呈青褐色，釉面匀净。造型饱满。出土于纪年墓，伴出的还有青釉莲瓣纹盘口壶、青瓷盏等器物，其中盘口壶已定为一级品。此碗残破修复，故定为三级品。



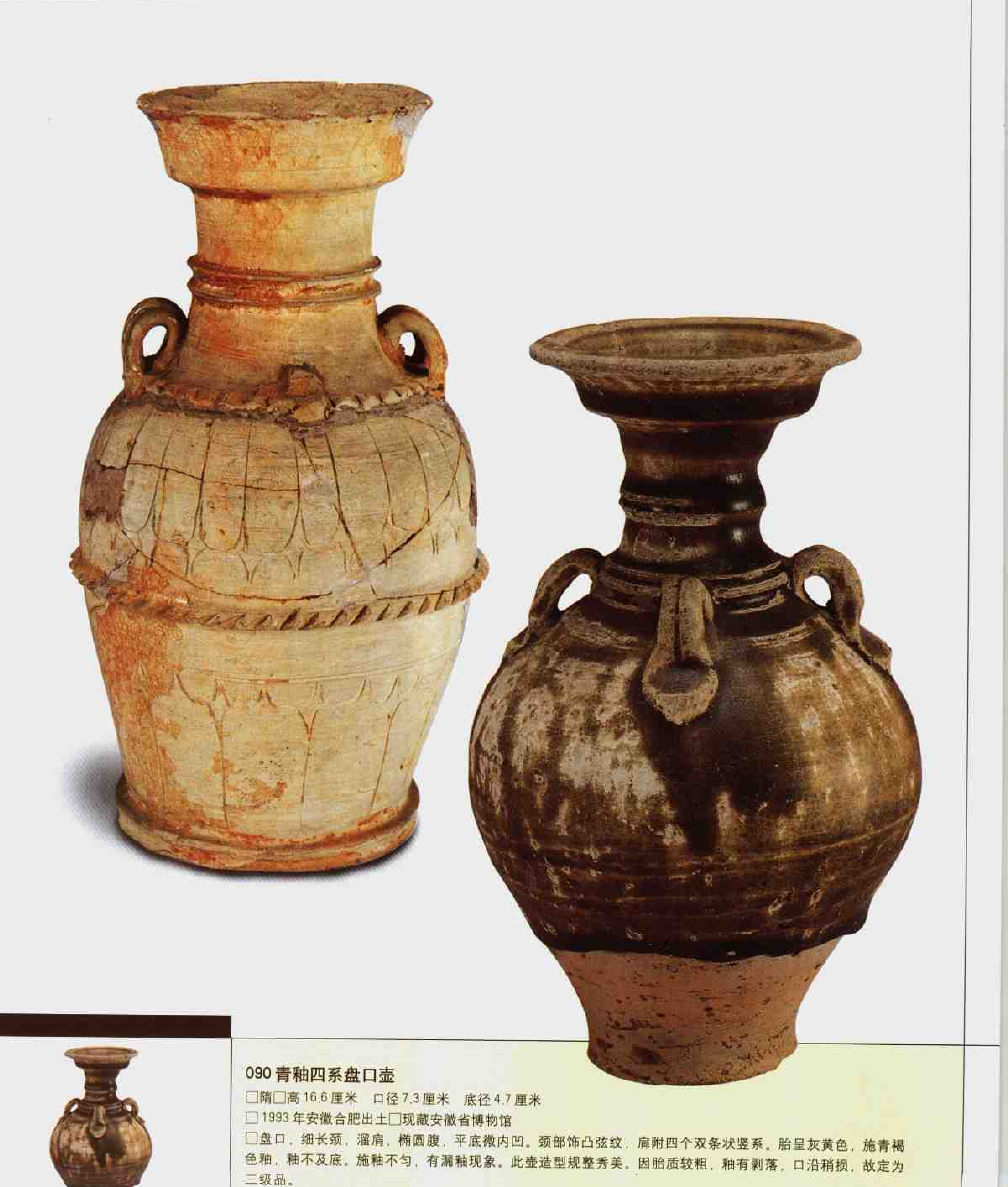


089 青瓷莲瓣纹盘口壶

□隋□高 31.4 厘米　口径 11.7 厘米　底径 12.2 厘米

□1959 年江西樟树隋开皇十年(590)墓出土□现藏江西省博物馆

□盘口，长颈，溜肩，长圆腹，圆饼足。肩置六个泥条竖系。颈饰两道凸弦纹。腹部饰两组仰覆莲瓣纹，其间以堆塑绳纹相隔，肩部饰一道堆塑绳纹。六系莲瓣纹盘口壶是隋代典型器，此壶又出土于隋代纪年墓，可作断代标准器。因盘口、系残，釉脱，故定为三级品。



090 青釉四系盘口壶

□隋□高 16.6 厘米　口径 7.3 厘米　底径 4.7 厘米

□ 1993 年安徽合肥出土□现藏安徽省博物馆

□盘口，细长颈，溜肩，椭圆腹，平底微内凹。颈部饰凸弦纹，肩附四个双条状竖系。胎呈灰黄色，施青褐色釉，釉不及底。施釉不匀，有漏釉现象。此壶造型规整秀美。因胎质较粗，釉有剥落，口沿稍损，故定为三级品。



091 青釉双系罐

□隋□高 19.4 厘米　口径 4.6 厘米

□1965 年河北任丘鄚州出土□现藏河北省文物研究所

□小口，圆唇外卷，短颈，丰肩，圆鼓腹，下腹缓收，饼形足。颈肩部设有复式竖置双系。胎质粗厚。施青釉，微泛黄，釉厚，有冰裂纹，釉不到底，有漏釉现象，玻璃质感较强，体现了隋代青瓷的主要特征。此器定为三级品。



092 青瓷水注

□隋□高 6.7 厘米　口径 1.8 厘米　底径 5.1 厘米

□1959 年江西樟树出土□现藏江西省博物馆

□水注，又名砚滴。此水注为圆球腹，圆饼足。腹上镂一圆形流，塑贴虎形把手。器型别致，为隋代青瓷中之佳作。因流边、腹部、虎脊均有窑粘，脱釉严重，故定为三级品。



093 青釉龙柄双身瓶

□隋□高 18 厘米　口径 4.5 厘米　底径 3.5 厘米

□ 1958 年安徽凤台出土□现藏安徽省博物馆

□盘口，双身，左右肩堆塑龙柄，龙口衔于瓶口，颈肩部堆塑小动物，施半截青釉。瓶的造型是在鸡头壶的基础上吸收了外来胡瓶的特点而设计的，瓶身不用鸡头，而是用龙形双柄作装饰，并成为全器最突出的部分。此类瓶始创于北朝，盛行于隋唐时期。此瓶造型独特，因器有残缺，且釉脱多处，故定为三级品。



094 白釉花口盘

□唐□高 3.4 厘米　口径 13.6 厘米　足径 6.4 厘米

□1975 年河北易县北韩村唐孙少矩墓出土□现藏河北省文物研究所

□盘为四出花式口，敞口，圆唇，折腹，圈足。白胎质坚细，施满釉，釉色白中微闪青。此器出土于唐墓，带有"盈"字款的邢窑白釉注壶与其同出，而此件白釉盘的胎质、釉色均与注壶相同，因此亦为邢窑烧造之器。唐代邢窑白瓷的主要特点是造型规整，制作精致，胎质坚硬，釉色洁白，器形有碗、盘、托子、瓶、壶、罐等。虽此盘不属邢窑白瓷中的上好佳作，但仍集中反映了唐代邢窑白瓷的一些特征，是研究邢窑白瓷的重要实物资料，且保存完好。此器定为三级品。





095 白釉盒

□唐□高 15.6 厘米　口径 18 厘米

□1965 年河北曲阳许城东出土□现藏河北省文物研究所

□子母口内敛，深圆腹，平底。盖顶近平，边缘呈斜坡状。白胎质坚细，通体施白釉，釉色白中泛青。1965 年在曲阳许城东出土了一批唐宋时期的白釉瓷器，有执壶、瓶、盒、碗、盘、托盏等，这批瓷器大都为薄胎，胎白质坚，釉色光亮莹润。而此件白釉盒与之相比胎厚釉青，造型厚重朴拙，应为唐代遗物。因口部稍有磕缺，故定为三级品。



096 白釉粉盒

□唐□通高 6.2 厘米　口径 4.8 厘米　底径 3.4 厘米

□ 1957 年安徽合肥出土□现藏安徽省博物馆

□瓷制盒子多作日用，有镜盒、药盒和盛装化妆品用的油盒、粉盒、黛盒、硃盒，而更为广泛的用途是盛装各种香料。这与海外贸易发展，香料的大量输入有关。唐宋时期各地窑场皆有烧造，各种色釉和造型千姿百态。此件粉盒，整体为圆形，盖纽作朵花装饰。因白釉暗淡，装饰简单，故定为三级品。



097 白釉细颈瓶

□唐□高 26 厘米　口径 7.9 厘米

□ 1965 年河北任丘鄚州出土□现藏河北省文物研究所

□撇口，卷沿，细长颈，丰肩，圆腹，下腹缓收，实足外撇。灰白胎，质较粗。施白釉，釉色透明微泛黄。根据此瓶的形制特征，应为唐代烧制的瓷器。因胎体、釉质等稍显粗糙，故定为三级品。



098 黄釉长颈瓶

□唐□通高 43.6 厘米　腹径 23.2 厘米　底径 12 厘米

□1975 年河北易县北韩村唐咸通五年(864)孙少矩墓出土□现藏河北省文物研究所

□口部捏成三瓣状，细长颈，鼓腹，平底。灰白胎，胎质较粗。通体施淡黄色釉，着釉不匀。此瓶口部呈三瓣花式，其造型比较别致。此类花口瓶在河北地区发现的唐墓中时有出土，因此应为当时比较流行的一种瓶式。此瓶出土于有明确纪年的唐墓之中，且保存完好，此器定为三级品。





099 白釉注壶

□唐□高 18.7 厘米　口径 6.4 厘米

□1975 年河北易县北韩村唐咸通五年(864)孙少矩墓出土□现藏河北省文物研究所

□侈口，短颈，圆肩，鼓腹，圈足，带盖。柱流弯曲，颈肩之间置一曲柄，外底部中央刻一"盈"字款。白胎质坚细，白釉泛黄。此壶出土于纪年墓中，另据壶底所刻"盈"字款，可知此壶是唐代邢窑烧制的产品。邢窑是唐代著名瓷窑，以烧制白瓷闻名于世，在陆羽所著《茶经》中，有"邢瓷类银"、"邢瓷类雪"之美誉。像这样纪年明确且有刻款的唐代邢窑白瓷器实属难得，有较高的研究价值。因壶有残缺，故定为三级品。



100 青釉褐绿彩鸡形壶

□唐□高 8.3 厘米　口径 4.8 厘米　足径 5.4 厘米

□1981 年安徽省文物商店拨交□现藏安徽省博物馆

□敛口，丰肩，瓜棱形圆腹，平底。流作鸡首状，与流相对称部位贴鸡尾，腹前后两边附翅膀羽纹。周身施黄釉，器肩饰褐、绿点彩相间排列。褐、绿斑是唐代长沙窑彩釉装饰的主流。此壶为典型的长沙窑作品。其形态生动巧妙，颇具特色。因釉面土蚀严重，故定为三级品。



101 黑釉瓷枕

□唐□高 6.6 厘米　长 12.3 厘米　宽 18 厘米

□1959 年安徽寿县出土□现藏安徽省博物馆

□古人喜瓷枕，称之能清凉沁肤，爽身怡神，甚至有“明目益睛，至老可读细书”之功效。此件唐代寿州窑黑釉瓷枕，釉色滋润，器型较小，可作切脉之用。因此类箱形枕造型较常见，故定为三级品。



102 黄釉罐

□唐□高 17.7 厘米　口径 10 厘米　底径 6.3 厘米

□1981 年浙江义乌福田宗宅村出土□现藏义乌市博物馆

□侈口，短颈，圆肩，深腹，平底。肩部饰圆形系一对。灰白胎，通体施青黄釉。此罐造型规整，制作较为精细，且保存完整。因有脱釉，故定为三级品。

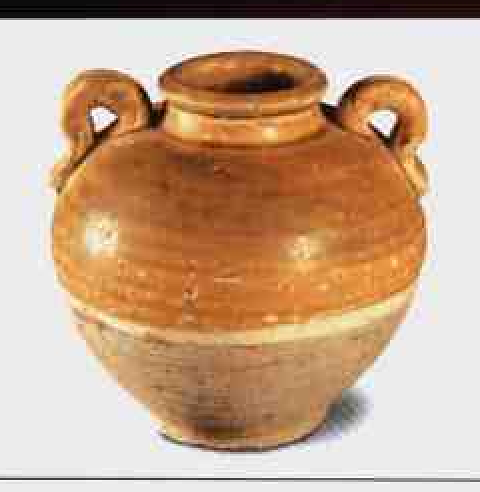


103 白釉四系罐

□唐□高 26 厘米　口径 7.9 厘米

□1971 年河北工读学校拨交□现藏河北省文物研究所

□直口，方唇，圆肩，肩设四系，长圆腹，实足底外撇。白胎，釉色白中泛青灰，白度较低，有细小开片，根据此罐的造型特征如直口、四系基本与罐口齐平，实足底等，烧造时间应在唐代早期。此器定为三级品。



104 黄釉双系罐

□唐□高 11.7 厘米　口径 5.2 厘米　腹径 11.8 厘米　底径 5.6 厘米

□ 1994 年河北鹿泉北新城出土□现藏河北省文物研究所

□圆唇，短颈，圆肩，鼓腹，饼足。肩两侧安置复式双系。灰白胎，胎质粗。腹中部以上施白色化妆土，上腹施黄釉，有细碎开片，罐内荡釉。此罐出土于鹿泉市北新城唐晚期至五代墓群，其形制和施釉特点与石家庄市赵陵铺唐墓所出双耳粗瓷罐相同，应为唐代之遗物。为唐代的典型器。此器定为三级品。



105 长沙窑青釉点彩罐

□唐□高 7.3 厘米　口径 4.5 厘米　底径 4.2 厘米

□ 1959 年安徽五河出土□现藏安徽省博物馆

□圆唇，直颈，长圆腹，平底。颈肩部有两系。施青釉不及底。肩部装饰褐绿色点彩，点彩装饰始自西晋，盛于东晋，为早期浙江地区窑场创制的装饰方法。唐代湖南长沙窑、四川邛崃窑都用褐点或褐绿点彩装饰瓷器。此罐为唐代长沙窑的作品，器型精致小巧，装饰朴实大方。因罐口有裂纹，故定为三级品。



106 白釉碗

□唐□高 4.7 厘米　口径 14.3 厘米　底径 6.2 厘米

□ 1966 年河北故城前香坊村晚唐墓出土□现藏河北省文物研究所

□敞口，圆唇，浅腹，玉璧形足。白胎，通体施白釉，釉不及底。与此碗同出一墓的还有葵花式双鸾纹铜镜、白釉瓷盂等。属唐代晚期墓葬。此碗胎质坚细，釉较厚，光泽莹润，保存完好。此器定为三级品。



107 青白釉执壶

□北宋□高 17.1 厘米　口径 6 厘米　底径 7 厘米

□ 1988 年江西南昌征集□现藏江西省博物馆

□喇叭口，长鼓腹，扁平把，圆管流，圈足。此壶造型工整，肩置对称半圆系，通体素面无纹，与 1973 年江西星子县北宋元祐七年(1092)墓出土青白釉执壶完全相同。因釉色泛黄，把有裂纹，故定为三级品。



108 青褐釉多角瓶

□北宋□高 20 厘米　口径 7.2 厘米

□现藏义乌市博物馆

□直口，鼓腹，瘦底，圈足。器身自下而上饰五道弦纹，每道弦纹贴饰四个锥形尖角。灰白胎，通体施青褐釉。多角瓶始于唐代晚期，流行于五代，宋时器型变小，特别是锥形角变为乳突状。此瓶造型奇特，制作精致，因口有残，又缺盖，故定为三级品。







109 酱釉梅瓶

□北宋□高 46.5 厘米　口径 6 厘米　腹径 20.1 厘米

□1994 年河北鹿泉南海山宋墓出土□现藏河北省文物研究所

□敞口，方唇，束颈，溜肩，长圆腹，圈足。胎白微黄，质略粗，施酱色釉。腹部划出行书"天威军官瓶"五字铭款。此瓶出土于鹿泉市南海山宋金墓群编号为 M9 的北宋墓中。据考证，此瓶为北宋时期烧造，瓶铭所指"天威军"为北宋所置，故址即在今井陉县天长镇。井陉县有着悠久的制瓷历史，近年来在该县天长镇发现宋金时期的瓷窑址，所出瓷器与南海山墓区出土的同类器物在胎质、釉色及形制上完全相同，由此推定此件瓷瓶应为井陉窑烧制。此器定为三级品。



110 白釉划荷花纹腰圆形枕

□北宋□高 10.4～13.6 厘米 长 28.9 厘米 宽 20 厘米

□1994 年河北鹿泉南海山北宋墓出土□现藏河北省文物研究所

□枕呈腰圆形，前低后高，两端微翘，中间下凹略显坡状，枕壁直立稍内收，平底，有两个气孔。白胎较厚重，施白色化妆土。釉色白中泛灰，底无釉。枕面边饰三周划线纹作为边框，主体纹饰为划荷花纹，以轻划的水波纹衬底，上划一叶三花，荷花茎叶随水流倾斜荡漾，自然随意。其形制和装饰手法与定窑烧制的瓷枕略同，枕面荷花纹样自然洒脱，画面简洁优美，且保存完整。同类器较为常见，此件定为三级品。



111 白釉划花腰圆形枕

□北宋□高 10.3～12.8 厘米 长 23 厘米 宽 16 厘米

□1994 年河北鹿泉南海山北宋墓出土□现藏河北省文物研究所

□枕呈腰圆形，前低后高，两端微翘，中间下凹，枕壁直立稍内收，平底，有两个气孔。白胎较厚重，施白色化妆土。釉色白中略泛灰，底无釉。枕面饰双线纹边框，内划一株卷草。根据同墓所出的瓷碗、年号钱以及墓葬形制分析，年代应在北宋后期。此枕形制和装饰花纹也都具有宋代瓷枕的特点，枕面卷草图案简洁优美，划花线条刚劲有力，且保存完好。因同类器存世较多，故定为三级品。



112 黑釉凸棱罐

□北宋□高 10.4 厘米　口径 7.9 厘米　腹径 13.6 厘米　底径 6.5 厘米

□ 1994 年河北鹿泉南海山北宋墓出土□现藏河北省文物研究所

□直口，球腹，圈足。口沿下至腹下部饰二十四条突起的纵向右斜扉棱，又有七条斜棱与之相交。白胎，施黑釉。扉棱釉较薄，呈黄褐色。罐内荡釉，口沿和器底露胎。此罐的形制及装饰风格与石家庄市赵陵铺宋墓所出绿釉瓜棱罐相似，应为宋代民窑烧制的瓷器，属定窑窑系。罐上的棱条装饰，自然美观，很有特点，且保存完好。此器定为三级品。







113 青白釉瓜棱罐

□北宋□高 16.5 厘米　口径 13 厘米　底径 8.8 厘米

□ 1989 年江西乐平征集□现藏江西省博物馆

□直口，短颈，瓜棱状鼓腹，圈足。肩贴四个对称半圆形系，体施青白釉，素面无纹。器型较大，为青白瓷中少见，因系口稍残，故定为三级品。



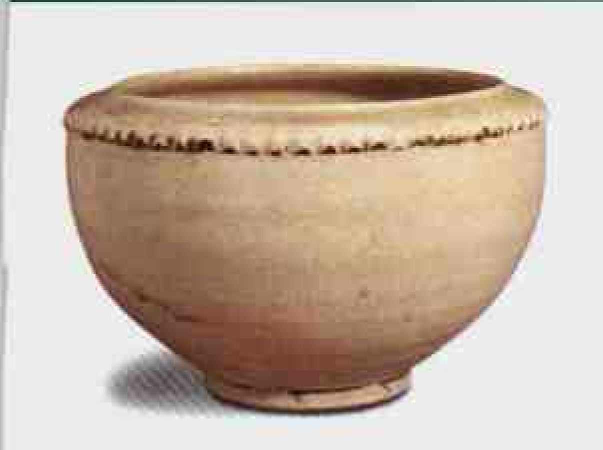
114 青白釉堆塑龙纹瓶

□南宋□通高 71.5 厘米　口径 10.5 厘米　底径 11.1 厘米

□1988 年浙江义乌汽车站派出所移交□现藏义乌市博物馆

□此瓶由盖、身两部分组成：直口，平沿，长颈，长圆鼓腹，圈足。盖作高帽状，上部划弦纹数道，盖顶塑一仙鹤；颈部贴塑飞龙绕于云间，肩部饰一荷叶，叶面堆塑十二个立俑，另有鸟等装饰。通体施青白釉，近底处无釉。造型特殊，纹饰层次丰富、生动。此器因是宋元青白瓷的典型器，故定为三级品。





115 白瓷钵

□宋□高 7.6 厘米　口径 9.3 厘米　底径 5 厘米

□ 1969 年安徽合肥出土□现藏安徽省博物馆

□敛口，溜肩，深腹，圈足。肩部压印锯齿状装饰。里外均施白釉，釉色灰白，釉面平滑而匀净，胎薄细腻，造型朴实大方。因无纹饰，且为常见器物，故定为三级品。







116 吉州窑兔毫盏

□宋□高 4.8 厘米　口径 12.4 厘米　足径 3.5 厘米

□ 1964 年安徽蒙城出土□现藏安徽省博物馆

□敞口，斜直壁，小圈足。器壁轻薄，釉质润泽。兔毫纹为宋代结晶釉之一，它是在黑釉器上透出黄棕色或铁锈色条纹，状如兔毫，故名，是黑釉中的名贵品种。宋徽宗《大观茶论》有："盏色贵青黑，玉毫条达者为上"，即指此类兔毫盏。此盏属吉州窑常见制品。因口沿微损，故定为三级品。



117 绿釉刻花蕉叶纹枕

□宋□高 9.2 厘米　长 27 厘米　宽 21 厘米

□ 1972 年安徽肥西出土□现藏安徽省博物馆

□枕形属箱形枕式，枕面刻划蕉叶纹，四周戳印圈点纹和弦纹，中国传统的绿釉是以铜作着色剂，属铜绿釉。宋时瓷器上的绿釉已较普遍。此枕为宋代常见的一个品种，整体风格古朴、粗犷。因釉面磨损，有脱落现象，故定为三级品。







118 影青釉水滴

□宋□高 5.5 厘米　底径 5 × 2.5 厘米

□ 1975 年安徽太平出土□现藏安徽省博物馆

□水滴呈扁壶形，上圆下方。前置短流，后设曲柄，胎白细薄，施影青釉，底无釉。前后腹印满乳钉纹，腹中部分饰花叶纹，壶流口至器肩部堆贴一朵小花，造型精致小巧。釉色淡雅，呈浅湖绿色，晶莹润泽，为典型宋代景德镇青白瓷。因有裂纹，故定为三级品。



119 定窑白釉盖盒

□宋□高 8.4 厘米　口径 9.5 厘米

□1960 年河北曲阳涧磁村出土□现藏河北省文物研究所

□盒呈圆形，盖与盒身以子母口相扣合。盖面鼓，盒身折腹，矮圈足。白胎质地坚细，白釉莹润。定窑是宋代五大名窑之一，以烧制白釉瓷为主，装饰手法与纹饰题材十分丰富。此盒为典型的宋代定窑白瓷，且存世较多，故定为三级品。







120 龙泉窑青釉鬲式炉

□宋□高 11 厘米　口径 13.2 厘米

□1987 年由孙大光先生捐献□现藏安徽省博物馆

□敞口，折沿，束颈，扁鼓腹，三锥形足。此炉为南宋龙泉窑的典型作品，因口沿有残伤，故定为三级品。



121 影青釉莲瓣纹钵

□宋□高 5.5 厘米　口径 9.5 厘米　底径 5.8 厘米

□1957 年安徽合肥出土□现藏安徽省博物馆

□覆烧法为河北曲阳定窑首创，北宋时期已普遍推广，直到元代还很盛行。器皿反扣着焙烧，尽管出现"芒口"的缺点，但可以提高产量，降低成本，以致各地窑场竞相烧造。此器亦为芒口，并用银镶装器口，更显高贵，为景德镇湖田窑制品，器型规整。因釉面磨损，且镶银已有部分脱落，故定为三级品。



122 影青釉菊瓣口碟

□宋□高 1.8 厘米　口径 10.3 厘米　底径 3.2 厘米

□1957 年由虞积佐先生捐献□现藏安徽省博物馆

□碟呈菊瓣形花口，浅腹，平底。通体施影青釉，积釉处为浅湖绿色，釉质莹缜温润，釉面光滑，玻璃质感强，具有玉质感。胎体薄轻，质地洁白。此碟造型小巧精致，为景德镇湖田窑影青瓷。因碟口沿有微损，故定为三级品。



123 影青釉人形砚滴

□宋□通高 10.5 厘米　长 7.8 厘米

□ 1975 年安徽太平出土□现藏安徽省博物馆

□此件砚滴分上、下两层，底座为长方形，四角呈棱花口，浅腹，平底。上部分与底座有子母口相吻合，并堆塑仰坐神童。身旁塑一花瓶，瓶内中空，可盛水，瓶上作一圆柱形盖纽，中间有一小洞，瓷纽可插入瓶中吸水，滴入砚石上研墨。此器造型独特，具有较高的艺术欣赏价值，不仅可实用，又是书房精美的陈设品。因施釉不均，且有土蚀现象，故定为三级品。

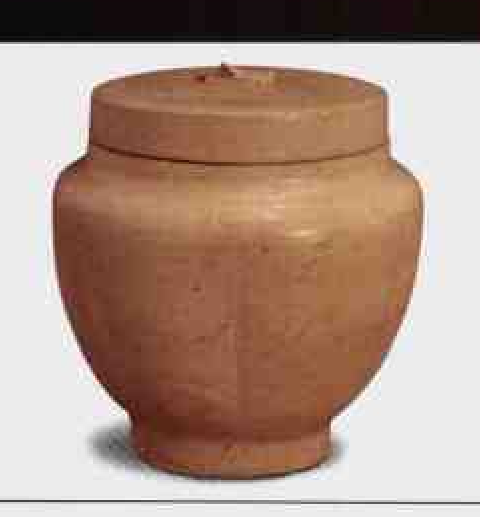


124 吉州窑白地褐彩鹅

□宋□高 8.3 厘米　底 5 × 6 厘米

□ 1980 年江西吉州窑遗址出土□现藏江西省博物馆

□鹅塑成坐状，身直立，头平向左右瞭望，白釉褐彩，形象生动。为吉州窑典型像生瓷。惟鹅右脚蹼残，釉色稍欠，故定为三级品。



125 白瓷盖罐

□宋□通高 7.8 厘米　口径 6.4 厘米　足径 4.4 厘米

□1984 年安徽合肥出土□现藏安徽省博物馆

□子母口，溜肩，瓜棱腹，圈足。附盖，盖顶平坦，纽残缺。通体施白釉，釉色白中泛黄，釉汁莹润，可见泪痕，胎料加工精细，胎体洁白坚硬。造型匀称，应为宋代定窑制品。因有残，故定为三级品。



126 黑釉剔刻牡丹花纹罐

□宋□高 23.1 厘米　口径 14.5 厘米

□1971 年河北宣化出土□现藏河北省文物研究所

□直口微敛，方圆唇，圆肩，鼓腹，平底。腹部雕剔四朵盛开的牡丹花，肩、下腹部分别刻出两方连续的卷草纹和回纹，接近底部刻饰一周花叶纹。灰褐色胎，通体施黑釉。此罐造型浑厚，古朴典雅，花纹布局严谨，刀法纯熟，线条流畅，立体感强，工艺水平较高，为宋代北方民窑的典型制品。此器定为三级品。



127 磁州窑白釉绿彩瓜棱罐

□宋□高 15 厘米　口径 12.6 厘米

□1961 年河北磁县观台镇西出土□现藏河北省文物研究所

□侈口，圆唇，束颈，鼓腹，矮圈足。腹部饰有瓜棱，黄白胎，质较粗。施白釉，光亮，有剥釉现象，施釉不到底，接近圈足。上腹部饰有黄绿彩斑三处。磁州窑烧制的碗、盘、瓶、罐、注壶等器，往往将其腹部做成瓜瓣的形状，称作瓜棱饰。这种瓜棱饰成为磁州窑瓷器在装饰上或者是器物形状上的一种特色。此罐系观台窑址出土，是比较典型的北宋磁州窑产品。此器定为三级品。







128 影青釉印莲花纹碗

□宋□高 5.6 厘米　口径 19 厘米　足径 5.6 厘米

□1987 年由孙大光先生捐献□现藏安徽省博物馆

□敞口，斜直壁，矮圈足。碗内印荷叶莲花纹样。通体施影青釉，晶莹剔透。口为芒口，并用铜镶装器口。所谓"芒口"是指采用覆烧法烧造的瓷器，又称"芒口瓷"。官僚贵族在使用时，多用金、银或铜包器口，一则可避其"芒"，同时可增加器物价值和美感。景德镇湖田窑就曾大规模生产芒口瓷。此碗应为湖田窑制品，其胎釉、装饰均很精良。因碗口有裂纹，故定为三级品。



129 吉州窑木叶纹碗

□宋□高 5.8 厘米　口径 11.4 厘米　足径 4.5 厘米

□1959 年上海博物馆拨交□现藏安徽省博物馆

□木叶纹装饰是宋代吉州窑独创。它是用经过特殊处理的天然树叶作纹样，直接贴在瓷胎上敷釉烧成的，有半叶、一叶，也有二、三叶相叠成纹，经制作者的匠心安排，无不自然质朴，形象生动。此碗贴一片树叶，叶脉清晰，富有自然情趣，装饰手法颇具特色。因整体制作工艺较一般，故定为三级品。







130 定窑白釉花口碗

□宋□高 5.2 厘米　口径 10.5 厘米　底径 3.7 厘米

□1964 年河北定县出土□现藏河北省文物研究所

□敛口，深腹，矮圈足。口沿外折荷叶形花边。白胎厚重，稍泛黄。通体施白釉，外壁釉不到底。釉色莹润，造型美观，保存完好。此器定为三级品。



131 白釉刻划花长颈瓶

□宋□高 25.2 厘米 口径 5.2 厘米 足径 6.5 厘米

□1957 年安徽滁县出土□现藏安徽省博物馆

□宽平唇，细长颈，球形腹，高圈足外撇。腹部有刻划花装饰。白釉微闪黄色，积釉处隐现黄绿色，胎薄坚硬，应为定窑制品。定窑白瓷为宋代白瓷之冠，并以丰富多彩的装饰花纹取胜，其装饰纹样严谨整齐。此瓶胎釉、造型、装饰均上乘。因有伤残，故定为三级品。





132 影青釉堆塑瓶

□宋□通高 40 厘米 底径 7.6 厘米

□1988 年浙江义乌汽车站派出所移交□现藏义乌市博物馆

□平顶圆锥形盖，杯口，长颈，长圆腹，圈足外撇。胎色白中泛黄，体施青白釉。颈部刻划弦纹数周，肩部做波浪纹状平台一周，台上堆塑十二俑，衣冠楚楚，双手握锏于胸前。颈中部贴塑一腾云驾雾的飞龙，龙首昂立。腹部周身刻划缠枝牡丹纹，线条流畅。影青釉堆塑瓶是江西及其周围地区特有的一种随葬明器。此瓶器型完整，制作考究。故定为三级品。



133 素胎堆塑十二生肖瓶

□宋□高 25.7 厘米　口径 6.5 厘米　底径 8.2 厘米

□1978 年义乌合作公社雅章大队一队出土□现藏义乌市博物馆

□敛口、平唇、溜肩、弧腹下收、圈足外撇。塔式盖、中空、颈肩部堆塑青龙、白虎、朱雀、玄武四灵、上腹贴塑十二生肖图案、下腹阴刻交叉双线莲瓣纹、肩腹部、中腹各饰荷叶边纹一周。灰白胎、通体无釉。造型生动典雅、较为独特。此器定为三级品。



134 青黑釉堆贴纹瓶

□宋□高 36 厘米　口径 6.6 厘米　底径 8.6 厘米

□1979 年征集□现藏义乌市博物馆

□直口，平唇，长颈，溜肩，鼓腹向下内收，圈足。口部饰对称环状系一对。肩部及颈上部均饰荷叶边形附加堆纹一周，堆纹之间堆塑人兽俑数个。口部、颈部施影青釉，肩部以下施黑釉。造型极为优美，同一器物身上饰两种不同色釉，艺术风格独特。此器定为三级品。







135 白釉花式口盏托

□辽□高 6 厘米

□1964 年河北迁安上芦村辽开泰六年(1017)韩相墓出土□现藏河北省文物研究所

□五曲花瓣式口，曲腹，高圈足，足外撇。盏心口外侈，似喇叭形。白胎质粗。白釉微透黄。盏托是放置茶盏的托盘，与盏配套使用。瓷制盏托始见于东晋、南朝时期，以后历代均沿用。此件盏托胎质、釉面都比较粗糙，属辽代粗白瓷。因出土于有明确纪年的辽墓，对研究辽白瓷有着重要的参考价值。此件定为三级品。



136 白釉唾盂

□辽□高 13.9 厘米　盘径 17.4 厘米

□1975 年河北阳原辽墓出土□现藏河北省文物研究所

□盘口，内敛，直圆唇，短颈，扁圆腹，圈足，盂口大于腹径。灰白胎，质粗，施白釉。唾盂是用来接盛唾弃物的生活实用具。青瓷盂在三国、两晋时颇为流行，宋辽时期瓷质唾盂也很常见，只是在形制上有所变化，最明显的是三国、两晋时期的青瓷盂腹径大于口径，而到了五代、宋辽时期一般为口径大于腹径。此件唾盂出土于辽墓，同时出土的还有三彩洗、绿釉瓶、白釉碗及陶壶等。此器由于胎粗，过烧造成釉面粗糙不平，但因确切墓葬出土，保存完整，仍不失为研究辽白瓷重要的实物资料，故定为三级品。



137 白釉花口碗

□辽□高 7.2 厘米　口径 19.2 厘米

□1975 年河北阳原辽墓出土□现藏河北省文物研究所

□六出花式口，敞口，圆唇，深腹，圜底，浅圈足。灰白胎，体施白釉。碗体较大，当为生活实用器。从此碗的胎质及釉色看，在辽白瓷中不属上乘之作，因墓葬出土且保存完整，故定为三级品。







138 白釉平底盘

□辽□高 2.1 厘米　口径 11.8 厘米

□1972 年河北武清大良塔基出土□现藏河北省文物研究所

□敞口，浅腹，平底。芒口覆烧。白胎，胎质薄而坚细，施白釉，釉色匀净润泽。辽白瓷由于受定窑和磁州窑的影响，生产的白瓷具有明显的定窑白瓷的特点，也称为仿定器。辽白瓷一般釉层也都比较薄，但不及定窑白瓷釉面光润，质地比较粗。此盘虽为辽白瓷中的常见之物，器型也很普通，釉面匀净，色泽莹润光亮，可与定瓷相媲美，故定为三级品。



139 白釉花口盘

□辽□高 4.1 厘米　口径 17.2 厘米

□1972 年河北武清大良塔基出土□现藏河北省文物研究所

□六出花式口，敞口，斜折腹，平底，圈足内凹。胎质细白，体施白釉。1972 年在武清县大良乡的一座辽代塔基地宫内出土了一批白釉瓷器，有瓷塔、方盘、圆盘、洗子、碗、碟等器三十余件，大都保存完好。这批瓷器是研究辽白瓷重要的实物资料。此盘制作精致，釉色莹润，保存完整。此器定为三级品。



140 白釉花口盘

□辽□高 2 厘米　口径 13.3 厘米

□1972 年河北武清大良塔基出土□现藏河北省文物研究所

□六出花式口，敞口，浅腹，平底。白胎极薄，胎质坚细，通体施白釉，釉色白中闪青，细腻莹润。因此盘出土于辽代塔基的地宫内，应属辽白瓷系。辽白瓷受定窑和磁州窑的影响较大，制作大都比较精细，胎及釉也都比较薄。此盘造型美观轻巧，釉色白而润泽，为辽白瓷中之上品，当是辽代贵族所用之器。因盘口部有微磕，故定为三级品。



141 白釉菊花口盘

□辽□高 3.3 厘米　口径 11.2 厘米

□1972 年河北武清大良塔基出土□现藏河北省文物研究所

□菊瓣式敞口，弧腹，外壁微折，圈底，圈足。白胎较薄，质坚细，釉色白中闪青。此盘出土于武清县大良辽代塔基地宫内，同时出土的有白釉瓷塔、印牡丹花方盘、花式口圆盘、洗子、碗、小碟等，其中印花方盘因极具辽瓷造型特点，印花线条清晰、流畅，被定为二级品。此盘胎质细腻，施釉匀净，属辽细白瓷，为上乘之作。因为素面，造型也较普通，故定为三级品。







142 黑釉酱斑纹碗

□金□高 5.7 厘米　口径 13.2 厘米

□1971 年河北丰南出土□现藏河北省文物研究所

□敛口，圆唇，深腹，圜底，圈足。灰白胎，施黑釉酱斑。此碗应为北方窑烧制，保存完好，故定为三级品。



143 红绿彩执莲仕女俑

□金□高 11 厘米

□现藏河北省文物研究所

□坐形仕女，头梳双髻，细眉长目，高鼻小口。身穿绿色对襟窄袖绰子，浅黄色襟边，内着红色长裙，手执莲，双腿盘坐于圆墩之上。白胎，白釉红绿彩。白釉红绿彩是在烧成的瓷器釉面上加画红、绿、黄及金、银彩，然后再入窑烘烧，使彩料烧结在釉面上。这种釉上彩是磁州窑系开创的一种装饰方法，可将其看作是明清彩瓷的前身。磁州窑红绿彩器多为人物形象，器皿中很少发现。执莲仕女面目清秀，神态端庄，衣着色彩艳丽，烧造精致，具有较高的工艺水平。此件是磁州窑的典型制品，故定为三级品。





144 磁州窑白釉酱彩罐

□金□高 7.5 厘米　口径 10.7 厘米

□1958 年河北磁县观台镇西出土□现藏河北省文物研究所

□方圆唇，矮直领，鼓腹，下腹斜收，小圈足。黄白胎，施白釉，外壁施釉不到底，有泪痕。上腹部饰有五组酱褐色七点梅花纹。这种白釉釉上酱褐彩斑或绿色彩斑的装饰方法在观台窑烧造的瓷器中非常流行，常见的纹饰有五点、七点梅花纹或排列不规则的斑点、条状装饰，由于所绘图案任意点画随意性强，因此烧成之后显得潇洒大方，反映了磁州窑作为民窑在瓷器装饰上的一大特点。此罐无论从造型上还是釉彩装饰上都具有一定的代表性，是磁州窑系宋金时期较为流行的产品之一，且保存完好。此器定为三级品。







145 磁州窑白釉绘黑花四系瓶

□金□高 30.8 厘米　口径 4.3 厘米

□1972 年河北丰南双港出土□现藏河北省文物研究所

□小口，圆唇，细颈，圆肩，颈肩之间贴塑四系耳，腹体似橄榄形，圈足。灰白胎，胎质较粗，施白色化妆土。口沿和下腹部施黑釉，肩部绘弦纹、小花，腹部绘两株牡丹花，花朵盛开，枝繁叶茂。此瓶采用了白釉绘黑花这种磁州窑瓷器中最具特色的装饰方法，造型古朴典雅，花卉线条自然流畅，色彩黑白分明。因此类形制的白釉黑花瓶较为常见，故定为三级品。



146 影青瓷观音坐像

□元□高 18.5 厘米　宽 8.8 厘米

□ 1958 年安徽休宁出土□现藏安徽省博物馆

□观音趺坐于须弥座上，背后有扇形开光，头戴宝冠，身披袈裟袒胸，体态端正，面容清秀，直鼻小口，双目微合，形貌慈祥。通体施影青釉，釉色莹润，胎厚质坚，观音形象给人以端庄净洁之感。瓷观音最早见于北宋时期。此件属景德镇窑之作。因整体塑造不甚清晰，且有残损，故定为三级品。



147 吉州窑彩绘月影梅纹龟首盒盖

□元□高 2.1 厘米　口径 6.2 厘米　面径 5 厘米

□1971 年江西永丰元延祐六年(1319)陈氏墓出土□现藏江西省博物馆

□盒盖呈扁圆形，造型特殊，边置龟头系中空能穿绳。用白地褐彩装饰，盖面开光内绘简笔月影梅纹，盖内正中用褐彩绘"兆兆"纹，近似双蝶，此褐彩技法为元代吉州窑常见，因出土于纪年墓葬，对吉州窑瓷器断代有重要价值。因系残件，故定为三级品。







148 龙泉窑青釉高足杯

□元□高 9.1 厘米　足径 2 厘米

□1965 年河北涿县城关出土□现藏河北省文物研究所

□侈口，圆唇微外卷，弧壁，高足外撇。灰胎，体施青釉，釉色莹润，有冰裂纹。高足杯是元瓷中较为流行的器形之一，其用途大致有两种，一是因有高足，便于手执足柄在马上饮酒；二是供奉者在行佛事前用来净手。此杯胎体较厚，釉色莹润，且保存完好。此器是龙泉窑常见器物，故定为三级品。



149 磁州窑绿釉黑花茶花纹盖罐

□元□通高 15.4 厘米　口径 9.8 厘米　底径 6.9 厘米

□ 1980 年江西永新窖藏出土□现藏江西省博物馆

□直口，丰肩，圆鼓腹下收，圈足。上配无纽笠帽形盖，腹部绘黑彩茶花两朵，罩翠绿釉。为北方磁州窑系元代常见器物。因有漏釉、窑粘现象，故定为三级品。



150 青白釉褐彩连座炉

□元□高 10 厘米　口径 4.5 厘米　底 6.3 × 4.2 厘米

□ 1963 年江西南昌征集□现藏江西省博物馆

□此炉造型奇特，在双耳三足炉下，置四方菱形镂空座，属随葬明器。炉身施青白釉点染褐斑作装饰，增加了炉的美感，惟釉色稍差，故定为三级品。







151 青白釉锦纹鼓钉三足炉

□元□高 6.8 厘米　口径 7.7 厘米　足高 1 厘米

□ 1985 年江西抚州征集□现藏江西省博物馆

□敛口，直腹稍鼓，底置三足。腹上下饰鼓钉，中部印带状几何锦纹以粗弦纹相隔。器外施青白釉，因瓷质粗松，纹样模糊，故定为三级品。



152 枢府窑白釉印花盘

□元□高 3.5 厘米　口径 12.8 厘米

□ 1975 年河北定兴天王寺出土□现藏河北省文物研究所

□撇口，圆唇，盘壁内弧，圜底，圈足，外底出脐。灰白胎，胎质坚细。施卵白釉。盘内壁及底模印缠枝花卉纹。在元代，枢府器是官府机构枢密院在景德镇定烧的卵白釉瓷器，窑址在景德镇湖田，所烧制的主要器形有碗、盘、高足杯、长颈瓶等。此盘具有枢府器的典型特征，如细密坚实的白胎，较为细腻的卵白釉，印缠枝花卉纹等。此盘保存完好，时代特征明显，较为常见，定为三级品。

153 龙泉窑青釉菊瓣盘

□元□高 3 厘米　口径 15.5 厘米　底径 5.5 厘米

□ 1985 年浙江义乌工人路窖藏出土□现藏义乌市博物馆

□菊瓣形花口，折沿，浅腹，平底，小圈足。盘内底刻划盛开的折枝菊花二枝，线条流畅，纹饰优美。胎灰白致密，通体施粉青釉。釉质匀净，足端露胎，呈红色。此盘造型较为少见，纹饰形象生动，为元代龙泉窑瓷器窖藏出土。因残破，故定为三级品。



154 影青釉碗

□元□高 10.2 厘米　口径 17 厘米　足径 5.3 厘米

□ 1956 年安徽安庆棋盘山元大德五年(1301)范文虎墓出土□现藏安徽省博物馆

□敛口，弧腹，实足。施影青釉，釉厚润。口沿饰两道弦纹，腹部印仰莲瓣纹，造型具有典型的元代瓷器特征。此碗出土于元墓中，伴出的还有青铜器、金银器、铁器、玉器和木器等文物，其中部分金器和玉器已定为一、二级藏品。此碗出土于纪年墓中，是断代的标准器，出土时，碗是反扣在一个瓷坛上，作为器盖。此碗为影青釉瓷的典型器物，故定为三级品。







155 钧窑带紫斑碗

□元□高 7.3 厘米　口径 16.2 厘米

□ 1973 年河北满城陉阳驿元代遗址出土□现藏河北省文物研究所

□敛口，圆唇，深腹斜收，圜底，圈足。施钧釉，釉面有棕眼，釉层较厚，施釉不到底。碗内壁有一紫斑，碗底圈足内墨书两字，其中一字不识，一字为“自”字。腹下部接近碗底的一侧墨书一“史”字。这是一件较为典型的元代钧釉瓷器，在元代，烧制钧釉瓷的窑址很多，除河南以外，河北、山西等地也有烧造，故钧窑瓷器在北方各地都有发现。此碗胎体厚重，釉质光润，造型美观实用，保存完好，惟制作稍粗，故定为三级品。



156 钧窑梅瓶

□元□高 33.7 厘米

□1965 年河北乐亭蔡各庄出土□现藏河北省文物研究所

□小口，短颈，丰肩，长圆腹，底部中心内凹。胎体厚重，满施钧釉，釉色蓝中泛紫，有开片。梅瓶是北宋时期创烧的一种瓶式，因其口小仅容梅枝而得名，又称"经瓶"。此瓶造型规整，釉色润泽，且保存完整。此器定为三级品。





157 青釉长颈瓶

□元□通高 61.4 厘米　口径 8 厘米　底径 11.8 厘米

□1963 年江西抚州元至正八年(1348)傅希岩墓出土□现藏江西省博物馆

□盂口，长颈，长圆腹，圈足。上配笠帽形尖纽盖，边置三圆形系，和器肩三系对应，用以穿绳，以防盖滑落。器型较大，为元瓷中少见，素地无纹，又出土于纪年墓葬，对元瓷断代有参考价值。因釉色不均，故定为三级品。







158 青白釉印菊花纹瓶

□元□高 14 厘米　口径 5 厘米　底径 5 厘米

□ 1976 年江西波阳征集□现藏江西省博物馆

□敞口，长颈，圆鼓腹，圈足。器腹以缠枝牡丹和菊纹装饰，此瓶造型修长，纹样清晰，且成对出土，釉色明亮。为元代青白瓷常见的器物，故定为三级品。



159 青白釉长颈瓶

□元□高 25 厘米　口径 7.8 厘米　底径 8.2 厘米

□ 1989 年江西临川出土□现藏江西省博物馆

□浅盘口，长颈，圆鼓腹下收，高圈足。器以多道弦纹为饰，而铺首衔环为非实用双耳，属仿铜器制品。因造型不端正，而釉色尚佳，故定为三级品。







160 青白釉印花凤凰纹连座瓶

□元□通高 17 厘米　口径 5 厘米　底径 8.3 厘米

□ 1987 年江西南昌征集□现藏江西省博物馆

□盂口，束颈，圆鼓腹，下置六方镂空座。上腹部印花凤凰纹，下置海水纹，纹样清晰，造型美观。惟胎釉欠佳，故定为三级品。



161 青白釉生肖纹盖瓶

□元□通高 25.6 厘米　口径 8.7 厘米

□1975 年江西波阳出土□现藏江西省博物馆

□平口，丰肩，腹上鼓下收，圈足。此瓶造型特殊，瓶肩贴六个生肖属相头部，身作刻划纹人身，足上仰莲纹，而且成对出土，即十二生肖纹。与同年波阳县元大德三年(1299)墓出土的立鸟瓶完全相同，为江西元代墓葬中常见，纹样清晰，釉色莹润。此器定为三级品。



162 青釉刻花象首衔环瓶

□元□高 23.2 厘米　口径 7.7 厘米　底径 8.3 厘米

□ 1980 年江西玉山征集□现藏江西省博物馆

□浅盘口，长颈，圆鼓腹，圈足。以象首衔环双耳为特征，腹部饰以刻花花卉纹，上下衬以蕉叶和菊瓣纹，中以带状弦纹相隔。通体施青釉。此瓶造型秀丽，装饰美观。因口残修补，故定为三级品。



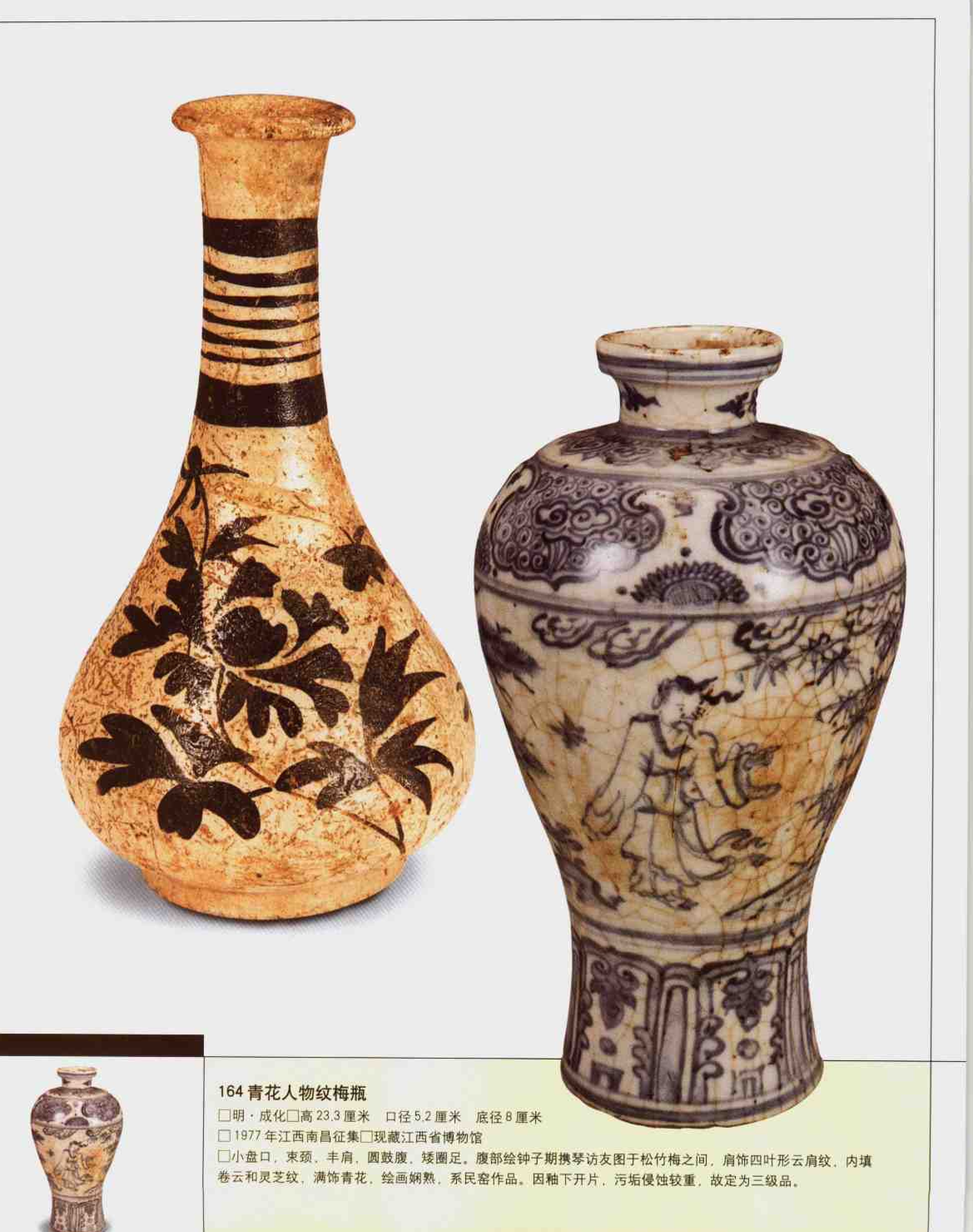


163 吉州窑彩绘花蝶纹长颈瓶

□元□高 12.8 厘米　口径 2.8 厘米　底径 4.7 厘米

□ 1970 年江西南昌征集□现藏江西省博物馆

□敞口，凸唇，长颈，圆鼓腹，矮圈足。腹部绘褐彩简笔牡丹和蝴蝶纹。器型修长，造型秀丽，为吉州窑元代典型制品。因釉有磨损，故定为三级品。



164 青花人物纹梅瓶

□明·成化□高 23.3 厘米　口径 5.2 厘米　底径 8 厘米

□1977 年江西南昌征集□现藏江西省博物馆

□小盘口，束颈，丰肩，圆鼓腹，矮圈足。腹部绘钟子期携琴访友图于松竹梅之间，肩饰四叶形云肩纹，内填卷云和灵芝纹，满饰青花，绘画娴熟，系民窑作品。因釉下开片，污垢侵蚀较重，故定为三级品。



165 青釉六方刻花瓶

□明·弘治□通高 47 厘米　口径 10.8 厘米　底径 18.5 厘米

□1966 年江西临川明弘治十八年(1505)徐琼墓出土□现藏江西省博物馆

□浅盘口，长颈，鼓腹，束腰，足边外沿成台阶，平底内凹。上配六方台阶式扁圆尖顶子口盖。颈部各面刻花，上饰空茎蕉叶，中绘折枝花，下饰如意形云头。腹部各面以菱形开光内绘各种折枝花，上下配以如意形云头。足边台阶上用模印贴花工艺，贴塑各式俑十二个。施青釉。此瓶体形修长，造型奇特，成对出土于纪年墓，对断代有重要参考价值。因口残破修补，器表有漏釉现象，故定为三级品。





166 青花缠枝牡丹纹盖罐

□明・弘治□通高 20 厘米　口径 7.5 厘米　底径 8.2 厘米

□1974 年江西南昌征集□现藏江西省博物馆

□平口，直颈，丰肩，圆鼓腹下收，矮圈足。口上配圆饼纽笠帽形盖。腹部绘以简笔缠枝牡丹，其花叶绘成"个"字形，系弘治时期典型绘法。青花灰蓝色沉，为民窑制品。此器定为三级品。



167 法花釉小罐

□明・正德□通高 10 厘米　口径 5.3 厘米　底径 4.4 厘米

□1968 年安徽歙县出土□现藏安徽省博物馆

□直口，溜肩，圆鼓腹，平底。荷叶形盖，盖纽为兽形。器腹饰折枝花卉，地釉为绿彩，动物，花卉用黄、紫釉料。所谓法花，又称"法华"，陶瓷器釉色名，系在琉璃釉制作基础上发展的新品种，创于元代，明中期以后，在山西晋南一带盛行，景德镇窑也有烧造。此件法花罐出土于明墓中，伴出的还有其他法花器，共有十三件。此罐较为完整。因釉剥蚀严重，故定为三级品。



168 青花缠枝花纹烛台

□明·正德□高 12.3 厘米　口径 7.8 厘米　足径 7.7 厘米

□ 1957 年安徽休宁出土□现藏安徽省博物馆

□敞口，弧腹，喇叭形实足，足胫呈竹节形。通体用钴料绘缠枝花卉，卷草纹和朵花纹。白釉青莹，蓝釉深沉。因器内插柱残损，故定为三级品。





169 青花缠枝莲纹梅瓶

□明·正德□高 24.5 厘米　口径 3.5 厘米　底径 9.1 厘米

□ 1954 年江西南昌征集□现藏江西省博物馆

□小盘口，束颈，丰肩，圆鼓腹，束腰，胫外扬，矮圈足。肩饰四个对称如意形云肩纹，内填缠枝莲一朵。腹部满绘缠枝莲，胫部饰六瓣变形仰莲，内填花卉纹，足上带状连续回纹一周。青花灰蓝不艳，造型端庄，纹样清晰。此器定为三级品。







170 霁蓝釉执壶

□明 · 嘉靖□高 8.2 厘米　口径 5.6 厘米　足径 6.8 厘米

□ 1957 年安徽太和出土□现藏安徽省博物馆

□敞口，束颈，圆鼓腹，壶流较长，与壶口平行，在流与颈间，连以 S 形饰物，柄与流对称，圈足较高且外撇。此壶为明代特有器型，因壶前后凸如鸡心，故又名鸡心扁壶。外施霁蓝釉，内为白釉，釉质肥厚。霁蓝又称积蓝、祭蓝，属高温石灰碱釉。其特点是色泽深沉、釉面不流不裂，色调均匀、呈色颇稳定。为明嘉靖民窑的代表作，较为常见，因流口稍残，且失盖，故定为三级品。



171 青花八卦纹菱花口盘

□明·万历□高 3.5 厘米　口径 26.5 厘米　底径 11.5 厘米

□ 1988 年江西资溪征集□现藏江西省博物馆

□青花菱边开光盘，是明代万历时期为外销而生产的一种瓷器。日本人称之为"芙蓉手"。清初由于中国海禁，日本有田地区进行仿制。此种开光盘的特点是菱边八开光，内外柱分明，纹饰多样，有花卉、禽鸟、山水、人物等，底足施釉，此后纹饰简化，一直延续到明末清初。此盘底心有八卦纹，属典型万历时期瓷器。器型完整，因釉色灰蓝泛黑，故定为三级品。

172 青花灵芝托"喜"字盖罐

□明·天启□通高 15 厘米　口径 4.2 厘米　底径 5.7 厘米

□ 1975 年江西婺源征集□现藏江西省博物馆

□口微敞，束颈，鼓腹，圈足。配笠帽形圆尖纽盖。腹绘灵芝托"喜"、"卍"字纹，青花呈色灰蓝不艳，系晚明典型制品。器型完整。此器定为三级品。



173 青瓷笔洗

□明□高 5.5 厘米　口径 13.6 厘米

□1957 年安徽皖南出土□现藏安徽省博物馆

□口微敛，圆唇，浅弧腹，三扁形兽足。内底平坦，腹部刻划菱形纹带。通体施青釉，光亮透明，如青玉般柔和淡雅。胎体细腻坚致。此洗整体造型美观，颇具淳朴、稳重之感。器型完整，定为三级品。







174 龙泉窑青釉印花碗

□明□高 7 厘米　口径 16.6 厘米

□1965 年河北涿县城关出土□现藏河北省文物研究所

□撇口，弧腹，圈足。碗内壁刻划卷草纹，碗底印饰一株菊花。灰白胎，通体施青绿色釉。此碗胎体较厚重，釉色莹润。因造型一般，品相稍欠，故定为三级品。



175 德化窑送子观音像

□明□高 17 厘米　通宽 7 厘米

□1957 年安徽皖南征集□现藏安徽省博物馆

□明代德化窑生产的"建白瓷"独树一帜，其人物塑造格调高雅，形象逼真，此件白釉送子观音，头发盘髻，披巾罩首，身着宽袖长衣，胸露而不袒，衣褶流畅，随风飘扬，观音身体微向前倾，怀抱一童子，坐于山石座上，童子双手拢袖。观音脸庞俊秀，体态丰满，通体施白釉，光亮呈象牙白色，胎质坚硬洁白，造型逼真完美。因观音手指有损，故定为三级品。







176 龙泉窑花口盘

□明□口径 32.5 厘米

□1964 年河北保定拣选□现藏河北省文物研究所

□敞口，宽折沿，圆方唇，斜弧腹，平底，圈足。胎厚，通体施青釉。盘内壁模压莲瓣式棱，并刻划缠枝莲纹，内底满铺连钱纹。此盘形体较大，制作规整，造型典雅大方，花纹线条流畅，釉色润泽。无论从形制、釉色还是装饰技法都保留了元代龙泉瓷的遗风。因品相一般，存世较多，故定为三级品。



177 德化窑白瓷杯

□明□高 7.5 厘米　口径 13.8 厘米　足径 4.4 厘米

□ 1957 年由叶桐先生捐献□现藏安徽省博物馆

□菱形口，削腹，圈足。通体施白釉，釉呈猪油白色。用堆贴花和浮雕两种装饰手法，在杯上分别饰有松、竹、龙、鹿等纹饰，使花纹有很强的立体感，明代德化窑白瓷胎质细密，透光度好，釉面光润明亮，乳白如脂，胎釉浑然一体，有"猪油白"、"象牙白"等之称。外国人称其为"鹅绒白"、"中国白"。此杯胎釉、造型至装饰都颇为精良。传世品较多，因堆贴的纹饰有损，故定为三级品。







178 漳州窑白瓷炉

□明□高 8.9 厘米　口径 14.4 厘米　足径 12.9 厘米

□上海博物馆拨交□现藏安徽省博物馆

□筒式三足炉，炉外壁施白釉，并饰凸弦纹四道，釉色白中泛黄，且有细碎开片，明代漳州瓷器类似于明德化窑白瓷，只是胎略显粗，且白釉微闪黄。此炉釉色和造型均上佳。传世品常见，故定为三级品。



179 青花松竹梅纹双耳瓶

□明□高 18.2 厘米　口径 5 厘米　底径 5.9 厘米

□1980 年江西玉山征集□现藏江西省博物馆

□浅盘口，长颈，圆鼓腹下收，矮圈足。腹部主题纹为松竹梅，通称"岁寒三友"，颈绘空茎蕉叶、胫部饰螺旋变形莲瓣纹。满饰青花，色调灰蓝不艳，为国产青料所致。空茎蕉叶和螺旋变形莲瓣则为明代中期风格。造型端庄，为民窑典型器。此器定为三级品。





180 青花海星形四足炉

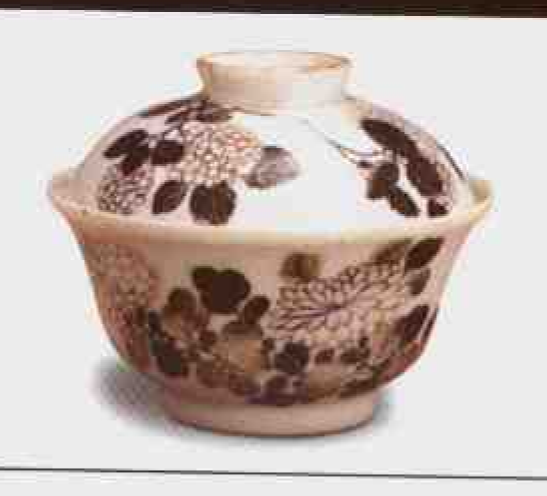
□清·康熙□通高 16.8 厘米　口径 21 × 17 厘米　足高 3 厘米

□1982 年江西南昌征集□现藏江西省博物馆

□炉呈椭圆海星形。平口，凸唇，直弧腹壁，兽蹄形四足。两侧口边置弯曲触角形耳，腹部堆釉呈大小不同的多边棘皮状，足上饰折枝花卉纹。青花呈色纯蓝不艳，造型奇特，制作精工，属民窑烧制的外销瓷。因耳稍残，故定为三级品。







181 墨彩盖碗

□清 · 雍正□通高 7.8 厘米　口径 9.9 厘米　足径 4.8 厘米

□1987 年由孙大光先生捐献□现藏安徽省博物馆

□盖碗始见于南朝，一般盖大于碗。清代为了品茶需要，大量制作盖碗，但多为盖小于碗，此件盖碗为清雍正时期制品。外壁饰墨彩菊花，并有半舫题识："秋丛绕舍似陶家。"盖绘绣球花，和"琢玉香标不染尘"题款。墨彩流行于清雍正、乾隆年间，它是用国产料仿烧水墨珐琅效果的瓷器，在白瓷器上以黑料绘画纹样，再经低温烘烤而成，犹如白纸作画，墨色浓淡，雅洁宜人。此件盖碗胎壁极薄，画工精湛。因其造型较常见，故定为三级品。



182 青花仕女盘

□清·乾隆□高 4.1 厘米　口径 34 厘米　底径 20 厘米

□1959 年江西南昌征集□现藏江西省博物馆

□平口，宽边折腹，圈足。口饰黄釉一周，壁各绘带状花卉纹，底心绘半身佩项链秀发的外国仕女像，外绕双圈。此盘构图新颖，纹样清晰，富有异国情趣，系清代外销订制产品。因口边稍磕，故定为三级品。



183 霁蓝釉金彩滕王阁图双耳扁瓶

□清·乾隆□高 54 厘米　口径 23.4 × 18.3 厘米　底 20 × 15.5 厘米

□1990 年江西南昌征集□现藏江西省博物馆

□扁瓶呈六方形。敞口，凸唇，长颈，丰肩，鼓腹下收，胫外扬，矮圈足。颈侧置双变形兽耳，面绘折枝梅纹，背面草书"数点梅花天地心"诗句。腹部绘重檐方阁，上挂直行"滕王阁"三字牌匾，檐下横书"第一观"匾额，其他三面均为行书唐代王勃"滕王阁序"全文。此瓶造型端庄，纹饰精细，均用金彩装饰。因稍有磨损，故定为三级品。







184 茶叶末釉瓶

□清·乾隆□高 17.8 厘米　口径 4 厘米　足径 7.7 厘米

□1987 年由孙大光先生捐献□现藏安徽省博物馆

□茶叶末釉是中国古代结晶釉中重要的品种之一。其釉面呈失透状，釉色黄绿掺杂，颇似茶叶细末。此瓶直口，长颈，扁圆腹，圈足。釉色纯正偏绿，古朴清丽，底有刻款"大清乾隆年制"。为清代官窑的典型器，传世品较为常见，故定为三级品。



185 珊瑚釉雕八宝纹鼻烟壶

□清□高 6.8 厘米　口径 1.8 厘米

□河北衡水地区外贸收购□现藏河北省博物馆

□圆口，短颈，扁圆腹，矮圈足。颈、肩部刻回纹和如意纹，腹部刻浅回纹，雕法螺、法轮、宝伞、白盖、莲花、宝瓶、金鱼、盘长等八宝纹。外壁施珊瑚红釉。纹饰雕琢精细，并有连枝叶蔓点缀其间，阳刻浅回纹作地纹衬托，加之珊瑚红釉装饰，器物优美。为清代民窑制品，故定为三级品。



186 粉彩花形吸杯

□清·光绪□高 6.5 厘米　口径 13 × 14.5 厘米

□ 1956 年江西南昌征集□现藏江西省博物馆

□杯呈花形，敞口，方流，平底。和流对称处置浅绿色圆柱形空心把则下通杯底，供吸水之用，把背墨书楷体"大清光绪三十四年安徽太湖附近秋操纪念杯"铭文。杯身彩绘红色盛开的莲花。此杯造型独特，传世品多见，此器定为三级品。



187 五彩花鸟盘

□清□高 3.7 厘米　口径 20.2 厘米　底径 12.5 厘米

□ 1987 年由孙大光先生捐献□现藏安徽省博物馆

□五彩是在已烧成的瓷器上，用多种彩料绘画图案，再在炉中以低温二次烧成。五彩是在宋、元釉上加彩的基础上发展起来的，其发展至清康熙时期已成为彩瓷的主流，出现了用釉上蓝彩和光亮如漆的黑彩装饰。此盘即由多种色彩组成图案画面，颇为生动，有仙鹤、祥云、松、竹、梅等纹样。因盘口、足部有裂，故定为三级品。



188 青釉鼓形罐

□清□高 16 厘米　口径 10 厘米　底径 9 厘米

□ 1987 年由孙大光先生捐献□现藏安徽省博物馆

□罐呈鼓形。敛口，平唇，长圆腹，假圈足。腹上部置双铺首，肩和近底处各饰鼓钉纹一周，通体为青釉。为清代仿龙泉窑的代表作，传世品常见，故定为三级品。



189 黄釉三足兽耳簋

□清□通高 21.7 厘米　口径 14 厘米　底径 12 厘米

□ 1983 年由国家文物总店拨交□现藏安徽省博物馆

□榫口，鼓腹，平底，三兽足，带盖。肩腹处置对称龙耳。系仿商周时期的青铜簋的造型，盖顶器腹饰凸弦纹，盖口和器肩部饰云纹。通体施黄釉。黄釉最早出现于唐代，中国传统黄釉分高温黄釉和低温黄釉两种。明清两代的黄釉都是以铁为着色剂的铁黄，用氧化焰低温烧成，呈色黄润光亮，釉面晶莹透彻。此簋器型古朴端庄。因时代相对较晚，故定为三级品。





190 斗彩团花马蹄杯

□清□高 6.7 厘米　口径 15 厘米　足径 9 厘米

□ 1983 年由国家文物总店拨交□现藏安徽省博物馆

□马蹄杯，以形似倒置的马蹄而得名。明代即有制作，有各种单色釉品种，清代则以斗彩较为流行。此碗即以青花纹构成整个画面的主体，用红、黄、绿彩略加点缀形成斗彩团花图案，给人以丰富热烈、鲜明清新之感。有极佳的艺术效果。碗底书有“大清道光年制”款，为道光官窑的典型器，故定为三级品。



191 青花缠枝莲托八宝纹碗

□清□高 9.6 厘米　口径 18.1 厘米

□ 1964 年河北保定市拣选□现藏河北省文物研究所

□口微侈，深腹，平底，圈足。胎质细腻坚密，白釉莹润光洁。碗外壁口沿饰一周青花卷云纹带，其下为青花绘轮、螺、伞、盖、花、罐、鱼、肠八宝和缠枝莲纹，碗壁四面缠枝莲间各有一个花瓣式内切圆形开光，开光内各篆书一字，连续为“万寿无疆”四字，腹下部饰一周莲瓣纹。碗内壁口沿和内底各饰两道弦纹，内底弦纹圈内饰一周八宝纹，中心篆书一“寿”字。圈足外壁饰两道弦纹，底施釉，中部青花书写“大清乾隆年制”三行六字篆书款。此碗是乾隆时期景德镇官窑为宫廷烧制的生活用瓷，造型典雅大方，花纹繁缛，绘制精良。因器口有残修补，故定为三级品。



192 祭红釉玉壶春瓶

□清□高 29.8 厘米　口径 10.5 厘米　足径 10.8 厘米

□ 1957 年安徽皖南征集□现藏安徽省博物馆

□祭红，是红釉中的一个品种，是以铜作呈色剂，在还原气氛中以高温烧制。这种釉色因可作祭祀用器而得名，据文献记载，祭红又称宝石红、积红、鸡红和醉红等，都是同一种红釉的异称。此瓶釉层较薄，底书“大清乾隆年制”篆书款，为清晚期作品。此器定为三级品。





193 青花缠枝莲纹赏瓶

□清□高 37 厘米　口径 9.5 厘米　足径 12 厘米

□1957 年由金康宁先生捐献□现藏安徽省博物馆

□中国青花瓷器以其明洁雅丽的釉色、品类繁多的造型和丰富多彩的纹饰而闻名于世，被称为中国的“国青”。此瓶胎体洁白细腻，白釉肥腴光润，青花色泽柔和。瓶身主纹饰缠枝莲花，辅以海水、芭蕉、仰莲瓣，如意纹和回纹等，纹饰华丽，底书“大清乾隆年制”青花篆书款，为清代乾隆时期官窑烧制。因此类瓶存世较多，且此瓶有伤，故定为三级品。



194 豆青地青花加紫如意耳扁瓶

□清□高 17 厘米　口径 8 × 5.7 厘米　足径 9 × 5.5 厘米

□1987 年由孙大光先生捐献□现藏安徽省博物馆

□瓶呈扁壶形。长方口，弧腹前后扁圆，肩置两如意耳。通体施豆青釉，瓶腹一面题诗文，一面绘折枝花卉，诗句和花叶用钴蓝料作饰，诗中的题款和花朵则用铜红点缀，底用青料书"大清乾隆年制"六字竖排篆书款。青花加紫又称"青花釉里红"。这一品种为元代景德镇创烧，因烧成难度大，一直被视为中国古瓷的名贵品种。此瓶青花浓重，红彩深厚，釉色幽淡隽永，引人入胜，造型美观。为清代瓷器的典型器，故定为三级品。

玉器篇

1936年出生。中山大学历史系毕业。现任北京故宫博物院研究员，兼任中国宝石协会常委暨鉴定委员会副主任、中国美术协会收藏与鉴定委员会常委等。著有《古玉精华》、《中国美术全集·玉器卷》、《中国收藏与鉴定》、《故宫藏文物珍品全集·玉器卷》、《中国古玉断代与辨伪》等。



概 述

按照2001年4月5日颁布实施的《文物藏品定级标准》的有关规定，文物藏品分为珍贵文物和一般文物。珍贵文物又分为一级、二级和三级。三级文物是指“具有比较重要历史、艺术、科学价值”的文物。对此，该文件还制定了具体的定级标准，这个标准是对所有三级文物评定的原则。

根据上述定级标准或原则，具体到玉器文物而言，被定为三级品的往往还要具体考察一些方面：诸如玉质的好次；色泽温润和光洁感大小；浸蚀或受沁色程度的轻重深浅；器型的大小轻重；同类品种存量的多少；器物损伤的程度；制作工艺水平高下或是否为名家制成；造型和纹饰图案的美感高下；反映一定历史面貌或某一文化、某一民族、某一人物所起作用的大小，以及该件文物是否在历史上为某名人收藏或使用过等等。上述各项因素中，定作三级的玉器只能是符合最下一档。当然，确定文物等级时，有时从一方面，有时则要视其综合条件或原因来入手确定。

下面拟就本卷玉器篇中被选录为三级品的典型代表，对其成因的具体细则，作些探释。

辽宁红山文化遗址出土的一件外方内圆形玉器，虽器型独具文化典型性，并是一件科学发掘的历史文物，但因它近似的遗品存量较多，仅出土品就有十余件，且浸蚀与玉质表面风化严重和原玉色全退，并有局部损伤残缺，故仅能定为三级品。近似上述情况降至三级的玉器，尚有薛家岗遗址出土的一件出廓式玉璜，含山凌家滩出土的一件球拍形玉饰，殷商“妇好”墓出土的一件玉梳，春秋早期黄君孟夫妇合葬墓出土的一件兽面形玉嵌饰及江苏省徐州市西汉墓出土的一件舞人玉佩等。

陕西神木龙山文化遗址出土的一件三孔玉璜，就其造型而言，存量相当多，且上无纹图，在一般人看来，很不起眼，很有可能被忽略而定不上三级。但细加观察，它不仅保存完好无损，而且一端有一穿孔，另一端有两个穿孔，这与通常所见玉璜，或如河姆渡文化那样仅一端有一穿孔，或如新石器时代中期至春秋中期绝大多数玉璜仅于两端各穿一孔，或如春秋中期以后玉璜那样，除保留两端各一穿孔的古制外，另于中央近上侧再穿一孔等情况形成鲜明的差别，对玉璜发展史及此件玉璜的用途等研究，都是有一定的价值，故定为三级是恰如其分的。又如浙江省河姆渡遗址出土的一件腰鼓形玉管，虽玉质欠佳和无饰纹，且器型较小，若在以后各代发现，它仅能作等外品处理了。但它是迄今所知在江南地区发现的最早的玉器之一，已埋入地下有七千余年，对当时玉器的产生和制作工艺史的研究均有一定的价值。近似上述原因和条件，被定为三级品者，尚有含山凌家滩出土的半月形玉器，殷商“妇好”墓出土的玉龙首簪、春秋时期的束帛形玉牌饰和唐张九龄墓出土的玉猪等。

与上述情况有些相似，但在其他方面不相同而被定为三级品玉器的，在本篇中还有很多。其中，有的造型和饰纹等在某一地区、某一文化或某一民族独具代表性，且存量不多，但是因它们或浸蚀风化严重、或纹饰图案美感不足，或年代很晚等而在此只能定为最低

一级。例如，陕西龙山文化遗址出土的四璜合并式璧，在同类作品中无论造型和组合形式都很特别，并具有鲜明的地区文化特征，其成因及用途等还有一定的内涵值得探讨，但考虑到它四件组合的玉璜大小不一、器有残缺，而且很可能是旧物改作再用物而与原物之形状及用途相差甚远，故也只能定为三级品。近似原因不能上升级别而列入三级的玉器，还有黑龙江省出土的新石器时代双孔椭圆形玉佩，辽代或金代制作的一件海东青啄雁图玉带饰，以及元代仿古玉器等。例如，镂雕双鹿玉牌饰一器，近似造型和含义品存世不多，而且大多收藏于故宫博物院，加之其含义又很特别，即是当时处于少数的民族政权如辽朝、金朝、元朝为鼓舞本民族士气，去抗衡人数比其多得多的汉民族政权的象征物，具有独特的历史价值和能反映某民族意志的特定文物，若无缺损或某些地方欠佳的话，视其为二级甚至一级文物都是有可能的，但此器浸蚀较重，纹饰都已模糊不清，而且又非出土品和所作工艺不精，故只能定为三级品了。

□必须指出的是，任何一级文物的确定，都是一项科学性很强，又是一种非常细致复杂的工作，因此所定的各级文物，总的来说绝大多数是准确的，但也有一部分其确定的等级很可能是相对的而非绝对的。如本书所录被定为三级的文物，若放宽条件或有任何一点疏忽，或为照顾某些小的地方博物馆因藏品少或某一作品单一等，就很有可能会上升为二级藏品；或定级者对某物条件因素要求严格一点，或因大博物馆藏品丰富，同类文物存量甚多等，它很有可能列为三级乙，甚至降为一般文物。如辽宁省沈阳市附近新乐文化遗址出土的一件尖状玉器，不仅造型新颖特别，且近似的遗品颇少和其上留有制作时的琢磨痕，若不是藏在该类作品较多的新乐遗址博物馆和通体光素无纹等缺陷外，它很可能上升为二级乙藏品。又如殷墟"妇好"墓出土的羊首玉佩，若不是它出自发现玉器较多的"妇好"墓，它被定为二级品亦有可能。近似情况未能升入二级而列入三级品者，尚有宋代镂雕凤衔蜻蜓玉佩，宋史绳祖墓出土的玉兔，内蒙古自治区巴林右旗辽墓出土的伏卧形玉兽等。当然，即使它们在此定为三级，但从综合条件分析，最少是三级甲藏品。

□本卷玉器篇所录，亦有一些较勉强入选为三级品，或最多只能定为三级乙的。如良渚文化出土的一件玉钺，不仅同类型的玉器很多，且其上有一穿孔原已残缺，或是一件旧物改作品，严格来说，它即使定为三级也只能是其中最低档次。近似情况者，尚有殷商墓出土的一件玉虎，一件玉铲，一件商代玉戈及两件商代玉柄形器等。它们或有缺陷，或有残断，或造型不美，或工艺粗糙，或多数是非出土物，论条件只能放在三级乙内。此外，更有一些不仅年代很晚，同等品数量很多，且艺术价值不高，在一些藏品丰富的博物院(馆)，很有可能被视作一般文物。其中较典型有双獾玉坠和玉观音像等。

□总之，玉器篇所录的三级藏品中，绝大多数是典型的代表作，但也不能排除，因定级者视角不同，博物馆藏品的多少不等，某些作品或可上升至二级品，或可下降为一般文物。当然，也要考虑到，即使这些典型的三级品，从长远来看，它们也是历史中一段时间内的定位，随着时间的推移，亦可能在某一时期，其等级也可能会有或多或少的变化。





001 尖刃玉具

□新石器时代 · 新乐文化□长 10.8 厘米

□辽宁沈阳新乐遗址出土□现藏沈阳市新乐遗址博物馆

□玉料呈黄绿色，局部有褐色沁。器作一端尖，一端平直且有两面磨成的刃。其中一面有一制作时留下且与器平行的阴线。通体光素无纹。造型殊别，虽无饰纹，但在新石器时代诸文化中尚不多见，似作实用器具用。此件定为三级品。



002 外方内圆形玉器

□新石器时代 · 红山文化□长 13.4 厘米　宽 12.1 厘米　厚 0.8 厘米　外径 3.4 厘米

□辽宁牛河梁 1 号冢 11 号墓出土□现藏辽宁省文物研究所

□玉料经浸蚀后呈乳白色，局部有黄褐色沁。体扁平，近方形，下宽，上略窄，一侧微斜，中心为双穿正圆形孔，周边及孔沿变薄，上侧正中穿两孔，以供系佩，一侧边微残。此类玉器仅见于红山文化，数量不少，用途不详，有的定名为璧，有的定名为琮，但与通常所见的璧和琮形式各有所别，故暂名外方内圆形器。此件定为三级品。







003 钩形玉器

□新石器时代 · 红山文化□长 9.5 厘米　最宽 2 厘米

□辽宁红山文化墓葬出土□现藏辽宁省博物馆

□玉料呈青绿色，有黄褐色斑。体扁，一端形如卷钩，一端有一柄，两面有凹槽，槽侧起两道凸棱，两侧边薄似刃，柄端穿一孔。此类玉器在红山文化首次发现，数量较多，均光素无纹，用途尚无定论。值得注意的是，此类玉器在后来的良渚文化、殷商"妇好"墓和西周墓葬中均有发现，其中除良渚文化的同形作品可能受红山文化影响制作外，其他时期发现者，可能是红山文化遗传下来的而非当时所作。此件定为三级品。



004 玉鸮

□新石器时代 · 红山文化□横宽 4.9 厘米　最厚 0.5 厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈青绿色。体略扁，形作一鹰钩嘴，展尾，以阴线饰羽翅纹，整体呈飞翔状的鸮。鸮背面有一对斜透相通的隧孔，以供系佩用。玉鸮在红山文化遗址中多次出土，各地博物馆及私人收藏者手中亦偶有发现，其形有两式，此件玉鸮为其中数量少见的一式。此件定为三级品。



005 三孔玉璜

□新石器时代・龙山文化□横宽 6.8 厘米　厚 0.4 厘米
□陕西神木遗址出土□现藏陕西延安地区文物管理委员会
□玉料呈青黄色，局部有褐色沁。体呈扁平的局部瑗形，一端有一个圆孔，一端有两个圆孔，可供系佩用或结缀用，通器光素无纹。龙山文化玉璜，多于两端各钻一圆孔，惟一端一孔、一端两孔者很特别，作何用意尚待研究。此件定为三级品。





006 四璜合并式玉璧

□新石器时代・龙山文化□通径 18 厘米　孔径 6.5 厘米　厚 0.4 厘米
□ 1984 年陕西甘泉石门乡杨家河村出土□现藏甘泉县文物管理所
□玉料呈粉白色，璧由四件长短不同的玉璜组成，每件玉璜两端各有两个或三个小孔可以穿系，表面有明显的切割合痕。此件玉璧原似一玉璧断折成四块后，复又于断折的两端穿孔用绳穿系结缀用，或有意作此形器，作特殊用途。此件定为三级品。



007 璇玑形玉环

□新石器时代 · 龙山文化□外径 8.1 厘米　厚 0.5 厘米

□陕西神木石峁遗址采集□现藏陕西历史博物馆

□玉料呈青绿色，局部有深褐色浸蚀。体扁平，中央有一大圆孔，孔径一面大一面小，且穿钻不甚规整，外侧边缘呈钝刃状，并有三个等距且朝一个方向旋转的脊牙。此类玉器最早在大汶口文化发现，此后在龙山文化和商周墓中亦有所见，多在黄河中下游流域出土。其用途，以前多称作观测天文现象用，其意来源于史书所载"璇玑玉衡，以齐七政"一句。但有人认为，前述一句是指汉代用物，而汉代并未发现此类玉器，故其作用似不能成立。也有人认为，这类器多发现在自古以来水风灾害严重的地区，加之其形又作旋转状，故其用途可能是古人祭祀水风或象征水风的崇拜物，以防天灾降临。此件定为三级品。



008 双孔椭圆形玉佩

□新石器时代□长 5.8 厘米　最宽 3.2 厘米

□ 1985 年黑龙江尚志新石器时代遗址采集□现藏黑龙江省博物馆

□玉料呈青色，外表有灰白色沁。体扁平，上部呈圆环形，一圆孔可供系佩用，下部椭圆形，并有一穿孔。玉佩形制殊别，为新石器时代玉佩之罕见物，惟形制较小，似作佩饰用。此件定为三级品。







009 三联玉璧

□新石器时代□长 9.4 厘米

□黑龙江尚志新石器时代遗址出土□现藏黑龙江省博物馆

□玉料经浸蚀后呈灰白色，局部有灰黑色条斑。体扁平，通身作三个大小不等，且由上至下渐大和不甚规则的璧相连。各璧中央有一圆孔，亦从上至下渐大垂直排列。此类三联式璧，一般在红山文化中较为常见。此外，在山东省大汶口文化中亦偶有发现，但在黑龙江省新石器时代遗址出土尚属首见。此件定为三级品。



010 腰鼓形玉管

□新石器时代・河姆渡文化□长 3 厘米　最大外径 1.8 厘米

□1974～1975 年浙江余姚河姆渡墓葬出土□现藏浙江省博物馆

□玉料经浸蚀后呈灰黄色。管呈两端较细、中部外凸的腰鼓形，中心有一两面穿透的圆孔，可供系佩用。河姆渡文化在长江流域新石器时代为迄今所见最早发现有玉器者，多作佩饰用。此件定为三级品。







011 玉铲

□新石器时代・薛家岗文化□长 17.7 厘米　宽 8.6 厘米

□1979 年安徽潜山薛家岗出土□现藏安徽省博物馆

□扁平状，梯形，弧形两面刃，顶部一上一下有两穿孔。通体精磨，刃锋利，有切割痕迹，出土于安徽潜山薛家岗新石器时代遗址中，是薛家岗文化的典型器物，为研究原始社会生产力的发展水平提供了佐证。此铲因同类器出土数量较多，且刃部微损，故定为三级品。



012 出廓式玉璜

□新石器时代 · 薛家岗文化□宽 4.1 厘米

□安徽潜山薛家岗遗址墓葬出土□现藏安徽省文物考古研究所

□玉料经浸蚀后呈黄白色。体扁平，呈不规则的半圆形，一侧原有断缺。璜于弧凸一侧的正中有一纽，上有一面穿透的喇叭形圆孔一个，于平直的一侧用切割手法琢成对称的云形凹凸脊牙。新石器时代玉璜绝大多数为光素无纹者，良渚文化玉璜个别琢有神人纹，但如此式那样以切割法作对称云形脊牙和有纽者，尚属首见。此璜因一端有残缺，故定为三级品。



013 玉璜

□新石器时代 · 薛家岗文化□长 8 厘米　宽 2.9 厘米

□1979 年安徽潜山薛家岗出土□现藏安徽省博物馆

□关于玉璜的用途，一般认为大件的璜为礼器，小件的璜为装饰品。此件玉璜体小，应是一种佩饰玉。玉呈黄白色，半环形，两端斜直，饰对钻圆孔各一，器物琢磨精细。薛家岗氏族墓葬还出土有环、管、琮、铲和扣形饰等玉器，这些玉制品工艺水平较高。此璜因边缘有损，故定为三级品。







014 玉环

□新石器时代・薛家岗文化□直径 8.5 厘米

□1979 年安徽潜山薛家岗出土□现藏安徽省博物馆

□玉环一般认为是玉制饰件，但其另一个作用应与玉璧相同，可作礼器。此件玉环壁较厚，截面平滑，有棱角。玉呈黄白色，质细而坚。薛家岗遗址出土的玉器数量丰富，且具有浓郁的地方特色，对研究长江中下游地区原始文化有着重要的学术价值。此环磨制光滑，因是素面，故定为三级品。



015 半月形玉器

□新石器时代·含山文化□横宽7厘米
□安徽含山凌家滩墓葬出土□现藏安徽省文物考古研究所
□玉料经浸蚀后呈鸡骨白色。体呈扁平的弯月形，近弧凸一侧较薄似钝刃状，中央有一个由一面穿钻的喇叭形圆孔，可供系佩用。通器琢磨圆润，光素无纹。玉器呈月牙形，又似变形的璜，这说明早期的玉璜可能与月亮有关。此件定为三级品。



016 球拍形玉器

□新石器时代 · 含山文化□长 3.5 厘米

□安徽含山凌家滩墓葬出土□现藏安徽省文物考古研究所

□玉料经浸蚀后呈鸡骨白色。体扁平，呈乒乓球拍状，柄处原似有一圆孔，残断后仅留一半圆形缺口，球拍处呈圆形，周缘切割成锯齿状饰。玉器造型特殊，尚属首见，用途不详，因一端有残缺，故定为三级品。



017 玉钺

□新石器时代 · 良渚文化□长 14.5 厘米　最宽 10.5 厘米　最厚 1 厘米

□浙江余杭良渚文化遗址出土□现藏浙江省博物馆

□玉料呈蓝绿色。体扁平，呈一端弧圆、三边平直的不规则梯形。钺肩窄刃宽，刃由两面磨成，肩端有一凹弧的缺口，近肩处有一圆孔。肩端有缺口，显然是圆孔的残缺所致，原是一件较大的玉器，后因有损而改作。此件定为三级品。



018 玉镯

□新石器时代・良渚文化□外径 7.8 厘米　高 4.1 厘米
□浙江余杭良渚文化遗址出土□现藏浙江省博物馆
□玉料经浸蚀后呈乳白色，局部有褐色沁。镯呈矮圆筒形，外壁近上下口缘各有一圈阴刻弦纹。此类高筒形镯，多见于新石器时代，有饰纹者较少见。此件定为三级品。







019 神人纹琮式玉管

□新石器时代・良渚文化□高 4.78 厘米
□ 1978 年江苏吴县草鞋山墓葬出土□现藏南京博物院
□玉料经浸蚀后呈灰白色。体呈方柱形，中心有一由两端上下垂直穿透的圆孔，两端口外各有一圆环形饰。器外周分为两节，每节上部四角以三道饰有细弦纹的横棱表示“冠帽”，下部以双圆圈表示“目”，以一转角长方形凸块表示“口”，共同组成一简化神人纹。良渚文化玉琮，从器型大小高矮看，有数式。其中如此器那样作矮小型者，有相当数量，其用途似也与其他大型玉琮有别，推测作佩饰用，是否有通常所称作“礼地”用，尚待研究。此件定为三级品。



020 神人纹宽矮式玉琮

□新石器时代·良渚文化□高 8 厘米　边宽 17 厘米

□江苏常州墓葬出土□现藏常州市博物馆

□玉料呈碧色，通体有灰白色斑。琮呈两端各有圆环形凸口的方柱形，中心有一两面穿透的圆孔，外围分为上下两节，每节以四面凹槽为界，以四角若干横凸弦纹、两个圆圈和一转角长方凸块组成一组简化神人纹。此类玉琮在良渚文化中常有发现，均有一定的重量，显然不作佩饰用，今多数人推测为作"礼地"用。此件定为三级品。







021 六节神人纹玉琮

□新石器时代·良渚文化□高 20.2 厘米　上端边长 7.6 厘米

□江苏常州墓葬出土□现藏常州市博物馆

□玉料呈碧色，局部有白斑。琮两端各有一圆环形凸口，中心有一两面穿透的圆孔。整体呈方柱形，外周分六节，每节以四面中央垂直凹槽为界，以四角为中线，用凹凸横弦纹若干道、两个大小圆圈相套的圆圈和下部一转角方凸块等各组成一简化神人纹。玉琮共二十四组神人纹，且形式相同。此类玉琮在良渚文化常有发现，惟节数多少不等。此件定为三级品。



022 玉矛

□商早期□长 17.2 厘米

□河南商早期墓葬出土□现藏河南博物院

□玉料呈青绿色，局部有浅黄和浅褐色沁。体扁，前端呈瓜子形，锋尖锐，双边刃，末端有一短柄。全器光素无纹。玉矛虽形似武器，但不实用，较为少见，多在新石器时期至西周时期墓葬出土，此矛为其中典型作品。此件定为三级品。



023 玉瑗

□商早期□外径 7.8 厘米　厚 0.5 厘米

□河南新郑商早期遗址出土□现藏新郑市博物馆

□玉料呈青绿色，局部有白色沁。瑗呈内外周边有钝刃的瑗形，中心有一圆孔，一面留有开料时的直线台阶痕，余皆光素无纹。商早期发现的圆环形玉器很少，故此瑗虽光素无纹，但具有独特的时代风格，仍对同期玉器的断代和辨伪等有一定的参考价值。此件定为三级品。





024 虎形玉佩

□商晚期□长 4.9 厘米

□河南辉县褚丘墓葬出土□现藏新乡市博物馆

□玉料呈青灰色，局部有深褐色斑浸。虎体扁平，头下垂，双耳立起，嘴微张，"臣"字目，腿弯曲，尾翘，呈爬行状。嘴下有一对圆孔，可供系佩用。写实状玉虎始见于商。此虎仅有造型和目纹，与同期玉虎多身有饰纹者相比，显得较为质朴。此件定为三级品。



025 羊首玉佩

□商□高 4.8 厘米

□1976 年河南安阳殷墟妇好墓出土□现藏中国社会科学院考古研究所

□玉料呈绿色，局部有深褐色斑点。器圆雕而为，形作张口吐舌，"臣"字目，细眉，脑后有一对向外卷弯且内勾角的羊首。器于头上及下额有一钻通的隧孔，以供系佩用。殷商始见写实状玉羊，有整体形，亦有羊头或羊面形。此件玉佩为殷商典型圆雕羊首，较少见，故定为三级品。



026 龙首玉簪

□商□长 13.4 厘米　厚 0.2 厘米

□河南安阳殷墟妇好墓出土□现藏中国社会科学院考古研究所

□玉料呈青绿色。簪一端圆尖，一端饰一龙首。所饰龙首，以双勾琢纹，"臣"字眼，张口，呈侧视状。玉簪始见于新石器时代，此后各代均有制作，惟时代不同其形式略有变化。此簪饰龙首，以双勾琢"臣"字目，很有时代感。此件定为三级品。



027 双鹦鹉纹玉梳

□商□长 10.4 厘米

□河南安阳殷墟妇好墓出土□现藏中国社会科学院考古研究所

□玉料呈青灰色。体扁平。玉梳两面形式相同，背端均割成头饰脊形冠，相向侧身而立的双鹦鹉，中部两侧腰略收，上饰两道横弦纹和穿钻一圆孔，下端有呈平行状的梳齿十五条，其中有三条中部原已断折。玉梳在新石器时代已开始出现。此后各代每有所见，惟造型和饰纹各有所别。此梳的发现，对玉梳史研究和同类作品的断代有一定的参考价值，但因梳齿残断数根，故定为三级品。



028 玉铲

□商□长 12.8 厘米　宽 7.6 厘米　厚 0.4 厘米

□河北省博物馆收购□现藏河北省博物馆

□玉料呈墨绿色，局部为浅绿色。略呈长方形，至刃部稍宽，光素无纹饰。上边呈弧形，下边圆弧双面刃，刃一角因使用日久磨损，首端有一大一小两个管钻而成的圆穿。此铲打磨光滑圆润，但因上边部残缺一角，故定为三级品。







029 玉戈

□商□长 6.5 厘米　宽 1.8 厘米　厚 0.2 厘米

□河北省文物管理委员会拨交□现藏河北省博物馆

□玉料呈深浅不一的褐色。体扁长，有中脊和边刃，前锋锐尖。援和内无分界，内上有一孔并留有管钻痕。此戈因内后缘稍残，故定为三级品。





030 玉璜

□商□长 9.3 厘米

□ 1985 年河北藁城台西商墓出土□现藏河北省文物研究所

□青玉制，色绿中微泛黄，有黑色杂疵。弧形，两端各有一系孔，对钻。其中一端的系孔未钻透，似为玉环切割而成。玉质细腻坚硬，润泽光亮。在商代，玉器大都用作礼仪用具，礼器中有琮、圭、璧、环、瑗、璜、珏；仪仗器中的仿铜造型如戈、矛、戚、钺、刀等。商代晚期玉器制作技艺渐趋精良。此璜带有系孔，也具有佩玉的用途。由于一端钻孔未透，末端也留有明显的切割痕迹，对研究商代钻孔、切玉、琢磨等制玉技法都有一定的参考价值。此件定为三级品。





031 柄形玉饰

□商□长 7 厘米　宽 2.4 厘米

□ 1985 年河北藁城台西商墓出土□现藏河北省文物研究所

□白玉制。长条形，首端似木柄，两侧呈凹腰形，尾端稍窄，尾末刻成舌状。此种柄形的玉石饰件在商墓中比较常见，河南安阳殷墟、郑州二里岗和辉县琉璃阁均有发现，这类柄形玉器的用途，有人认为是"琴拨"。此件柄形玉饰玉质细腻，制作精致，故定为三级品。







032 鱼形玉饰

□商□长 5.2 厘米　宽 2.3 厘米

□ 1985 年河北藁城台西商墓出土□现藏河北省文物研究所

□白玉制。饰件似鱼形，两侧雕有鳍。玉质莹润，表面平滑无纹。此件玉饰出土于藁城台西一座商代墓葬中，与其同出土的有鼎、觚、爵、斝、觯、瓿等成组的青铜礼器，以及碧玉斧、玉璜、玉玦、柄形玉饰、玉凿等玉器。此类鱼形或鸟形玉饰在商周墓葬中时有发现，其造型简洁明快，极具特色。此玉饰对研究商代小型玉饰件的种类、装饰风格有一定的参考价值，故定为三级品。



033 玉镯

□三星堆文化□外径 8.2 厘米

□四川广汉三星堆祭祀坑出土□现藏四川省文物考古研究所

□玉料乳黄色。体圆，中央有一大圆孔，近孔处的两面有一圈高出的环饰。此类玉镯早年定名为乳环或乳盖，近年来的考古发现证明，系作手镯用。此镯造型规整，色感很美，有一定的艺术价值和实用性，故定为三级品。



034 玉戚

□三星堆文化□最大一件长 4.6 厘米　厚约 0.4 厘米

□四川广汉三星堆遗址出土□现藏广汉市文物管理委员会

□玉料经浸蚀后呈灰白色，间有褐色沁。器皆扁平，由刃、援和内三部分组成。刃端由两面磨成，内凹；援两边略内收，前宽后窄；内呈长方形；内和援之间有平直的阴线弦纹若干，两侧有对称的凸脊。此类玉戚从新石器晚期至西周间每有所见，推测作仪仗器用，惟如此四戚那样短小者，仅在三星堆文化有见，且与通常所见在内中有一圆穿者亦不相同，它对此类玉戚确切用途的研究有一定意义。此四件均定为三级品。










035 玉腰带

□商□块长 5.6 ~ 9.6 厘米　宽 3.2 ~ 3.5 厘米　厚 1.3 ~ 1.5 厘米

□ 1989 年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□玉料呈苹果绿色，玻璃光泽，不透明。腰带由十三件玉块组成，全为磷铝石。玉块长短不一，厚薄不均，体呈长方形。两侧缘琢成斜边，四角圆润，底面平齐，从两端中心贯穿钻孔。此件玉腰带玉块制作规整，抛光莹润，系商墓出土之物，但因多块出现断裂、残缺、稍有沁蚀，故定为三级品。

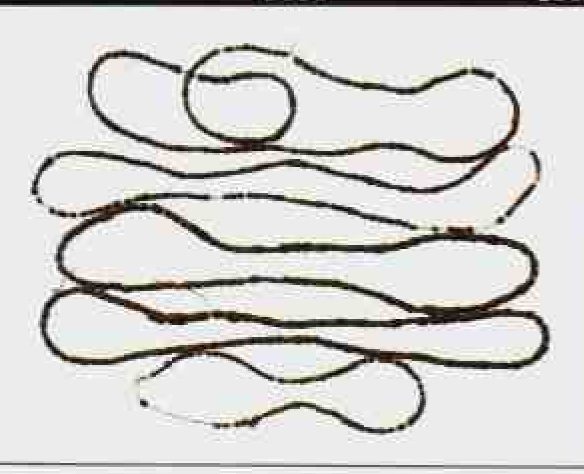


036 玉铲

□商□高 4.7 厘米　顶宽 3.7 厘米　刃宽 4.3 厘米　体厚 0.8 厘米

□ 1989 年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□玉料为透闪石制，深绿色，蜡状光泽，微透明。体为扁平梯形，上顶端平齐较窄，下端两面平刃较宽。制玉为铲，并非实用之物。此件玉铲未有使用痕迹，故作礼仪之用。此铲保存完好，素面无纹，沁蚀弱，并出自时代明确的墓葬之中，故定为三级品。



037 绿松石串珠

□商□长 0.8～0.3 厘米　径 0.2～0.3 厘米

□ 1989 年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□绿松石质，翠绿色。串珠由三百四十九颗小粒状串珠组成，珠粒细小，呈细圆管状，如绿豆般大小，均有穿孔。串珠系出土之物，时代明确。珠粒保存较好，色翠艳丽，但其出土时已散脱，后经缀连成串，无法复原，故定为三级品。



038 牛头形玉饰

□西周中期□长 2.6 厘米　最厚 0.5 厘米

□ 1979 年陕西扶风李村墓葬出土□现藏宝鸡市周原博物馆

□玉料呈青色。体扁，正面以阴线和剔地阳纹饰一“臣”字目，云形鼻，头顶双角上翘，中央有一长方形人字纹柱的牛面。玉饰背面平素无纹，中部有一穿孔，可供系佩或嵌缀用。商周时以牛形作玉器者甚多，其形有整体式、牛头式和牛面形三种，此件玉饰为牛头形的典型样式，故定为三级品。



039 龙形玉戈

□西周中期□长 6.3 厘米　厚 0.35 厘米

□ 1981 年陕西扶风墓葬出土□现藏宝鸡市周原博物馆

□玉料经浸蚀后呈青灰色，体略扁，一端以双勾饰一“臣”字目的侧视龙首，一端呈戈形，兼作龙的身尾。龙口处有一圆穿可供系佩用。此戈设计巧妙新颖，甚为少见，它可能是后来作成组佩玉用的冲牙之原始形。此件定为三级品。





040 玉琮

□西周□高 3.95 厘米　射径 6.1－6.35 厘米

□陕西凤翔范家寨柿园出土□现藏凤翔县博物馆

□玉料呈褐绿色，通体有黑斑。琮作两端各有一圆环形口，中心有一由两端穿透圆孔的方筒形。外壁四面平素无纹，一角上部原有残缺。玉琮始自新石器晚期，尤以良渚文化神人纹琮最精美，此后虽每有所见，但饰纹者甚少，此琮为西周时期典型作品。此件定为三级品。





041 眼形玉饰

□西周□长 5.7 厘米　厚 0.55 厘米

□陕西长安张家坡墓葬出土□现藏中国社会科学院考古研究所

□玉料呈青色。体扁，形作人之眼，中部以双勾饰目珠。背面平素无纹，并有隧孔供结缀用。西周玉器中新出现一种缀玉面罩，专供死者陪葬用，其形均用玉按人面五官基本形状摹作成后，用丝线结缀在布上，作死者覆面用，故名。此件玉饰为眼形，且有隧孔，当为此类器散失物之一无疑，原作覆罩死者眼目用，但因全套中的其他物已散失，故定为三级品。





042 玉蚕蛹

□西周□长 3.6 厘米

□陕西长安张家坡墓葬出土□现藏中国社会科学院考古研究所

□玉料呈白色，局部有黄褐色沁。圆雕而为，形作一首宽且平、尾细尖、身饰多节虫蛹纹的蚕。玉蚕蛹始自商代，西周仍有制作，数量较多。中国以蚕丝作织物，最晚在距今有七千年的河姆渡文化已出现，此后历经不衰。以玉料作如此精良的蚕蛹，很可能因当时蚕与人民生活紧密相关，进而将其奉作神灵崇敬物有关。此件定为三级品。



043 玉蝉

□西周□长 2.7 厘米　宽 1.1 厘米

□山东济阳出土□现藏济阳县文化馆

□玉料呈青白色，局部有受沁后成形的白花色斑纹。蝉体扁长，圆雕作双眼突出，嘴尖，有翅，尾呈半弧状，底面阴线刻足纹，靠嘴下部有一斜坡状对穿圆孔，以供系佩用。玉蝉自红山文化始至清代每有发现，但其形式和大小等并不完全相同，用途似也在不断变化。此件玉蝉精小、生动逼真，对断代研究有一定的参考价值，故定为三级品。





044 垂尾鱼形玉佩

□西周□长 9.5 厘米　厚 0.25 厘米

□陕西长安张家坡墓葬出土□现藏中国社会科学院考古研究所

□玉料呈青绿色，局部有浅白色沁。体扁平，形作一圆目、张口、身上下两侧饰鳍纹、宽尾下垂的鱼。鱼于颈背上穿一圆孔，以供系佩用。玉鱼在新石器晚期至西周时均有发现，且数量较多，惟如此式那样作尾下垂状者很少见。此件定为三级品。





045 燕形玉佩

□西周□宽 4.8 厘米

□陕西西安出土□现藏西安市文物园林局

□玉料呈青绿色。体扁平，形作一嘴尖凸、双圆圈目、翅饰羽纹、尾分叉、作展翅飞翔状的燕子，器于尖凸的嘴端穿一圆孔，以供系佩用。燕子为季鸟，与人的生活有一定的关系，这可能是商至西周时大量制作燕形佩的主要原因。此件定为三级品。



046 玉戈

□西周□长 6.3 厘米　宽 1.9 厘米

□山东济阳出土□现藏济阳县文化馆

□玉料呈青绿色，局部有灰白色浸斑。体呈扁长方形，内三边平直，内与援之间有一小圆孔，援两边均由两面磨成刃，中间突起一脊线，锋尖呈三角形。通体光素无纹。玉戈始见于新石器晚期，商和西周时盛行，春秋后渐消失。早期作仪仗用，且长宽体薄，及至西周，多作小型化，其用途似也在变化。此件定为三级品。



047 玉兔

□西周□长 4.2 厘米　宽 2.6 厘米　厚 0.5 厘米

□山东滕县西周墓出土□现藏滕州市博物馆

□玉料呈青白色，局部有褐黑色浸蚀斑。兔体扁平，长耳向后飘，嘴微张，小圆眼，前腿前伸，后腿弯曲，小尾垂下，呈奔跑状。颈下有一小圆孔，可供穿系用。此件定为三级品。



048 玉鹿

□西周□高 5.2 厘米　厚 0.7 厘米

□陕西长安张家坡墓葬出土□现藏中国社会科学院考古研究所

□玉料呈碧绿色。半圆雕，两面形式和饰纹相同，皆作一回首、叉形角、耳外张，呈直立状的鹿。玉鹿琢磨圆润，光素无纹。西周是玉鹿制作的鼎盛期，数量可观，多以分叉长角竖立于头顶和通体光素无纹为形，此件玉鹿为其一，独具时代风格，故定为三级品。



049 变形龙纹玉冲牙

□西周□长 6.2 厘米　厚 0.3～0.4 厘米

□河南出土□现藏河南省文物商店

□玉料呈青白色。冲牙呈扁平的牙状，两面形式和饰纹相同，皆以双勾饰变形且图案化的龙纹。冲牙于宽端处有一由两面穿透的圆孔，可供系佩用。此件定为三级品。







050 四龙纹玉佩

□西周□长 6.1 厘米　厚 0.4 厘米

□河南平顶山墓葬出土□现藏河南省文物研究所

□玉料呈青绿色，局部有白斑。器呈扁平梯形，两面形式和饰纹相同，皆以单阴线和双勾饰四龙相连纹。所饰四龙中，两两分别组合为一对，且形式相同。其中一组作龙首相对向，略小，另一组较大，回首。四龙皆作椭圆形目，云形耳，上唇长且上卷，下唇略短且小些，口微张，吐长舌。玉佩上下两端的边上，各有若干个穿孔，以供系佩用。此类玉佩出土和传世品中皆有所见，以往不详其用途。近年来，随着考古发掘的科学化，多次发现它之上下皆有多件串饰物附着，经考察，它们显然与此类玉佩共同组合为一件成组佩玉用。据此证实，此类玉佩原是当时成组佩玉的主体物。此件定为三级品。



051 兽面形玉饰

□春秋早期□长 6.9 厘米　宽 6.1 厘米　厚 0.2～0.4 厘米

□河南光山宝相寺黄君孟墓出土□现藏信阳地区文物管理委员会

□玉料呈黄褐色。体扁平，正面以切割和双勾饰纹法琢一整体呈兽纹的玉饰。所饰兽面，五官在下部，约占整个器面的二分之一，作圆形目，以短平行的细线纹饰长粗眉毛，间饰须纹。兽面的上部，以曲折和椭圆形圈纹等饰变形夔龙纹和凤鸟纹。背面平素无纹。器左上角原有残，近四边缘有穿孔，以供与其他物嵌缀捆结用。此件玉饰正面饰纹，是用自夏朝始见的双勾法（即用两条阴线）表示。惟此期所用的双勾法，总体上较前期精细短小，且布局显得繁密。又，此类双勾饰纹法，虽在春秋早期形式有所变化并仍能看到，但至春秋中期则多已消失。这种变化，对当时玉器的断代研究有着重要的意义。此件玉饰因有残损，已不完整，故定为三级品。



052 虎形玉佩

□春秋早期□长 6.2 厘米　厚 0.2 厘米

□河南光山宝相寺黄君孟墓出土□现藏信阳地区文物管理委员会

□玉料呈青绿色。体扁平，形作一椭圆形目、垂首、卷尾、拱背、身饰变形夔龙纹、呈侧身侧视的虎。玉虎于口、尾和背部各有一圆孔，以供系佩用。玉虎始见于商代，其中春秋时期尤盛，惟各代形式各有所别，此件玉佩上的虎纹，以精细双勾法表示，很有时代特色，故定为三级品。



053 龙形玉冲牙

□春秋中期□长 8.3 厘米　最宽 1.8 厘米　厚 0.35 厘米

□ 1986 年陕西凤翔秦公 1 号大墓出土□现藏陕西历史博物馆

□玉料呈青色，局部有白色浸蚀。体呈扁角形，两面纹饰相同，皆宽的一端雕有张口的夔龙首，身饰勾连云纹，尖尾如锥。靠近龙首一侧穿有两个小孔，可供系佩。此类角形玉器，亦称冲牙，或觿。值得指出的是，上述两种名称的器物，虽形式相同，但用途不同。前者作成组玉佩最下一层组缀用，以其相互冲击时发出叮当美玉声和形似牙而得名，在墓中发现时往往成双成对且形式大小相同；而后者，在墓中发现时多为单个出土，即使一墓中出土多件，其大小长短亦不相同。其用途，据文献记述，是作童子有“事父母”时，供“解结”，或供童子佩用，寓意童子长大成人后，有超凡的智慧。此件定为三级品。



054 变形夔龙纹五孔玉璜

□春秋中期□横长 7.95 厘米　厚 0.45 厘米

□陕西凤翔雍城遗址墓葬出土□现藏凤翔县博物馆

□玉料呈青绿色，局部有白色浸蚀。体扁平，形作不足一半的断瑗。璜两面形式和饰纹相同，皆于一椭形圈内满饰单阴线表示的S形回转变形简化夔龙纹。玉璜于近两端和弧凸一侧各有一圆孔，以供系佩用。玉璜上饰纹，用单阴线表示，它与此前的双勾和同时出现的剔地阳纹法饰纹形成鲜明的对比，而独具地区和时代特点。此件定为三级品。







055 束帛形玉牌饰

□春秋中期□长 3.8 厘米　宽 2.6 厘米　厚 0.15 厘米

□河南淅川下寺楚墓出土□现藏河南省文物研究所

□玉料呈黄绿色，局部有鸡骨白色浸斑。体扁长，正面通体阴线饰花瓣纹，中间有绳索纹，似呈捆花状，或呈束帛状。四角各有一个小圆孔，可供捆扎之用。背面光素无纹。此类玉饰，主要出现在西周晚期至春秋早中期，似作嵌饰用，数量也较多。值得指出的是，其究竟嵌缀在何物上，目前尚无资料证明。此件定为三级品。



056 变形夔龙纹玉瑗

□春秋晚期□外径 9.2 厘米　内径 5.9 厘米　外厚 0.2 厘米　内厚 0.3 厘米

□河南固始出土□现藏河南省文物研究所

□玉料呈青白色，局部有褐色浸斑。体呈扁圆形，中央有一大圆孔，内厚外薄。瑗两面饰纹相同，皆通体以剔地阳纹法饰变形的夔龙纹，近内外缘各有一圈扭丝纹。此式剔地变形夔龙纹，如寄生虫长在器表上，故有人又称它为"寄生虫纹"。其出现多在春秋中期至战国早期的玉器上，此瑗为其典型者，很有时代风格，故定为三级品。



057 云纹玉环

□春秋□直径 6.8 厘米　好径 4.4 厘米　肉宽 1.2 厘米

□河北丰南委托门市部收购□现藏河北省博物馆

□青玉制，青白色。玉质细腻，有绺纹及黑褐色、黄褐色斑，器表有光泽。肉内外缘琢饰单阴线各一周，两面纹饰相同，为阴线琢饰勾连云纹。此玉环器形周正，琢工精细，打磨光滑，但因杂质斑绺多，故定为三级品。





058 龙纹玉柄

□春秋晚期□通长 9.8 厘米　宽 4 厘米　厚 0.8 厘米

□现藏天津市艺术博物馆

□玉料呈青白色，局部有白色及青铜色浸斑。柄呈扁平的梯形，上端残存青铜。玉柄上部阴刻三角形锯齿状纹，中下部饰隐起的变形蟠龙纹和扭丝纹，两侧有对称脊牙。玉柄一端残留青铜，原似一件青铜器柄。残留物很短，不详原件为何物，推测或为青铜剑。若此推测正确，则龙纹玉柄应名玉剑首。此件定为三级品。



059 跪坐式人形玉佩

□春秋晚期□高 2.5 厘米

□1990 年河南淅川徐家岭楚墓出土□现藏河南省文物研究所

□玉料呈青色。玉人圆雕而为，双目注视前方，上身直起，两手交叉于腹前，双腿跪地，通身除面部五官阴刻象征性简单的饰纹外，余皆光素无纹。玉人从头顶至底有一垂直穿透小圆孔，以供系佩用。玉人在春秋时多作拱手状和如此式那样作双手交叉于腹状，此件玉佩为后者形式之一，器虽较小，且饰纹简朴，但很有代表性，对同类玉器的断代研究有一定的参考价值，故定为三级品。





060 变形夔龙纹扁方形玉佩

□战国早期□长 3.7 厘米　厚 1 厘米

□山西长治分水岭墓葬出土□现藏山西省博物馆

□玉料呈青绿色，局部有白斑。器体呈四周有凹凸扉棱的扁长方形，两面形式和饰纹相同，皆以阴线琢饰变形抽象夔龙纹。器由两端垂直穿透一圆孔，以供系佩用。玉佩上饰变形夔龙纹，在春秋早期至战国玉器上常有所见，惟其饰纹手法不同，其年代也有早晚之分。如春秋早期多以双勾线纹表示，春秋中晚期多用隐起图纹表示，而春秋晚期至战国早期有一部分玉器则用此器之饰纹法，即以单条阴线饰纹表示，其中先秦一地所作尤为盛行。此件定为三级品。



061 玉虎

□战国早期□高 1.7 厘米　厚 2.6 厘米

□山西长治分水岭墓葬出土□现藏山西省博物馆

□玉料经浸蚀后呈黄白色。器圆雕而为，形作一昂首、螺形尾、身饰变形夔龙纹、呈伏卧状的虎。玉虎从背至腹底垂直穿透一圆孔，以供系佩用。玉虎虽较小，但形式少见，具有一定的研究价值，故定为三级品。



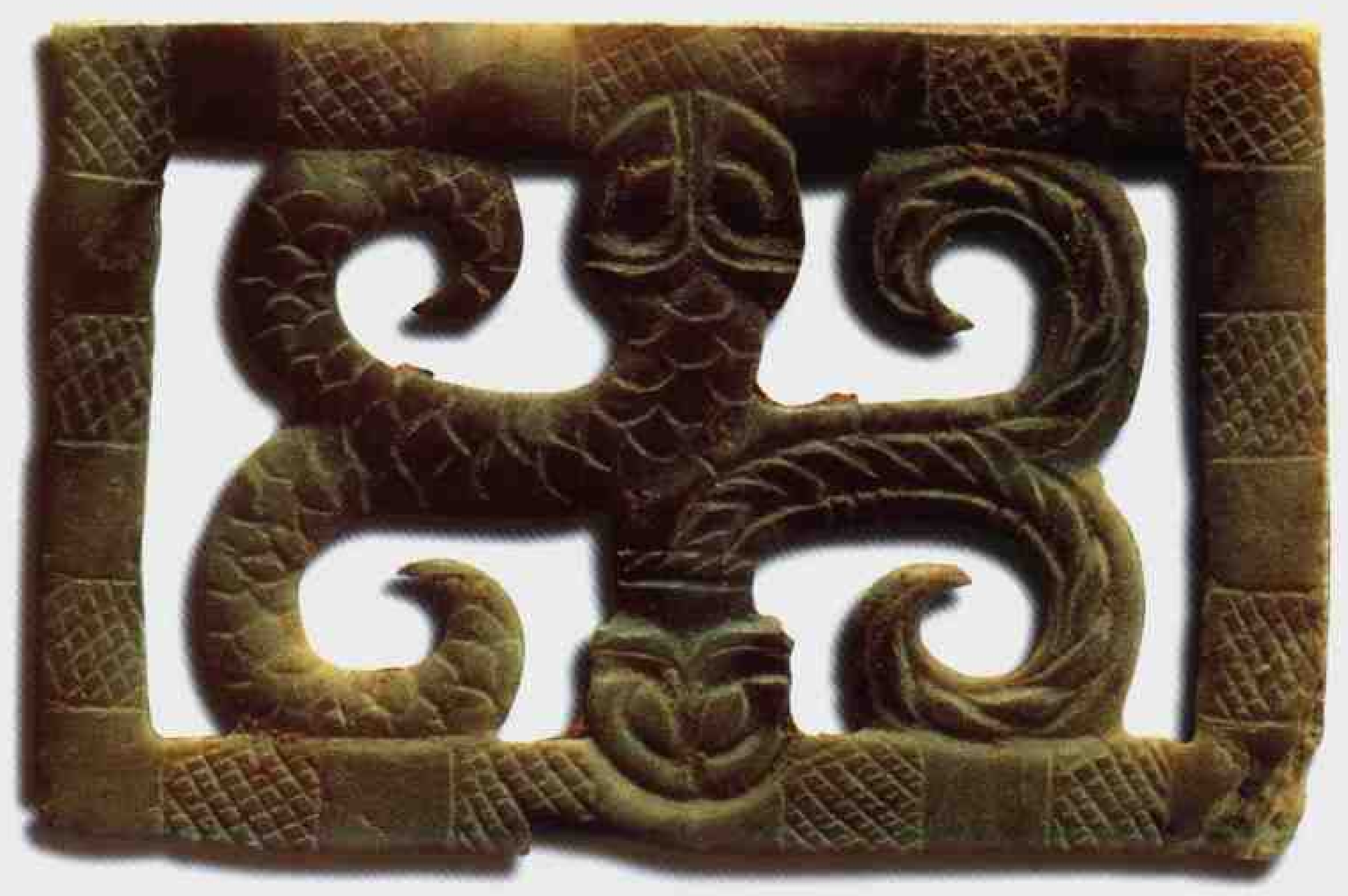
062 双龙出廓式玉瑗

□战国早期□横宽 4.8 厘米　厚 0.3 厘米

□山西长治分水岭墓葬出土□现藏长治市博物馆

□玉料经浸蚀后呈青灰色。体扁平，两面形式和饰纹相同，皆为中部有一椭圆形穿孔，上部两侧各出廓一形式相同但首相背向并呈对称状的龙首，两龙身相并连，尾下端凸出，整体作一不规则的出廓形瑗。玉制圆环形器至战国时常见，其形式也多有变化，其中尤以主体作圆环形，而孔内和外周加饰纹图即所谓出廓式者最有时代特征。此件定为三级品。







063 伏卧式玉兽

□战国中期□均约高 1.5 厘米　长 2.2 厘米

□河北平山中山国王墓出土□现藏河北省文物研究所

□玉料有的呈碧绿色，有的呈白色，各有程度不同的褐色沁。立雕，作昂首、伏卧状的兽形。各兽玉质莹润，细小精巧，体现了中山国高超的琢玉水平。各件均定为三级品。



064 一首双身蛇纹玉饰

□战国中期□长 5.8 厘米　厚 0.4 厘米

□ 1978 年河北平山中山国王墓出土□现藏河北省文物研究所

□玉料呈青绿色，局部有褐色沁。玉饰呈扁平的长方形。正面镂雕两条一首双身蛇纹，背面光素无纹。战国时期经常在玉器上出现如此器上那样饰作的蛇纹，有人称之为龙纹。其中作一首双身蛇形者较少，可能有神怪含义。此件定为三级品。



065 伏卧式兽纹玉璏

□战国□长 5.8 厘米 宽 2.4 厘米 高 1.1 厘米

□陕西墓葬出土□现藏陕西历史博物馆

□玉料呈青色，局部有褐色沁。璏正面俯视呈弧凸的长方形，侧视呈上方弧凸，下方有一上边弧凸、三边平直的不规则长方形孔的拱桥形。上部正面以阳线饰一粗眉大眼、身饰勾连云纹的正视伏卧式变形兽纹，近周边有一圈随形的弦纹环绕。战国至汉代的玉璏，多作两端各有一长短不同的下垂勾饰，但也有一些如此器那样两端虽有凸饰但无勾饰的简化形者，并多在其上饰正视的变形兽纹，此璏为其一。此件定为三级品。



066 扭丝纹玉环

□战国□外径 7.5 厘米 孔径 4.5 厘米

□陕西西安市南郊金泙沱出土□现藏西安市文物园林局

□玉质晶莹细润，色浅黄。器作大孔的圆环形，表面饰由凸斜线组成的扭丝纹，间距均等，弯曲弧度一致。此件扭丝纹玉环与安徽寿县春秋晚期墓出土品相似，说明此类饰纹最晚在春秋时已出现，战国时已广泛用作玉器上的装饰图纹。此件定为三级品。



067 玛瑙环

□战国□外径 6.1 厘米　孔径 2.7 厘米　厚 0.7 厘米

□河北石家庄信托门市部收购□现藏河北省博物馆

□玛瑙呈乳白色，有白色、黄褐色绵绺。碾磨极为光滑。剖面呈不等边梯形。此环器形较小，且环一侧表面有两个小凹坑，故定为三级品。



068 玛瑙环

□战国□外径 5.5 厘米　内径 3.6 厘米　厚 0.8 厘米

□1977 年河北平山中山国王墓出土□现藏河北省文物研究所

□玛瑙呈淡紫色，透明。环的两面及内外缘均呈棱状。环之“肉”部分较宽，内侧较厚，外侧渐收为凸棱，剖面呈三角形。无纹饰。同墓共出土玛瑙环二百三十四件。按其形制可分为三式，此件玛瑙环属第三式，为战国时期十分常见的一种，但其色泽莹润，手感爽滑，具有美感，故定为三级品。



069 虎形玉璜

□战国□长 10.1 厘米 宽 3.8 厘米 厚 0.3 厘米

□1977 年河北平山中山国王墓出土□现藏河北省文物研究所

□青玉制，灰绿色，半透明。体呈圆弧状，弧面弓起部分为虎之腹部。虎回首，短耳上竖，眼长圆，上吻圆，下吻内勾。背部内凹，尾上卷。腹下有两足，腹下中部与两足各有一小系孔。周身阴线雕刻虎皮纹。璜作为重要的礼器和装饰品，自石器时代以来一直长盛不衰。兽首璜出现于春秋时期，到战国时期已极为流行。此璜系以猛虎为原型制作，虎脊背的线条有力，眼、牙、爪等细部特征明显，极力刻画出动物的本质特征，但因玉质较差，纹饰线条稍显粗糙，故定为三级品。





070 卷云纹玉璜

□战国□长 7.2 厘米 高 2.8 厘米 边宽 1.9 厘米 厚 0.3 厘米

□1977 年河北平山中山国王墓出土□现藏河北省文物研究所

□黄玉制，栗黄色，沁蚀处呈灰色。三分之一环形。四角稍欠规整，周边有齿，上下各四，作对称排列。中偏一侧有一系孔。两面均有纹饰，各阴刻三周卷云纹，边缘用阴线刻画一周。此件定为三级品。







071 谷纹玉璜

□战国□长约 12.5 厘米　高 3.8 厘米　厚 0.4 厘米

□1977 年河北平山中山国王墓出土□现藏河北省文物研究所

□青玉制，青灰色。四分之一环形，上两角长而尖并上斜。两面均浮雕谷纹，边缘雕出边棱。璜作为礼器，在《周礼》中有“以玄璜礼北方”的记载，但从考古发现来看，战国时期的玉璜主要是作为佩饰。此璜因形式、制作均较一般，故定为三级品。



072 龙形玉佩

□战国□长 6.4 厘米　宽 3.4 厘米　厚 0.3 厘米

□1977 年河北平山中山国王墓出土□现藏河北省文物研究所

□青玉制，青绿色，半透明。整体造型为一龙凤相合的龙形佩，一端为龙，另一端为凤，龙凤相背合为一体。龙体细长弯曲，首上勾，有短角略前曲。方吻，上吻稍呈弧形，下吻内勾，中间形成一个圆孔。龙背向上高高拱起，尾上翘。龙体上有三足，一处卷毛；下有双足。凤即是龙尾部，长冠伸向斜上方，顶端略弯折向上，尖嘴下勾。玉佩双面均有纹饰，周身饰以谷纹，并用阴线浅雕出边棱，在龙足和卷毛等细微处亦用阴线刻画，表现出工匠琢玉时的细致入微。龙与凤均是中国古代艺术品中的常见题材，此件玉佩质地细腻润泽，手感爽滑，惟因其线条略显粗糙，故定为三级品。







073 龙形玉佩

□战国□长 7.8 厘米　宽 2.7 厘米　厚 0.3 厘米

□1977 年河北平山中山国王墓出土□现藏河北省文物研究所

□黄玉制，黄褐色，有黑色斑。龙身细长弯曲：回首，上吻长，下吻内勾，短角，尖部略上翘。龙尾上卷，下腹部有一足和卷毛，尾部有两足。周身饰涡纹，边棱一道，均用阴线雕出。上中部有一孔，以供系挂之用。龙形佩在春秋晚期开始大量出现，至战国时期达到全盛，成为最具代表性的玉器之一。此件玉佩造型纯朴简练，纹饰线条流畅自然，故定为三级品。



074 龙形玉佩

□战国□长 6.9 厘米　宽 5.3 厘米　厚 0.2 厘米

□1977 年河北平山中山国王墓出土□现藏河北省文物研究所

□黄玉制，黄绿色，头部绿色，半透明。龙作回首顾盼状，上吻圆，下吻内勾，短角。龙曲身卷尾，略呈“W”形，尾上扬，尖端外卷。腹下部有一折曲的长足，上有卷毛和向前的勾爪。龙身背部和尾部上扬处各有一短足。尾端和腹下勾爪均呈凤鸟形状，头上有长冠。龙身饰以谷纹，足及尾部线雕出细纹，整体用阴线雕出边棱。背中部有一系孔。此件玉佩造型紧密匀称，繁而不杂，纹饰简单流畅，故定为三级品。



075 龙形玉佩

□战国□长 7.7 厘米　宽 1.9 厘米　厚 0.3 厘米

□1977 年河北平山中山国王墓出土□现藏河北省文物研究所

□黄玉制，黄绿色，半透明。龙俯首，身细长弯曲，呈"S"形，短耳向后，圆头吻，尾向前折，与背相连，尖部向上。腹部有一立足，前爪抵龙首。中部钻一系孔。通体光素无纹。此件定为三级品。





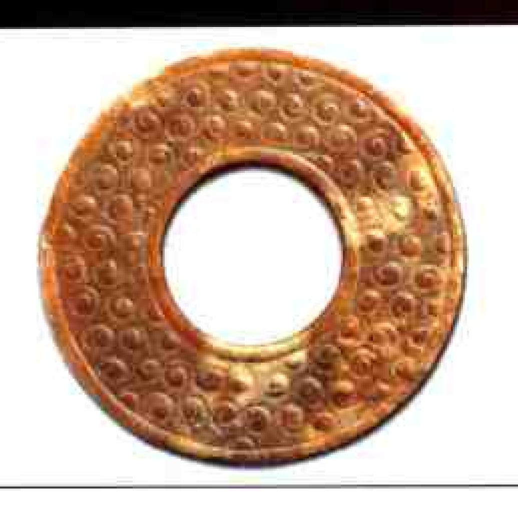


076 玉觿

□战国□长 6.1 厘米　宽 1.9 厘米　厚 0.6 厘米

□1977 年河北平山中山国王墓出土□现藏河北省文物研究所

□青玉制，灰色，半透明。兽形，体弯曲，尾尖上翘，头部有一系孔。通体光素无纹。觿是一种角形器，作为一种佩饰，可以解结，因而具有实用功能。觿在春秋时期极为流行，到战国时期渐趋没落。一般作牛角形，一端尖锐，另一端雕成兽头形状，首部穿孔用于佩系。此觿玉质坚细，造型十分写意，虽无纹饰，但表面抛光打磨得光亮爽滑，故定为三级品。



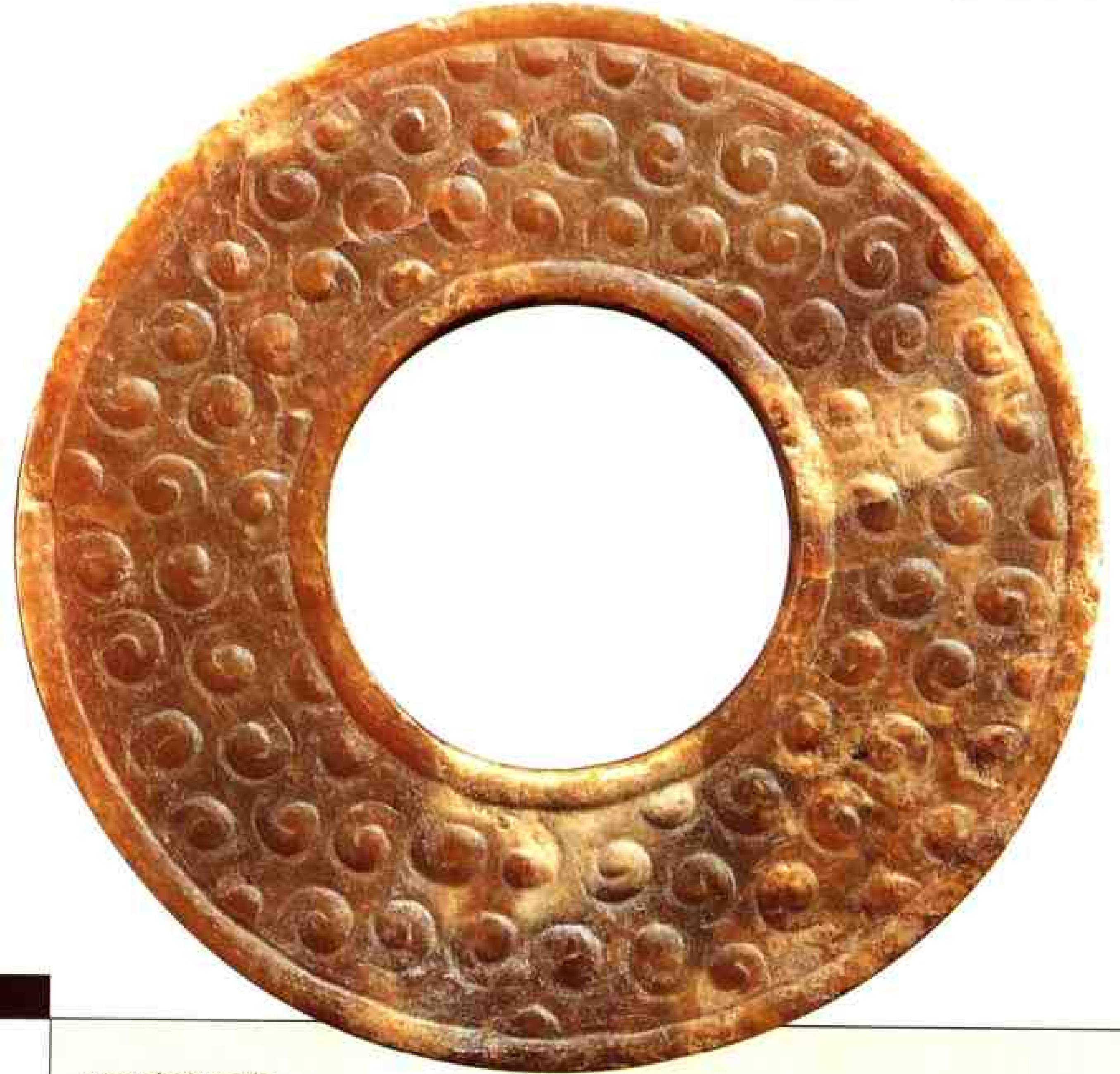
077 谷纹玉环

□战国□外径 6.3 厘米　内径 2.4 厘米　厚 0.5 厘米

□ 1977 年河北平山中山国王墓出土□现藏河北省文物研究所

□黄玉制，栗黄色，局部透青，局部半透明。两面均有纹饰。环饰三周谷纹，均为浅浮雕，内外缘分别饰一周边棱，亦为浮雕。玉环在战国时期多充当佩饰，其形体较小，且多饰以谷纹。此环是战国时期比较常见的一种，但图案规整，纹饰清晰，故定为三级品。







078 虺纹玉璜


□战国□长 10.5 厘米　宽 1.8 厘米　厚 0.6 厘米


□ 1959 年河北邯郸百家村战国墓出土□现藏河北省文物研究所

□黄玉制，棕黄色，有沁。弧形，璜的两端作龙首形，正反两面均满饰虺纹，中部有一系孔。璜作为佩玉，深受古人的喜爱，根据考古发掘资料可知，早在距今七千年以前的河姆渡文化中就已发现了制作简单的玉璜，春秋战国是玉璜制作极为盛行的时代。此璜制作精良，保存完好，其造型与纹饰都是战国时期最为流行的，因存世量较多，故定为三级品。



079 玉鱼

□秦□长 12.8 厘米　厚 0.8 厘米

□陕西西安阿房宫遗址出土□现藏西安市文物园林局

□玉料为新疆玛纳斯地区产碧玉，局部有白斑。体扁平，两面形式和饰纹相同，皆以阴线和切割法琢磨一条三角形首，扁宽尾，微张口，圆圈目，尾端阴刻平行直线式鳍纹的侧身侧视直条形鱼。玉鱼始见于新石器时代，此后历代皆有，惟商和西周尤多且形式多变，而秦汉极少。此系首次发现的秦代玉鱼，对同期玉鱼的断代和玉鱼史研究有一定的参考价值。此件定为三级品。







080 贝形玉佩

□西汉□长 1.9 厘米　宽 1.4 厘米　最厚 0.25 厘米

□ 1982 年江苏徐州东洞山墓葬出土□现藏徐州博物馆

□玉料呈白色。贝呈不规则的椭圆形，正面弧凸，底面平并有一直线浅凹槽，近一端有两个相通的隧孔，以供系佩用。通体光素无纹。玉贝始见于西周，此后每有所见，但甚稀少，此为一例，除作佩饰外，亦可能作货币用。此件定为三级品。



081 舞人玉佩

□西汉□长 4 厘米　厚 0.2 厘米

□ 1982 年江苏徐州东洞山墓葬出土□现藏徐州博物馆

□玉料经浸蚀后呈灰白色，体呈不甚规则的扁长方形，两面形式和饰纹相同，皆以阴线琢一倒三角形脸面，圆圈目，三角形口，一手举于头顶，一手摆动于腰腹间，呈翩翩起舞状的仕女纹。玉佩近上下的两端各有一圆孔。汉代舞人玉佩多镂雕或少数圆雕而为，如此式那样在平面上阴刻舞人形者，尚不多见。虽原器有残断，但对玉舞人形式的研究仍有一定的价值，故定为三级品。



082 玉猪

□西汉□长 12 厘米　宽 2 厘米　高 2.6 厘米

□1977 年山东巨野红土山墓葬出土□现藏巨野县文物管理所

□玉料经浸蚀后呈淡茶色。圆雕而为。猪上唇微上翘，浮凸瓜子形双耳后贴于头，平背，圆弧臀，作伏卧状。玉猪在商周偶有所见，此后曾一度消失，汉至唐复又出现，尤以两汉至魏、晋、南北朝最兴盛。汉魏玉猪，皆作陪葬，似供死者来生享用。此件定为三级品。







083 玉琀

□西汉□长 4.7 厘米　宽 2.7 厘米

□ 1972 年安徽戴楼 1 号汉墓出土□现藏安徽省博物馆

□玉料呈青白色。蝉形，平首，两道刻线及一小三角，表示蝉之眼睛与口。为西汉早期写意蝉，具有典型的时代特征，且系科学发掘出土，有一定的历史研究价值。但因汉代玉琀出土较多，此琀蝉尾部又有瑕，故定为三级品。



084 涡纹玉剑首

□西汉□外径 4.2 厘米　最厚 1.1 厘米

□陕西西安市郊墓葬出土□现藏西安市文物园林局

□玉料呈白色，间有褐色沁。剑首呈扁圆形，正面中央微凸一圆形泡，上阳刻四瓣式水涡纹，外周满饰排列有序的卧蚕纹。背面（即底面）正中有一圆形凹槽，凹槽外等距穿三个呈鼎立状的隧形孔并与凹槽相通，以供剑首插入凹槽时捆扎加固用。玉剑首始见于春秋晚期，但如此件剑首呈扁圆形者，始见于战国，迄于唐。战国至魏晋时玉剑首虽形式基本相同，然真正底面纹饰和构造并不全同。此件为汉代较多见的一例，对同时代同类玉器的断代、辨伪有一定的参考价值，故定为三级品。



085 浮雕双螭龙纹玉璏

□西汉□长 7.8 厘米　宽 1.6 厘米　高 2.65 厘米

□陕西西安出土□现藏陕西历史博物馆

□玉料呈青色，局部有较重的白色浸蚀。璏俯视上部为微凸的长方形，侧视上端呈拱桥形，近一端的下方有一长方形隧孔，底面平素。上部长方形面上周缘有一周随形长方形凸弦纹，内有高浮雕一大一小螭各一，作爬行嬉戏于云间状。玉璏始作于战国，汉魏时每有所见，且大小长短和饰纹各有所别，此璏为其一例，捆扎在近剑旁有口处一侧，供挂佩用。此件定为三级品。







086 玉蝉

□汉□长 3.9 厘米　宽 2.7 厘米　厚 0.4 厘米

□北京木城涧征集□现藏河北省博物馆

□玉料呈青灰色，局部呈褐色。体为扁平蝉形，中心稍厚，头部双目外凸，尾平齐，以宽阴线分别琢刻蝉身和双翼。刀法简洁古朴，形象生动。此件玉蝉因属征集品，器体偏小，故定为三级品。





087 涡纹玉璧

□西汉□外径 16.7 厘米　内径 6.45 厘米　厚 0.55 厘米

□1973 年河北定县八角廊西汉怀王刘修墓出土□现藏河北省文物研究所

□青玉制，深碧色，有光泽。两面满饰涡纹。此璧出于定县八角廊一座大型土坑竖穴木椁墓。根据墓的规模及出土器物等考证，墓主应是西汉怀王刘修（?—前 55）。此墓出土的一些玉器质地精良，工艺精湛，具有较高的艺术价值。璧的形制和装饰纹样虽较简单，但玉质坚细，做工精致，又出自王墓，仍不失为一件具有一定研究价值的艺术品，但因沁色较重，故定为三级品。



088 玉璧

□西汉□直径 12.2 厘米　好径 5.5 厘米

□1983 年安徽合肥市郊出土□现藏安徽省博物馆

□玉料呈青白色。璧两面均饰云纹，近好和近外缘处各有一周弦纹。玉璧无论是祭器、礼器、还是佩器，皆以玉质晶莹润泽，琢磨精细为佳。此玉璧为地下出土，沁蚀严重且有残损，故定为三级品。

089 涡纹玉环

□西汉□外径 7.9 厘米　内径 4.7 厘米　厚 0.18 厘米

□1973 年河北定县八角廊西汉怀王刘修墓出土□现藏河北省文物研究所

□白玉制，光泽莹润。环的两面满饰谷纹，雕琢精细。此环出自定县八角廊西汉中山怀王刘修墓中，出土时位于玉衣内腹后部。所饰谷纹在战国至汉代的玉器中甚为流行。谷纹是由一个圆乳钉另加一条短小的细线组成，很像谷子发芽的形状，作为玉器上的装饰一般均单独排列，因此被称为谷纹，可能有"五谷丰登"的寓意。此件定为三级品。



090 鸟纹玉觿

□西汉□长 7.3 厘米　宽 0.1～1 厘米　厚 0.25 厘米

□1973 年河北定县八角廊西汉怀王刘修墓出土□现藏河北省文物研究所

□白玉制，色泽温润。觿呈角状，上宽下尖，弧形。用阴线刻饰凤鸟纹，其头部镂雕出鸟首，尖喙附着于鸟身。两面纹饰相同，琢制精细。觿是古人用来解绳结的锥子，多为骨制。到了战国和汉代，玉觿的实用功能已消失，而成为一种常见的装饰物。此觿出土于定县八角廊西汉怀王刘修墓中，此墓出土了一批质地精良、工艺精湛的玉器，如夔凤纹青玉璧、双凤纹白玉系璧、龙形黄玉环等。因其造型美观新颖，玉质坚细，色泽莹润，艺术价值较高，定为二级。此件与其相比，稍显逊色，故定为三级品。



091 蒲纹玉璧

□东汉□直径 14.2 厘米　厚 0.4 厘米

□1964 年河北定县北庄汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□墨玉制。璧的两面饰蒲纹，肉及好的边缘均刻一周弦纹。玉色黑中间有云斑，玉质莹润，有光泽。在汉代贵族墓中，用玉璧作为随葬品十分流行。玉璧的大小、多寡是墓主人身分、地位、权力、财富的象征。此璧出土于河北定县北庄一座大型石椁砖室汉墓，死者身穿铜缕玉衣。根据文献记载定县是汉中山国所在地，结合墓葬形制、出土遗物、使用玉衣作为葬服等多方面因素综合分析研究，认定墓主是中山简王刘焉，刘焉死于永元二年(90)。此墓出土的大量精美的随葬品对研究汉代王墓的葬制、丧俗以及各类制品的工艺水平都有极其重要的价值。此件定为三级品。



092 云形玉珩

□南朝□横宽 6.8 厘米　厚 0.4 厘米

□江西南昌市郊南朝墓葬出土□现藏江西省博物馆

□玉料呈白色。体扁平，作上侧弧凸并有五个脊牙，下侧略平直，且左中右各有一凸脊的云形。珩光素无纹，上侧正中和下侧的两端及中部各有一小圆孔，皆可供系佩用。此件定为三级品。







093 花卉纹玉嵌饰

□唐□长 4.2 厘米　厚 0.5 厘米

□陕西西安出土□现藏西安市文物园林局

□玉料呈青黄色。体呈扁平的长方形，正面饰花卉纹，背面光素无纹。此件嵌饰纹饰较精致，惟为小件器，同类文物存世亦较多，故定为三级品。



094 鸿雁玉带饰

□唐□径 3.5－2.5 厘米

□现藏陕西省西安市文物园林局

□玉料呈白色，间有黑斑。体呈椭圆形，一侧有一半月形环扣穿孔，正面作一鸿雁长颈展翅，在云间飞翔状。鸿雁压地浅浮雕，斜刀刻云朵。此件带饰因纹饰雕刻不够精致，玉质稍逊，故定为三级品。



095 狮纹长方形玉带板

□唐□长 4.2 厘米　厚 0.4 厘米

□陕西西安市郊出土□现藏西安市文物园林局

□玉料呈黄绿色，局部有褐色沁。体呈扁平的长方形，正面以浅浮雕加阴线饰纹作一昂首前视、鬃发后飘、呈伏卧状的狮子纹。背面平素无纹，四角各有一对相通的隧孔，以供与革带结缀用。此件定为三级品。





096 弹琵琶胡人纹玉带板

□唐□长 5.2 厘米　宽 5 厘米

□陕西西安唐墓出土□现藏西安市文物园林局

□玉料呈青色，局部有土沁。体扁，近于正方形，正面压地雕刻一胡人，长发中分且卷曲，大眼高鼻，身穿圆领窄袖袍，脚穿尖鞋，双手抱琵琶，跪坐在上，飘带由两侧上飘至头侧，背面四角各有对孔。此件带板为唐代典型性器物，惟存世较多，又非精品，故定为三级品。







097 献珠宝胡人纹玉带板

□唐□边长 5 厘米　厚 0.5 厘米

□陕西西安西郊枣园出土□现藏西安市文物园林局

□玉料呈白色，光泽莹润。体扁平，正方形。正面隐起加细密的阴线雕刻一卷发、深目高鼻、着窄袖衣、足穿尖头长靴、一足跪地、双手托宝珠盘、身披云带、作献宝态的胡人。背面光素无纹，四角各有一对隧孔，可供与革带结缀之用。此件定为三级品。



098 胡人举角杯纹玉铊尾

□唐□长 5 厘米 宽 3.7 厘米 厚 0.6 厘米

□陕西西安东郊郭家滩出土□现藏西安市文物园林局

□玉料呈白色。体扁平，呈一端为圆首的长方形，正面雕刻一胡人，作衣披飘带，长发中分外卷，盘坐于圆形地毯上，右手上举角形杯，左手扶地，侧首作欢乐喝酒态。背面光素无纹，四角各有一斜钻相通隧孔，以供与革带结扎用。此件定为三级品。







099 折枝花形玉簪头

□唐□长 11 厘米　厚 0.2 厘米

□陕西西安交通大学内唐墓出土□现藏西安市文物园林局

□玉料呈白色。体扁薄，呈不规则的菱形。簪头两面形式和饰纹相同，皆以平行且细密的阴线饰一折枝花形，内有枝叶和三朵盛开的五瓣及一枚石榴花。此件簪头于尖细一端穿一圆孔，可与簪结缀加固用，惜原簪已脱落，故定为三级品。







100 双雁纹玉梳背

□唐□长 4.9 厘米　厚 0.3 厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈青色，局部有白色沁。体呈扁平的半月形，两面形式和饰纹相同，皆以浅浮雕加阴线纹饰双雁齐飞状。梳背下端有一扁薄的长方形榫，以供作插嵌用。唐代常见以玉作打饿梳，但有齿完整者很罕见，今所见仅存玉质梳背，此件梳背为其一例。根据梳背下有供插嵌用的榫分析，其梳齿并非玉质，很可能是不易折断的金属所作，如金或银。此件定为三级品。



101 玉猪

□唐□高 0.8 厘米　长 3.9 厘米

□ 1976 年河南偃师唐墓出土□现藏偃师商城博物馆

□玉料呈褐绿色。圆雕而为，形作一嘴微张且上唇上翘、大耳后贴于头、阴刻三角形目、短尾下垂、呈半伏卧状的猪。玉猪身较粗短，形象生动具体，与汉魏同类文物一般较细长和抽象者形成鲜明的对比，时代特征明显。此件定为三级品。







102 铲形玉佩

□五代□长 8.3 厘米　厚 0.5 厘米

□江苏南京南唐二陵出土□现藏南京博物院

□玉料呈青绿色，局部有白色和褐色沁。体扁平似铲，上端有对称弧圆的凹凸饰，中央有一圆孔供系佩用，两侧平直外斜，下端平直并有残缺口。此种铲形玉佩在魏、晋、南北朝至五代均有发现，惟早期多作成组玉佩的上部组列用，通常又称珩或衡，五代时，从形式看，似作成组玉佩中最下一组用。此件玉佩因多处残损，故定为三级品。



103 镂雕竹枝形玉饰

□宋□长 5.4 厘米

□现藏首都博物馆

□玉料呈青白色。玉饰镂雕而成，形作一折枝盘卷状竹。玉饰上端有穿孔，似作系佩用。以玉作竹枝形器，最早见于宋。在中国传统文化中，竹子往往寓意君子高风亮节之非凡气度。此件定为三级品。



104 镂雕雁形玉坠

□宋□高 3.1 厘米

□现藏故宫博物院

□玉料呈青色，局部有淡绿色沁。镂雕而为，形作一展翅、回首并口衔一翅、呈休闲伏卧状的雁。玉雁于背至腹底双足间，垂直穿一圆孔，可供系佩用。雁在中国人心目中，被喻为有完美伦理道德之鸟，故自唐代始多有以玉为器者。玉雁生动逼真，不失为一件小巧玲珑的艺术品。此件定为三级品。



105 镂雕凤衔蜻蜓玉饰

□宋□长 5.2 厘米　厚 0.4 厘米

□现藏浙江省博物馆

□玉料呈青色，局部有白色沁。体扁平，两面形式和饰纹相同，皆以镂雕加阴线饰一展翅长尾、口衔一蜻蜓在空中飞舞的凤。玉凤的出现始于新石器时代，各代均有制作，惟形态各有所别，此件玉凤为宋代的典型样式，但作口衔蜻蜓者较为少见。中国传统的艺术纹图中，凤代表女性，而蜻蜓又谐音寓意〝亭亭玉立〞的女性美，故此两种纹图组合在一起，显然表示高雅美女之意。此件定为三级品。



106 海东青啄雁图玉带饰

□辽或金□长 7.4 厘米　厚 1.2 厘米

□现藏河南省文物商店

□玉料呈青色，通体有白色沁。带饰呈扁平的倒梯形，正面以浮雕加阴线纹饰海东青啄雁图。图中所饰一雁较大，作展翅向芦苇丛中躲藏状，而其头上一海东青，较雁小，作俯冲追啄大雁状。带饰两侧有一穿透的长方形孔，供革带直接插入孔挂缀用。海东青为鹰的一种，小巧精灵，飞速极快，主要产自黑龙江下游，善捕水禽小兽，被当地人养作捕杀大雁之物。辽、金、元各代，亦作贵重贡品向帝王敬献，供帝王于春天在东北三江平原一带捕猎天鹅和大雁取乐享用，时称“春水”活动。又上述三代少数民族建立政权，亦借其比喻以小胜大。此件定为三级品。



107 镂雕双鹿玉牌饰

□金□高 3.5 厘米　底宽 3.9 厘米

□1974 年黑龙江绥化奥里米古城金代墓出土□现藏黑龙江省博物馆

□玉料呈白色。体扁，呈三角形，镂雕而为。器两侧边各饰一树，两树梢于上角交接，树下立两只鹿，一长角弓背，双目前视；一回眸凝望，与前述一鹿相呼应。两鹿欲行而止，前雌后雄，成双成对。自唐宋始，鹿多谐音寓意"禄"，而少数民族立国中出现的鹿，又表示"秋山"之饰物，即表示秋天在山林中活动的场景图纹。双鹿玉牌饰出现在金代，其意显然是后者。此件定为三级品。



108 玉兔

□南宋□高 3.6 厘米　长 6.7 厘米　宽 2.6 厘米

□1974 年浙江衢州市史绳祖墓出土□现藏衢州市文物管理委员会

□玉料呈白色。兔作伏卧状，双目前视，以简练的阴线刻饰爪、耳、须、目和尾。四足间略饰阴线纹，余皆光素无纹。玉兔多在商周时代出现，且作扁平者居多，春秋后至魏晋时代几无制作。及至宋代复有发现，似寓意月宫之捣药仙女。此件定为三级品。



109 伏卧形玉兽

□辽□长 6.5 厘米　高 3.8 厘米　宽 1.5 厘米

□ 1978 年内蒙古巴林右旗出土□现藏巴林右旗文物馆

□玉料呈白色。立雕而为，兽短尾长鬃，小耳尖嘴，作弓身伏卧状，以玉料原有褐色巧作鬃毛和尾毛，是辽代玉雕动物中有代表性的作品。此兽似狗又似狐狸，精美生动，颇具艺术感染力，故定为三级品。



110 龙纹玉盒

□辽□直径约 8 厘米

□1986 年内蒙古哲里木盟奈曼旗陈国公主墓出土□现藏内蒙古自治区文物考古研究所

□玉料呈白色。盒作圆形，由盖和器两部分组成。盒盖面阴线琢饰一龙戏珠纹。盒与器在相对应处皆有一外凸的圆环纽，用一根银链穿透两环纽将盒盖和器联系在一起，并可挂结用。古器物上的龙，自原始社会始，每有所见，但形态千变万化，人们往往以其形态的不同作文物断代、辨伪之证。此盒出自辽墓，为确切的出土物，可作断代标准器，故定为三级品。

111 玉飞天

□宋或辽□长 7.5 厘米　厚 0.7 厘米

□现藏天津市艺术博物馆

□玉料呈青黄色。飞天镂雕加阴线刻纹而为，作头戴莲花冠，身披云带，着紧身连衣裙，下托祥云，呈空中飘游态。飞天，随佛教自东汉始传入中国，早期多作男性像，中晚期作美女状，其形态历代各不相同，其中唐代飞天多作侧身正面状，而宋、辽多作侧首状，此件飞天为其中代表作之一，对同期文物的断代研究有一定的参考价值，故定为三级品。



112 双童子持莲玉佩

□南宋□长 5.3 厘米　厚 0.4 厘米

□四川广汉出土□现藏广汉市文物管理委员会

□玉料呈白色。体扁平，两面饰纹不同。正面以镂雕加阴线刻纹法饰两个并排而立的童子，作手持莲戏玩状。背面为童子背形。宋元时流行童子持莲式佩，谐其音俗称"连生贵子"佩。惟所见多为一个童子为器，如此式作双童子形者，殊为罕见。此件定为三级品。



113 鹿首玉带钩

□南宋□长 7.4 厘米

□四川广汉南宋墓出土□现藏广汉市文物管理委员会

□玉料呈青白色。带钩作鹿首，扁刃式尾，长方形纽，除首部饰作鹿的五官纹外，余皆光素无纹。南宋玉带钩较为少见，作鹿首者尤为珍贵。此件定为三级品。



114 卧羊形玉饰

□元□高 2.1 厘米　长 2.3 厘米

□1960 年江苏无锡元代钱裕墓出土□现藏无锡市博物馆

□玉料呈青白色。立雕而为，形作一昂首、长颈、呈跪卧态的羊。颈与背之间有一穿孔，可供系佩用。玉羊整体造型，特别是上昂的头颈夸张而又不失写实性，较有特色。此件定为三级品。





115 镂雕云螭玉饰

□元□长 9.2 厘米　最厚 0.7 厘米

□现藏陕西历史博物馆

□玉料呈青色。螭镂雕加阴线饰纹而作。螭头顶有一尖角，并有一撮长发后飘，背有从颈至尾的随形双勾线，线侧饰竹节式纹，腿有火焰纹，作弯曲爬行状。玉螭纹，自战国始常有所见，惟多作玉器之饰纹出现，如此件玉饰以单独一螭形式出现者，尚属首见。此件定为三级品。



116 双螭椭圆形玉器

□元□长 7.4 厘米　最厚 1.5 厘米

□1960 年江苏无锡元代钱裕墓出土□现藏无锡市博物馆

□玉料呈青黄色，局部有褐色斑点。体呈扁椭圆形，中心有随形穿孔，正面浮雕双螭纹，背面饰谷纹。此类器在元代有多件发现，形式基本相同，惟饰纹略有所别，独具元代风格，但作何用途尚无定论，曾有人认为作剑饰用，有人定名变形璧或楪，更有人主张作佩玩用。此件定为三级品。







117 龙首神兽玉带钩

□元□长 8.9 厘米

□现藏陕西历史博物馆

□玉料呈白色，局部有褐红色沁。带钩作龙首，腹饰一独角神兽，圆形纽。玉带钩自春秋晚期出现始，历代每有所见，惟形式、饰纹及大小并不完全相同，如此器腹饰神兽者并不多见，对玉带钩史的研究有一定的意义。此件定为三级品。



118 虎纽玉押

□元□高 2.7 厘米　边宽 3.5 厘米

□安徽安庆元代范文虎夫妇合葬墓出土□现藏安徽省博物馆

□玉料呈青白色。纽浮雕一虎。押呈方形，押面有一阳文符号。传元代一些蒙古族官吏，多不识和不会写汉字，为此，押便成了代替画押签章的工具。值得注意的是，范文虎为汉人，但其墓中为何会有蒙古人常用的押有待考证。此件定为三级品。



119 螭纹圆形玉饰

□元□通耳长 3.6 厘米　厚 0.6 厘米

□ 1960 年江苏无锡元代钱裕墓出土□现藏无锡市博物馆

□青玉制。体扁平，面以浅浮雕加阴线刻一螭纹，作口衔灵芝的爬行状。玉饰两侧各有一耳，并有穿孔，但形式各异，很可能是一件佩玩物。此件定为三级品。



120 猴形玛瑙佩

□元□高 3.8 厘米

□ 1960 年江苏无锡元代钱裕墓出土□现藏无锡市博物馆

□玛瑙呈青白色，间有红色。圆雕而为，形作一前足举于脑后、一前足置于腹侧、呈蹲踞状的猴。器从头顶至双足间有一圆孔，可供系佩用。元代猴形器较为少见，此件猴形佩为其代表作之一，器虽小，但有一定的研究价值，故定为三级品。



121 捧物童子玉饰

□元□高 4 厘米

□ 1960 年江苏无锡元代钱裕墓出土□现藏无锡市博物馆

□玉料呈青色，局部有浅褐色沁。圆雕而为，形作头留撮发、着短衣长裤、双手捧物、呈直立状的童子。自宋代始，以玉作童子形器者有众多发现，其形多作手中持举不同物之状，双手捧物即为其一式。此件定为三级品。



122 兽面纹出戟式双耳玉樽

□元□高 4.8 厘米

□1958 年安徽出土□现藏安徽省博物馆

□玉料呈青色，局部有黄褐色沁。樽形似商周时的青铜器状，作圆口，扁宽腹，圈足，两侧各有一镂雕并呈对称状的龙纹耳，颈侧有出戟。腹阴刻面纹。据文献记述，宋代始有仿青铜器而作的玉器，但至今未见实物。此樽为迄今所见最早仿青铜器而作的玉器实物之一，对中国仿古玉器的早期发展史研究有一定的价值，故定为三级品。



123 螭把玉匜

□元□高 6.3 厘米　最宽 8.4 厘米

□1958 年安徽肥西铁路工地出土□现藏安徽省博物馆

□玉料呈青色，局部有褐斑。圆雕而成，内空可贮物，形作一仿古青铜器。匜侧有一镂空螭形把，圈足，两侧各有对称的出戟饰，并以阴线各饰一兽面纹，间缀云纹。古代青铜匜作水器，但元代仿青铜器而作的匜，多作杯用，说明仿古玉器虽形似，但用途完全不同。甚至一些仿古玉器，纯作摆设玩赏物而失去实用价值。此件定为三级品。



124 玉卧鹿

□明□长 3.9 厘米　宽 3.9 厘米　厚 0.8 厘米

□河北香河信托门市部收购□现藏河北省博物馆

□玉料呈青色。体略呈方形片状。卧鹿四肢屈于身下，口衔灵芝，双角桠桠，用阴线勾勒出眼、耳、颈、臀部及四肢轮廓。两面雕琢的纹饰相同。此件玉鹿因属征集，且为小品，故定为三级品。



125 双龙耳玉杯

□明末□口径 6.2 厘米　底径 3.1 厘米　高 3.9 厘米

□冀中行署拨交□现藏河北省博物馆

□玉料呈青白色，有绺纹及瑕斑。圆形，撇口，圈足。两侧镂空双龙耳，龙口及前爪伏于口沿，后肢盘踞抓于杯身，十分生动。腹部剔地浅雕花卉纹，图案结构简练、疏密得体，具有明代特点。此杯既能实用，亦可作精美的陈设品，但因不属考古发掘的出土文物，同类器又较多，故定为三级品。



126 瓜蝶玉坠饰

□清□长 7.2 厘米　宽 3 厘米　厚 1.7 厘米

□河北保定信托公司收购□现藏河北省博物馆

□玉料呈白色，细腻凝润，器表有脂样光泽。坠饰体略呈椭圆形，立体镂雕。一面琢一枝叶蔓卷的瓜藤，上结两枚硕大的瓜实；另一面琢两只展翅的蝴蝶，并用细阴线刻饰细部。此件坠饰取其谐音寓“瓜瓞绵绵”之意，以祝颂子孙昌盛，琢工较为细致，因属征集品，故定为三级品。



127 双獾玉坠饰

□清□长 4.8 厘米　宽 3.9 厘米　厚 2 厘米

□河北保定信托公司收购□现藏河北省博物馆

□玉料洁白细腻，凝润有光泽。立体圆雕一大一小两只獾，均作伏卧状，丰腴圆润，小立耳、圆眼、如意形鼻，四目对视，四肢互相搭连。颈部、腰腹部、臀部、尾中部及末端各阴线琢饰一周细密的毛纹。此件坠饰以双獾寓“双欢”，取“合欢”之意，料佳工细，但因属征集品，故定为三级品。



128“玉堂富贵”玉锁

□清□长 8.7 厘米　宽 6.1 厘米　厚 0.6 厘米

□河北唐山文物商店收购□现藏河北省博物馆

□玉料呈青白色，质地纯净。器体形如一把锁。正面长方形开光内，剔地浅浮雕亭台、古树、小舟、空中一弯明月，左、右两侧剔地浮雕对称的夔龙纹，下部正中琢“囍”字。另一面纹饰与正面相同，惟长方形开光内为阳文篆书“玉堂富贵”四字。此锁玉料极佳，雕工也精细，但因制作年代较晚，故定为三级品。



129 人物纹玉臂搁

□清□长 8 厘米　宽 4.8 厘米　厚 1.4 厘米

□河北束鹿信托公司收购□现藏河北省博物馆

□玉料呈青白色，有大量褐色绺纹。图案为浅浮雕，在陡峭的山崖石壁前，一书生正在举笔向石壁题写，身后长一高大芭蕉，旁边站立一书童手捧墨盒面向书生。背面雕成竹节形，一枝小竹从旁侧伸出。此件臂搁因玉料欠佳，故定为三级品。







130 竹节纹玉臂搁

□清□长 13 厘米　宽 5.8 厘米　厚 1.6 厘米

□河北唐山文物商店收购□现藏河北省博物馆

□玉料呈青灰色，有黄褐色斑。形状如一竹板，上、下分三竹节，下部横排四行乳突，以示折断之竹根，自下部向上部雕竹两枝，竹枝上站立一鸟，上部有一长尾飞凤，与竹上小鸟相呼应。图案所示为"鸣凤在竹"之意。背面雕竹两枝和一只飞虫。整个画面表现出一种清雅宜人的诗情画意，竹枝雕琢饱满圆润，构图疏密得当，错落有致。此件臂搁因玉质欠佳，缺乏凝润感，故定为三级品。



131 “三羊开泰”玉饰

□清□长 6.6 厘米　宽 3.4 厘米　高 4.8 厘米

□冀中行署拨交□现藏河北省博物馆

□玉料呈青白色，有绺纹及褐斑，器表有光泽。立体圆雕，一大两小三羊相倚而卧。大羊口吐如意形流云及阴阳鱼。“羊”、“阳”谐音，以“三羊”取意于“三阳开泰”，为一年开头的吉祥语，是清代盛行的吉祥图案。此件玉饰造型敦厚，形制规整，但因年代较晚，故定为三级品。



132 圆雕福禄玉寿星

□清□长 7.5 厘米　宽 3 厘米　高 8.7 厘米

□冀中行署拨交□现藏河北省博物馆

□玉料呈青灰色，有褐色瑕斑。立体圆雕。片状玉上站立一寿星，左手持仙杖，右手拿灵芝，灵芝上寿星头侧飞舞一只蝙蝠，身前右侧站立一鹿。以蝙蝠、鹿和寿星的图案，取其谐音，象征福、禄、寿，是清代大量应用的吉祥图案。此件玉寿星琢工精细，但玉料杂质较多，故定为三级品。



133 观音玉像

□清□高 14.6 厘米　宽 7.5 厘米

□河北深县城关购销服务处收购□现藏河北省博物馆

□玉料呈碧绿色，观音面部有一道绺纹，后背的灰绿色斑面积较大。立体圆雕。观音坐于莲花台上，双目微闭，神态端庄，头披发巾，着长衣，宽袖，赤足，胸前饰璎珞。左手托一净瓶，右手下垂握念珠，左腿弯曲，右腿自然下垂，足踏在莲花台上。此雕像比例适度，衣纹飘逸流畅，但因玉料杂质较多，故定为三级品。



134 “马上封侯”玉带扣

□清□长 8.5 厘米　高 5.7 厘米　厚 2.4 厘米

□河北丰润委托门市部收购□现藏河北省博物馆

□玉料呈淡青色，有绺纹及白色絮状杂质。马为回首卧伏状，左前肢微抬，余三肢屈于身下，小立耳，菱形眼，闭口，嘴唇贴于背部，头顶及后颈有长鬃，马尾较长，从身后弯向右臀部；背上伏卧一猴，回首与马相望，脊部琢细阴线纹。背面有圆形两纽。“猴”与“侯”同音，寓“马上封侯”之意，以此来表达古人一种立即就要升腾的愿望。此件带扣造型准确，雕琢细致，但因玉质欠佳，故定为三级品。



135 玉带钩

□清□长 6.6 厘米　最宽 4.9 厘米

□ 1974 年安徽寿县许忠章先生捐献□现藏安徽省博物馆

□玉料呈乳白色。带钩呈“S”形。钩首为龙头，细颈宽腹，腹下凸出椭圆形纽。此件带钩玉质洁白、温润，琢磨精细，但因钩首沁系后作，故定为三级品。







136 茶晶太白醉酒

□清□高 4.6 厘米　长 10.9 厘米　宽 4 厘米

□河北唐山文物商店收购□现藏河北省博物馆

□质料呈茶色，透明。立体圆雕。太白侧卧，枕靠一圆形酒缸；头戴幞头，双目微睁，一手托于脑后，一手置于微蜷曲的膝部。此件因内部有多道裂纹，故定为三级品。



137 玛瑙巧作烟壶

□清□高 4.4 厘米　口径 1.9 厘米

□河北丰润委托门市部收购□现藏河北省博物馆

□玛瑙呈黄褐色，有墨绿色皮。圆口，短颈，溜肩，扁圆腹，椭圆形圈足。腹部利用玛瑙表面墨绿皮色琢一道劲的古松，松树枝头站立一只小鸟。此件烟壶琢工较精细，为乾隆时代的俏色作品，但因系小品，故定为三级品。

138 水晶烟壶

□清

□河北南皮双庙张之万墓出土□现藏河北省博物馆

□水晶无色透明。有盖。圆口，短颈，溜肩，扁圆腹，椭圆形浅圈足。盖为半圆形翡翠质。此件烟壶通体光素无纹饰，两侧浅雕兽面衔环纹，琢饰精细，但因年代较晚，又为小型器，故定为三级品。



139 水晶弥勒像

□清□高 4.4 厘米　长 5.3 厘米　宽 2.7 厘米

□河北省财政厅实物库拨交□现藏河北省博物馆

□水晶清澈透明，微有杂质。立体圆雕。弥勒半跏趺坐式，双耳垂肩，双目微睁，略带笑意，着宽衣，赤脚，袒胸露腹，右手扶于膝上，左手持一布袋。此雕像材质珍贵，但因面部刻画稍差，故定为三级品。



140 兽面纹玉瓶

□民国□高 11.2 厘米　口径 2.6～1.9 厘米　底径 3.2～2 厘米

□河北河间西村冯国璋墓出土□现藏河北省博物馆

□玉料呈淡青色，玉质细腻，有褐色绺纹及白色斑点。瓶呈扁圆形，椭圆口，直唇，细颈，溜肩，扁圆腹，椭圆形圈足。颈部镂雕卷草形双耳，颈腹间凸起一道弦纹，腹两面浅浮雕兽面纹。此瓶造型秀气端庄，但因时代较近，故定为三级品。

青铜器篇

1937年出生。1962年北京大学历史系考古专业毕业。现任北京故宫博物院研究员，兼任中央文史研究馆馆员、国家文物鉴定委员会委员等，1992年获国家级有突出贡献的专家称号。长期从事青铜器、古文字的研究和鉴定工作，负责全国青铜器鉴定、定级。著有《中国青铜器发展史》、《青铜器鉴定》、《中国青铜器全集·齐鲁燕中山》等。



概　述

□根据2001年4月5日颁布的《文物藏品定级标准》，对三级文物定级的标准是："具有比较重要历史、艺术、科学价值的为三级文物"，它与一级、二级文物一样，同属珍贵文物。三级青铜器的定级标准自然也离不开这一基本原则的指导。在实践中要牢牢掌握这一标准，并注意它与一级、二级和一般文物在定级上的区别和联系。

□在三级文物定级原则的指导下，仍然从历史价值、艺术价值和科学价值等几个方面考察，有的青铜器具有几个方面的比较重要的价值，有的则表现为一两个较为重要的价值，而不少青铜器常常只是突出了某一方面的比较重要的价值。下面我们列举青铜器三级品的几种情况：

一、具有比较重要的历史、艺术和科学等多方面的综合价值

□1971年安徽肥西小八里出土的蟠螭纹平盖鼎，铸造精致，造型简朴优美，螭纹与足扉装饰细腻，整体风格具有地方特点，在考古学上的价值也是比较重要的。1983年河北省元化县西张村出土的西周青铜盉，造型较为独特，器身似青铜毁，有盖，有流和三足，作成盉状，与商周时期常见的壶形盉迥异。该器与著名的臣谏簋同出一墓，虽无铭文，但提高了其本身的历史价值和内涵。江西省博物馆收藏的一件通高39.5厘米虎钮錞于，铸造均匀标准，造型风格优美，虎钮装饰虎之神态清新自然。本卷所录的几件辽金铜镜，例如仙人鹤纹镜、童子玩莲镜、达摩渡海镜、仙人故事镜、王质观棋故事镜、许由巢父故事镜等等，对研究辽金铜镜的铸造艺术、社会风俗等方面都是较为重要的。

二、具有比较重要的艺术价值

□1966年河北赤城、1973年河北丰宁、1963年河北清苑分别出土的蛙形铜牌饰、虎羊铜牌饰、三鹿纹铜牌饰，具有从东周至汉代

北方少数民族文化特征，构思新颖，设计巧妙。这些镂空牌饰具有很高的艺术性，反映了当时的北方民族的时尚。安徽省博物馆收藏的一件汉代雁足灯，灯柱下端作雁足状，为单调的灯柱增添了生机与活力，加强了装饰性。1973年安徽合肥出土的汉代铜博山炉，虽然制作比较粗糙，器形亦多见，但独特的是，在炉柄上铸有一层伸出的四个柿蒂饰，新颖生动，优美喜人。

三、具有比较重要的科学与考古价值

青铜器上的鎏金技术起源于战国中期，至两汉时代发展到高峰。这时一些小件的部件、饰件，考究点的都有鎏金，可见鎏金工艺技术的发展。河北定州市三盘山汉墓出土的鎏金铜当卢和鎏金铜车軎即是显例，具有较高的工艺科技价值。本卷中唐宋时代的几件佛教造像也有鎏金，可见古代这种“金汞剂”鎏金技术的发展水平。1964年河北怀来北辛堡出土的战国带盖附耳铜鼎，其形制，尤其是上端折曲式的附耳特点，带有典型的燕国青铜器特征。另有青铜武器中的铜矛，如1959年安徽淮南蔡家岗出土的越式矛，以及浙江义乌出土的矛，对研究吴越矛的形制都是较为重要的考古资料，保存亦完好。

这里再需要强调一下，青铜器三级品的确定，除国家所制定的一些基本标准以外，在实践中往往还要具体考虑不同地区的不同情况，常常是有的器物虽然重要，但在“精”的方面尚有欠缺，比如在铸造上、残裂上、锈蚀上的原因而不能定为二级品。也有许多三级品青铜器，保存现状虽然达到很好的水平，但由于多属一般常见的器种，本身又无什么特殊性，因而必然要定成三级品。有的一些小件的青铜饰件、部件等器种，铸造虽较精，也有某种特色，但由于器物偏小，也常常定在三级品之中，情况还很复杂，在此不多赘述。

总之，文物三级品是大量的，青铜器也不例外，因而要求鉴定者要有较多的实践经验，并善于加以总结，自然可熟能生巧，达到准确无误。



001 兽面纹鼎

□商□通高 18.9 厘米　口径 13.5 厘米

□ 1972 年河北石家庄市拣选□现藏河北省文物研究所

□炊煮或盛食器。口微敛，斜折沿，直耳，深圆腹，圜底，下承三柱足。上腹部饰三组饕餮纹。从此鼎的形制和花纹来看，应为商代晚期之物；从底部留有烟炱痕迹来看，当为实用器。此鼎因属拣选文物，出土地点不详，其研究价值低于正式考古发掘文物，故定为三级品。



002 兽面纹圆鼎

□西周早期□通高 77 厘米　口径 48.5 厘米

□1976 年江西新干中棱水库工地出土□现藏江西省博物馆

□炊煮或盛食器。合范浑铸成型。鼎是礼仪活动时最重要的礼器，体现使用者身分的高低。西周大小相次的多件铜鼎成组使用，形成列鼎制度。此鼎修复后成型，形体大且为列鼎之首，又是江西地区现存惟一的出土列鼎，对西周礼仪制度等仍具有重要研究价值。但因出土时多处破损、残缺，体轻壁薄，锈蚀严重，几乎无胎骨，纹饰欠清楚；又出自于基建工地，出土资料不完整，科学性降低，故定为三级品。



003 云雷纹鼎

□西周早期□高 15.6 厘米　口径 12.5 厘米

□1964 年江西万年艾山出土□现藏江西省博物馆

□炊煮或盛食器。分范浑铸成型。鼎腹微鼓，两竖耳稍外撇，三细长高柱足，腹饰一周云雷纹。此鼎时代较早，形体尚完备，出土地点明确，江西地区西周铜鼎出土不多，对江西西周历史的研究具有一定价值。但因铸工粗糙，腹见许多细小砂眼，一耳残缺，纹饰简单，锈蚀较重，故定为三级品。



004 蟠虺纹带盖圆鼎

□春秋晚期□通高 26 厘米　口径 18 厘米

□1957 年江西上高塔下出土□现藏江西省博物馆

□炊煮或盛食器。附耳带盖，垂腹，平底，三细长外撇高足。盖面及耳饰蟠虺纹，鼎体素面无纹。此鼎具有较为典型的越式风格，流行于春秋晚期至战国初期，是江西北部地区受越文化影响的有力佐证。此鼎体、盖、足均完整，锈层平滑，胎体尚好，但因附耳一缺一残，盖上缺一钮，故定为三级品。



005 蟠螭纹鼎

□春秋□通高 22 厘米　口径 22.5 厘米

□1971 年安徽肥西小八里出土□现藏安徽省博物馆

□炊煮或盛食器。口微敛，折沿，圆柱形双立耳，弧腹，圜底，三蹄足。有平盖，正中有方柱形高鼻钮，外圈饰窃曲纹，两侧卡扣于鼎耳。腹饰一周蟠螭纹，足根饰兽面并设扉棱。此鼎为春秋早期风格，耳及盖钮均有其自身特点，但因锈蚀较重，故定为三级品。

006 带盖附耳鼎

□战国□通高 25 厘米　口径 19.4 厘米

□1964 年河北怀来北辛堡出土□现藏河北省文物研究所

□炊煮或盛食器。子口，附耳稍斜曲，圆鼓腹较深，圜底。平顶盖中央有一方环形钮，顶面饰一圈三角窃曲纹，腹部亦饰一圈与顶面相同的窃曲纹。下承三个兽面蹄形足。此鼎出土于战国早期墓中，与其同时出土的有制作精美的环带纹大铜鉴、簋、壶、缶以及车马饰、青铜刀、短剑、戈等。从青铜器的形制特征来看，基本为燕国铜器的制作风格，时代在春秋晚期至战国早期，因此这是一批属于早期燕文化的重要遗物。此鼎造型浑厚、保存完好，故定为三级品。



007 虺纹附耳带盖鼎

□战国□通高 24.4 厘米　口径 18.5 厘米

□ 1957 年河北怀来出土□现藏河北省文物研究所

□炊煮或盛食器。子口，附耳，圆鼓腹，圜底近平，下为三蹄形足。带盖，盖顶平，上有四个环形钮。盖顶面饰有三层虺纹组成的装饰纹带，钮上刻饰斜线纹。腹的上部饰一圈凸弦纹，口沿下至弦纹间亦饰蟠虺纹带。此鼎的装饰花纹采用战国时期比较流行的蟠虺纹，其形制特征与唐县北城子战国早期墓葬中的一件蟠螭纹带盖附耳鼎近似，亦应为战国早期器。此鼎造型与中原地区常见的同类器物稍有不同，反映出某些地域特点，且保存完整，故定为三级品。



008 蟠螭纹附耳带盖鼎

□战国□高 18.4 厘米　口径 10.8 厘米

□ 1970 年河北唐县北城子出土□现藏河北省文物研究所

□炊煮或盛食器。子口，附耳，圆鼓腹，圜底，下为三蹄形足。平顶盖中央有一方形钮，周列三个等距离鸭形钮。盖面自内向外饰两周蟠虺纹图案，腹部饰两周平行蟠虺纹和对角菱形纹组成的装饰纹带。足根部饰兽面纹。此鼎出土于唐县北城子战国早期墓中。据古文献记载，今唐县一带在春秋时为鲜虞国中山地。此鼎的出土为研究中原文化与北方戎、狄文化的融合提供了很重要的实物资料，故定为三级品。



009 铜鼎

□西汉□通高 25 厘米　口径 19.2 厘米

□1990 年安徽肥东长乐出土□现藏安徽省博物馆

□炊煮或盛食器。子口，附耳，鼓腹，圜底，三高蹄足。圆拱盖正中有鼻钮衔环，环外两周弦纹，外圈弦纹上等分饰三个牺钮，腹饰一周弦纹。此鼎承袭战国晚期楚鼎造型，惟因足根部装饰有异，故定为三级品。

010 铜鼎

□汉□高 18.5 厘米　口径 18.8 厘米

□1956 年安徽蒙城出土□现藏安徽省博物馆

□炊煮或盛食器。器身与盖合成扁球体，盖上等分设三环钮，附耳，外侧稍曲，三蹄足粗短。全器重心甚低，形体粗壮，无纹饰，是汉鼎流行形制，锈蚀较重，故定为三级品。



011 铜鬲

□战国□高 10.4 厘米　口径 17.7 厘米

□20 世纪 50 年代安徽寿县征集□现藏安徽省博物馆

□炊煮器。折沿，弧腹，平档，粗蹄足甚短。口至腹对应三足有扉棱，腹饰一周弦纹。青铜鬲出现于商代早期，西周盛行，至战国时期逐渐消失。此鬲属鬲形器乃至青铜器趋向末落时期之物，器物装饰严重衰退，其扉棱萎缩，已分辨不清所饰为何物，腹部凸弦纹已不规范，弦纹两侧器壁随弦纹抬起，全器感觉颈腹分段。铸造亦较粗糙，范与范之间不齐，致使器物表面高低不平，无法打磨平整，但它毕竟记录了中国青铜时代的衰落历程，故定为三级品。

012 云雷纹甗

□战国□高 45 厘米　口径 26.5 厘米

□河北唐县北城子战国墓出土□现藏河北省文物研究所

□炊蒸器。甗由甑、鬲两部分组成，通体细高。甑如一深腹平底盆，口微侈，附耳外敞，上腹部饰一周由云雷纹组成的带状图案，下垂蕉叶纹。甑底有细密的箅孔，底部圈足有子母口与鬲相合。鬲身扁圆，肩两侧各有一铺首衔环，腹中部饰一周凸弦纹，圜底，下承三蹄足。甗主要用来蒸制食品，下为鬲，用以盛水，上为甑，用以盛米，中间是用来通气的箅子。此甗出土于唐县北城子一座战国早期墓中，形体较大，花纹亦很精美，惟因足部稍有残缺，故定为三级品。



013 青铜甗

□西汉□通高 22 厘米　口径 21.5 厘米　底径 4.5 厘米

□现藏浙江省义乌市博物馆

□炊蒸器。甗由上甑下釜两部分组成。甑敞口，斜沿，弧腹下收，底部有榫圈，器底有箅形穿孔；釜直口，溜肩，肩腹交接处出檐，下腹弧收至底，圆饼底。此甗形制较为少见，保存完整，但光素无纹，且锈蚀较重，故定为三级品。



014 铜簠

□春秋□通高 23.2 厘米　口纵横 32 × 23.2 厘米

□1980 年安徽舒城九里墩出土□现藏安徽省博物馆

□盛食器。器身与盖大小、形状相同，合而为一器。方口，折壁，平底，曲尺形足。两侧斜壁上对置兽耳，盖沿分置六个小兽面，藉以扣器，除器底外，余均饰蟠螭纹。此簠形制、纹饰与寿县蔡侯墓所出的蔡侯簠极为相似，为春秋晚期之物，无铭文，出土时严重破碎，后经修复，故定为三级品。



015 铜甑

□汉□高 14.7 厘米　口径 25.5 厘米

□1960 年安徽合肥大蜀山出土□现藏安徽省博物馆

□炊蒸器。直口，折沿，口缘较宽，弧腹，圈足。腹饰一周凸弦纹，两侧各有铺首衔环，环缺，底有箅孔。汉代甑由东周时期分体甗演变而来，上为甑，下为鬲，两者套合，鬲用以煮水，中间的箅通汽以蒸于甑。甑在汉代常见，但此甑形体较大，似不多见，下鬲缺，故定为三级品。



016 铜敦

□战国□高 14.1 厘米　口径 20.6 厘米

□1933 年安徽寿县朱家集出土□现藏安徽省博物馆

□盛食器。半球状，两侧各有一环耳，下分置三个“S”形足。素面。为楚球式敦，是楚器中具有代表性的器物之一，器身与盖相同，此件为器身，现存另有数件，但不能确认何件为盖，故定为三级品。



017 带盖豆

□战国□通高 33 厘米　口径 19 厘米

□ 1975 年河北满城夜借村出土□现藏河北省文物研究所

□盛食器。子口，带盖，豆盘与盖扣合后呈圆形。盖顶有圆盘形捉手，中心凹入，可以倒置。盘口缘有一对环耳，柄细高，足呈喇叭状。据文献记载豆是专门用来盛放腌菜、肉酱的器皿，在礼仪活动中常以偶数组合使用。此豆与唐县北庄子战国早期墓中出土的定为二级品的一件蟠虺纹带盖豆的形制相近，亦应为战国早期器物，惟因为素面，无装饰花纹，故定为三级品。



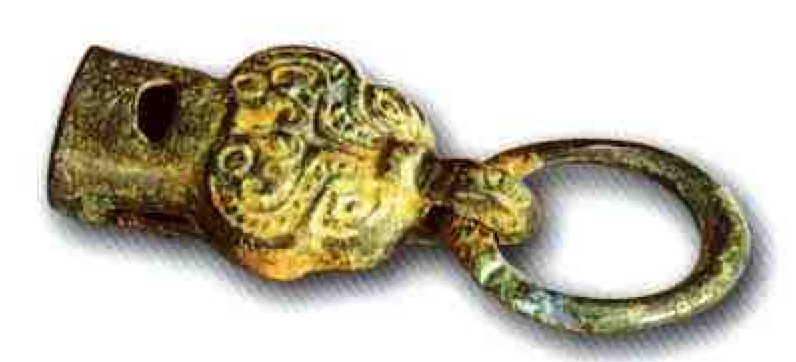
018 兽面纹柄勺

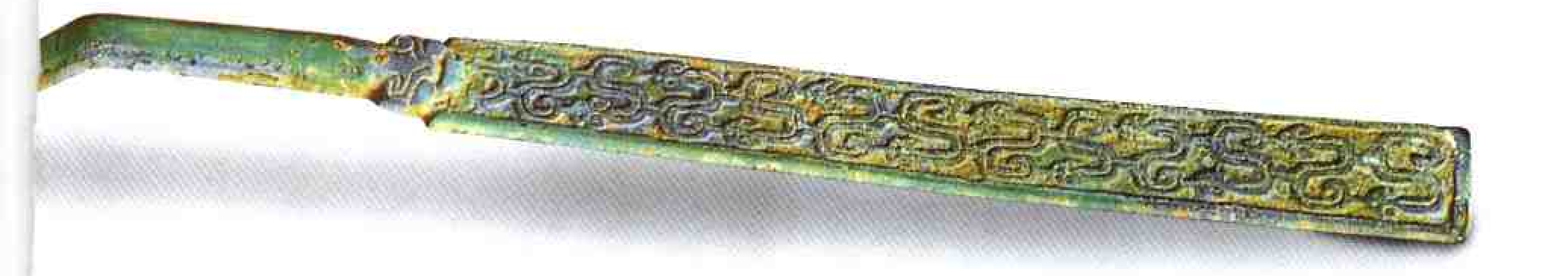
□战国□通长 16.4 厘米　勺径 9.1 厘米

□ 1970 年河北唐县北城子出土□现藏河北省文物研究所

□舀酒器。勺体椭圆，平口，曲状柄，柄中部有一嵌钉孔。柄銎内原装木柄，今朽。柄首为一兽面衔环。此勺出土于河北唐县北城子的战国早期墓中，其形制与平山三汲战国中山王䜣墓出土的铜勺基本一致，只是柄首比较特别，做成兽面形帽銎，并衔一环，套在木柄上。兽面纹有很强的装饰效果，而所衔之环可将铜勺随意系挂，也很实用。此勺虽较别致，但属小件器，故定为三级品。









019 蟠虺纹柄匕

□战国□长 25 厘米　匕径 5.8 厘米

□ 1970 年河北唐县北城子出土□现藏河北省文物研究所

□挹食器。匕身长圆，扁平如铲，长条形扁柄，上满饰勾连蟠虺纹。匕用于挹取食物，类似现在的"匙"。考古发掘中常有匕和鼎或鬲同出的现象。此件铜匕出土于河北唐县北城子的战国早期墓中（编号 M2）。据古文献记载，今唐县一带在春秋时为鲜虞国中山地。此匕的出土为研究中原文化与北方戎、狄文化的融合提供了很重要的实物资料，且铜匕的造型和花纹都较精美，故定为三级品。



020 龙首柄魁

□东汉□高 7.3 厘米　口径 22.2 厘米

□1965 年河北望都出土□现藏河北省文物研究所

□盛食器。直口，圆腹较深，平底，一侧有龙首形柄。汉代盛羹多用魁，其形制特点是口径较大，腹较深，平底，可平置于案上，魁柄较短，便于捉取。东汉墓中常发现作为冥器的陶魁。龙首柄魁与河北望都 2 号汉墓出土的朱绘灰陶魁的形制基本相同，为东汉之遗物，对了解东汉日常生活用器的种类有一定的帮助，且保存完好。此器定为三级品。



021 兽面纹觚

□商□高 21.5 厘米　口径 13.2 厘米

□1960 年河北武安赵窑商墓出土□现藏河北省文物研究所

□饮酒器。敞口，细柄，喇叭形高足。柄部饰两组饕餮纹，在饕餮纹的上、下各有两道弦纹，下部弦纹处有对称的两个十字形镂孔。觚身残存有麻织物的痕迹。觚在商代墓葬中常与爵、斝共置，而数量的多寡则标志着贵族身分等级的高低，是当时很重要的礼器组合。此觚出土于商代晚期墓葬中，形制、花纹均为商代流行的式样，属一般性文物，保存基本完整，故定为三级品。



022 铜觚

□明□高 16 厘米　口径 9.9 厘米　圈足径 6.8 厘米

□1966 年河北宣化四方台明墓出土□现藏河北省文物研究所

□饮酒器。喇叭形口，细长柄，圈足。柄中部饰三组兽面纹，雷纹地，上有三个扉棱。在其上下各饰两圈凸弦纹。器底中心凹方框内铸阳文"宣德年制"两行四字楷书款。方框不甚规整，长 2 厘米，宽 1.8 厘米。此觚铜质精良、厚重，制作规整，加之出自明代墓葬，是标准的宣德仿古铜器，具有一定的研究和观赏价值，故定为三级品。



023 铜盉

□西周□通高 16 厘米　口径 10 厘米

□ 1983 年河北元氏西张村西周墓出土□现藏河北省文物研究所

□和酒器。器身椭方，下腹倾垂，平底，三柱状足，腹侧有管状流，盖亦椭方，上有半圆形钮，下为子母口，与器吻合。青铜盉在商代早期出现，商代晚期至西周较为盛行。此盉与著名的西周"臣谏"簋和"叔趯父"卣、尊同出一墓，对研究西周早期墓葬随葬品的种类、形制及其组合有重要价值，但因制作比较粗糙，故定为三级品。



024 铜斧

□春秋□长 7.7 厘米　銎口 3.1 × 1.3 厘米　刃宽 4.3 厘米

□ 1977 年安徽贵池徽家冲出土□现藏安徽省博物馆

□砍伐工具。方銎，腰部内收，以下渐宽，平刃。斧体较扁，侧面略呈等腰三角形，范线稍偏一侧，较宽的一侧开刃。同时出土的还有二十余件农具，包括鎒、铲、锛、镰等。目前青铜生产工具发现比较少，此批农具出土有其重要意义。此斧銎口稍残，素面无纹，故定为三级品。







025 铜斧

□春秋战国□上宽 3.1 厘米　上厚 2.3 厘米　下宽 6.8 厘米

□ 1991 年浙江义乌福田大王村出土□现藏义乌市博物馆

□砍伐工具。靴形，宽体弧刃式。銎呈长方形，銎下有两道凸起弦纹。斧身两面无纹饰，刃略弧，锋利，使用时须安装木柄。青铜斧在浙江地区出土较少。此斧保存完整，故定为三级品。



026 铜修刀

□商□通长 16.6 厘米　体宽 3.3 厘米　刃宽 3.8 厘米

□1989 年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□薄体扁平，呈竖直的宽条形，前为圆弧的双面刃，柄部一侧凹弧以便把握。上部近三分之二的两面均布以"V"形纹带，两侧界以弦纹的边饰，中填目纹、卷云纹和锯齿纹。中部还饰以正反相对的刀羽纹。此刀形体轻而平整，纹饰较丰。修刀用作手工工具，其样式不多见，而新干大墓共出六件，此为其中之一。它对商代手工业研究具有一定的价值，原已折断，现经修复，下部有锈蚀，故定为三级品。





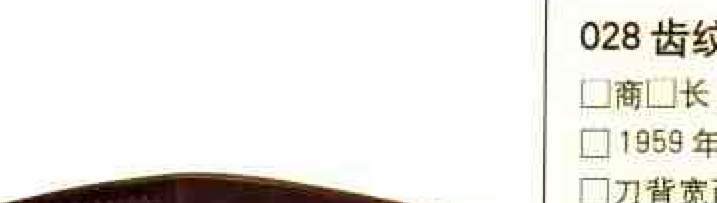


027 曲脊翘首刀

□商□通长 14.5 厘米　柄长 2.2 厘米　本宽 3.4 厘米

□1989 年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□刀脊增厚为脊，近本部向上翘起形成曲脊，直刃至前，圆弧上翘，本后延为柄。此器形体完好，有少量绿锈，造型规整，素面无纹。南方发现商代小型刀具不多，但新干仅此式刀就出土四件。小型刀主要用作手工工具，因而对商代手工业研究具有一定的价值。此件定为三级品。



028 齿纹柄弯刀

□商□长 28 厘米

□1959 年河北崇礼出土□现藏河北省文物研究所

□刀背宽而厚，扁柄，柄基部有一小凸，铆钉状柄首，柄部一面铸有锯齿纹。此件弯刀与河北青龙抄道沟发现的一批鄂尔多斯式青铜器的制作风格近似，特别是与鹿首、铃首、环首弯刀的形制非常接近，应属北方青铜器的范畴。青龙抄道沟青铜器群的特征，很接近于山西石楼后兰家沟、保德林遮峪商代晚期铜器特征，故此刀的年代应在商代晚期至西周早期，这对于研究探讨北方古代青铜文化内涵有着重要的意义。此刀因具体出土地点与伴出物不尽详明，故定为三级品。







029 环首柄刀

□西周□长 26 厘米

□1964 年河北龙关采购站拣选□现藏河北省文物研究所

□刀背宽而厚，扁柄略内凹，环首，刀尖翘起。此刀的形制与河北滦平苘子沟山戎墓地出土的环首刀比较接近，苘子沟墓地出土的青铜短剑、环首刀及各种青铜工具，都具有鲜明的地方和游牧民族特点，所处时代在西周至春秋时期。此件保存完好、时代和地域特征都比较明显的环首铜刀，对了解古代北方少数民族的文化内涵有一定的帮助，故定为三级品。



030 蟠螭纹尊

□春秋□高 18.5 厘米　口径 17.5 厘米

□ 1955 年安徽寿县蔡侯墓出土□现藏安徽省博物馆

□容酒器。敞口，直颈，腹稍鼓，高圈足。腹饰四组蟠螭纹，颈饰几何纹，原嵌红铜已部分脱落。此式铜尊因造型似觚而被称作觚形尊。此尊承袭西周时期造型，较为清秀，嵌红铜工艺在蔡器中屡见，但锈蚀甚重，纹饰仅见四分之一，故定为三级品。





031 圆锥形镈

□商□通长 11.1 厘米　径 3.3 厘米

□ 1989 年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□镈是固定于长兵器的柲下端的部件。此镈呈细长的中空圆锥状，近口沿有一用于插定固柲的小孔。通体绿锈，素面无纹，形体完整。此镈出土时散置于墓室中，朝向与矛、戈兵器朝向基本吻合，銎管内残留朽木，对商代兵器使用情况有研究意义，故定为三级品。







032 双环耳椭圆形铷

□战国□高 7.3 厘米　口长 17.3 厘米　口宽 13.5 厘米

□1966 年河北行唐庙上村出土□现藏河北省文物研究所

□容器。椭圆体，敛口，圆唇，鼓腹，平底。腹部有对称的双环耳。此种器物在春秋战国墓葬中时有出土，如河南洛阳哀成叔墓所出自铭"哀成叔之铷"，因知器名为铷。此器定为三级品。



033 铜壶

□战国□高 31.5 厘米　口径 10.5 厘米　足径 14 厘米

□1933 年安徽寿县朱家集出土□现藏安徽省博物馆

□盛酒器。圆口，长颈，塌肩，弧腹，高圈足。肩上有对称的铺首衔环，肩至腹饰三周双弦纹。战国晚期多在弦纹之间饰三角云纹。此壶素面无纹，系楚王墓出土，墓主明确，故定为三级品。



034 铜圆壶

□西汉□高 45 厘米　口径 16.5 厘米

□ 1978 年河北邢台北陈村刘迁墓出土□现藏河北省文物研究所

□盛酒器。侈口，束颈，溜肩，圆鼓腹，圈足。肩两侧各有一铺首衔环。此壶出土于邢台北陈村西汉晚期墓，墓中出土一方龟形钮铜印，印文为"刘迁"，据《汉书·王子侯表》可知墓主人刘迁为清河纲王之子，始元六年（公元前 81 年）封为南曲侯，卒于甘露三年（公元前 51 年）。此壶出自有明确纪年的墓葬，器形较为典型，对同类器物的断代有一定的参考价值，故定为三级品。



035 铜鐎盉

□汉□通高 12.5 厘米　口径 6.5 厘米　柄长 8 厘米

□ 1977 年浙江义乌稠城汉墓出土□现藏义乌市博物馆

□盛酒器。直口，覆盖，丰肩，扁圆腹，圜底，三矮兽蹄形足。腹中部呈带状突起，安有流和鋬。流口向上曲，稍残。鋬呈长条形，中空。圆凸形盖面中央有一扁圆钮。此壶造型古朴，美观实用，且在浙江地区出土较少，因稍有残损，故定为三级品。



036 铜盘

□西周□通高 5.5 厘米　口径 21.5 厘米

□ 1983 年河北元氏西张村西周墓出土□现藏河北省文物研究所

□盥洗器。敞口，浅腹，平底微凸，矮圈足。盘为承水器，在西周中期前段常与盉相配使用，西周晚期到春秋战国则多为盘匜相配。与此盘同出土的还有尊、卣、簋、甗、爵、盉等青铜器，其中最重要的为“臣谏”簋和“叔趯父”卣、尊三器，均铸有长篇铭文，据铭文记载可证实周初所封的邢国确在元氏以南的邢台。铭文中的“軧”侯不见于文献，在金文里也是初次发现。此盘与卣、簋相比制作显得粗糙，可能是专门用来随葬的，故定为三级品。



037 铜盘

□战国□高 6.5 厘米　口径 34.5 厘米

□ 1990 年安徽舒城出土□现藏安徽省博物馆

□盥洗器。敞口直壁，口缘宽平，折腹分段，平底，外壁上有相对铺首衔环。全器素面，无铭文。西周中期以后盘常与匜配对使用，为承水之器，在周代礼制中有一定的地位。此盘因同式盘数量较多，且工艺一般，铺首缺一环，故定为三级品。



038 兽首流匜

□战国□高 20.7 厘米　口径 24～31.9 厘米

□1966 年河北行唐庙上村出土□现藏河北省文物研究所

□盥洗器。瓢形口，中心线一端为兽首形筒状流，另一端为一兽形鋬，平底。器身素面。青铜匜流行于西周晚期至战国时期，作为盥洗器与盘相配使用。鼎、豆、壶、盘、匜是战国墓葬中最为常见的器物组合。此匜与唐县北城子战国墓中出土的一件定为二级品的蟠虺纹嵌松石兽首流匜的形制很接近，但器身没有花纹装饰，与之相比略显逊色，故定为三级品。

039 铜匜

□战国□高 11 厘米　口径 30 × 25 厘米　流长 11.5 厘米

□1990 年安徽舒城出土□现藏安徽省博物馆

□盥洗器。长流槽，槽壁浅，体甚宽，口稍敛，折腹，上部平直，下部圜收，小平底。后壁有一个铺首衔环。全器素面。匜为沃盥礼中盥手注水之器，与承水之盘合用。此匜是典型的战国晚期之器，器体较大，但因工艺一般，又无铭文，故定为三级品。



040 三足匜

□西周□高 8 厘米　通长 19.1 厘米

□ 1966 年河北唐县南伏城出土□现藏河北省文物研究所

□盥洗器。形似水瓢，前流，后环形鋬，鋬上作兽头饰，平底，下有扁方形三足。此匜出土于唐县南伏城的一处西周中晚期窖藏，伴出的有壶、簋、盘、鬲共计五件，埋于石砌的方池。根据这批铜器大都无纹饰、制作较粗糙的特点来看，可能是与举行某种祭祀活动有关。河北地区西周的青铜遗物发现较少，这批窖藏铜器的发现为了解西周遗存的分布情况提供了新资料，具有较为重要的研究价值。此匜制作略显粗糙，且同类器为西周常见的一般性文物，故定为三级品。







041 双鱼洗

□汉□高 13.1 厘米　口径 29.9 厘米

□安徽合肥西郊出土□现藏安徽省博物馆

□盥洗器。圆形。敞口，束颈，弧腹，平底。腹饰三周弦纹，并设对称铺首衔环，环缺。内底饰相对双鱼纹。洗为日常盥洗用具，汉代最为流行，内底多以鱼纹作装饰，目前出土数量较多。此洗因口残修复，器体锈蚀斑驳较甚，故定为三级品。



042 铜洗

□唐□高 5.2 厘米　口径 16.8 厘米

□1956 年江西南昌江西造纸厂工地出土□现藏江西省博物馆

□盥洗器。铜质近黄，系压打成型。形体完好，锈色稳定，表面形成光亮的氧化层。口沿有一弦纹，余均素面无纹。此洗出土于墓葬之中，具有较为典型的时代特征，但因江西地区较为多见，故定为三级品。







043 铜盆

□西汉□高 12 厘米　口径 61.8 厘米

□1978 年河北邢台北陈村刘迁墓出土□现藏河北省文物研究所

□盥洗器。敞口，宽折沿，浅折腹，圜底。满城西汉中山靖王刘胜墓中出土的刻有“常浴”铭文的铜盆，在形制和容积上与此器略同，因此可知此件大铜盆应为洗浴用器。此盆全器光素无纹，故定为三级品。



044 铜瓿

□商晚期□通高 22 厘米　口径 24.3 厘米

□ 1989 年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□盛酒器。浑铸成型。大口，圆唇、短颈、鼓腹、圜底。颈部饰凸弦纹三道，肩腹交接处饰凹弦纹一道，其余素面。此瓿出土于商代墓葬，时代明确，器体也基本完整，但因底腹局部有小破损，通体锈蚀，变形严重，故定为三级品。



045 铜钮钟

□战国早期□通高 27.5 厘米

□ 1964 年江西修水上杉出土□现藏江西省博物馆

□乐器。双面合范浑铸成型。钟上方为竖长方钮，体窄长，截面呈椭圆形，于弧较浅，铣角钝，内壁具四道凸起的音梁，从口渐伸至体中部消失。钮钟壁面粗糙，通体锈蚀，光素无纹，体壁有一道纵向裂纹，但形体尚完整，又系出土之物，对出土钮钟较少的江西地区的钟乐研究具有一定的价值，故定为三级品。





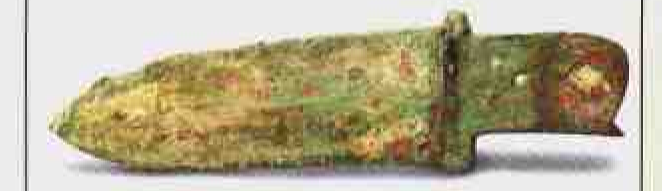


046 虎钮錞于

□战国晚期□通高 39.5 厘米　盘径 22.3 厘米　口径 17 厘米

□1956 年江西省合作社拨交□现藏江西省博物馆

□打击乐器。虎钮，盘口，腹壁直而略收，为錞于常见器形。其壁破一洞外，形体尚好。通体素面无纹，锈蚀较轻。战国时錞于集中出土于长江中下游地区。此件錞于因无明确出土地点，故定为三级品。



047 直内戈

□商□通长 12.6 厘米

□ 1960 年河北武安赵窑商墓出土□现藏河北省文物研究所

□兵器。直内，有脊，横剖面为菱形，阑上有上下齿，锐锋。长方形内中部有一圆穿，末端作半弧形，下有一小刺。此戈出土于商代墓中，同出土的有鼎、爵、觚、矛等青铜器，根据器物组合和形制特征判断，这座墓葬的年代应在商代晚期。此戈的形制是商代晚期比较流行的一种，现存世量较大，形式常见但出自墓葬，可作为断代的标准器，且保存完好，故定为三级品。







048 凤首纹曲内戈

□商□通长 28.5 厘米

□ 1971 年河北保定市河北工读学校拨交□现藏河北省文物研究所

□兵器。条形援，体薄，前锋尖锐，上下刃斜直，中脊部有一凸棱。有上下阑，曲内，镂雕一凤首纹。根据此戈的形制特征分析，应为商代晚期之遗物。此戈虽保存完整，时代特征也较明显，但因出土地点不详，故定为三级品。



049 青铜戈

□春秋□援长 16 厘米　内长 7 厘米

□ 1977 年安徽贵池徽家冲出土□现藏安徽省博物馆

□兵器。援狭长，中部起脊，前端弧形成锋，长方内略上翘，阑侧四穿，内上一穿。内饰双钩纹、涡纹，两面相同。此戈整体造型为春秋晚期作风，但因援、胡部已变窄，且无铭文，援前端残缺，故定为三级品。

050 铜戈

□战国早期□通长 19.9 厘米　内长 8 厘米

□ 1978 年江西新建昌邑出土□现藏江西省博物馆

□兵器。商代铜戈一般无胡，春秋时期渐加长，穿孔增多。此戈胡甚长，有三穿，援与内不在一条直线上，为接近 180° 的大钝角，时代约在战国早期。此戈出土于战国土墩墓内，形规体薄，器形尚完整，但锈蚀甚重，锋尖胎骨已尽，器缘残缺多处，故定为三级品。



051 铜戈

□战国□通长 18.8 厘米

□ 1977 年河北易县燕下都东贯城出土□现藏河北省文物研究所

□兵器。直援微上昂，援脊隆起，长胡，有阑，阑上有三长方穿。直内，内尾端为圆角，边缘阴刻双线边框。内上有一梯形穿，穿后饰圆形漩涡纹。此戈为易县燕下都遗址采集，是战国晚期燕国铜戈的主要形式之一，也被称作燕式铜戈。铜戈保存完好，内上纹饰清晰，故定为三级品。



052 铜矛

□战国早期□长 12.5 厘米　骹长 4.7 厘米

□ 1957 年江西樟树肖家山出土□现藏江西省博物馆

□兵器。浑铸成型。此矛叶较窄，两侧刃较直，向前圆收为锋。刃下举处内收接粗长圆骹，骹上附一小系。此种类型铜矛春秋战国之际流行于吴越地区，亦是地处长江中游的江西地区常见的样式。此矛形体基本完整，但两侧刃受浸蚀，欠平直，无锐刃。表面锈色乌黑，少量驳脱，且系散落出土，故定为三级品。



053 铜矛

□战国□长 22.5 厘米

□ 1959 年安徽淮南蔡家岗 1 号墓出土□现藏安徽省博物馆

□兵器。矛身中部起脊，两侧自锋尖至骹处为狭长而均匀的刃，下端作弧形内收，骹为合瓦形，口部呈弧形，其上有相对穿孔，以固定矛柲。此式矛流行于春秋晚期至战国早期的吴越地区，而蔡家岗 1 号墓正处在春秋战国之交，其时吴、蔡两国正联合抗楚，此件越式矛便是两国交往的物证，出土时共十一件，因锈蚀严重，故定为三级品。







054 铜矛

□战国□通长 19.6 厘米　銎径 1.8 厘米

□ 1973 年河北易县燕下都解村出土□现藏河北省文物研究所

□兵器。圆筒形銎，骹上有一贯耳鼻，脊隆起，有凸棱，脊两侧有血槽。狭前锋，锐尖。剖面呈菱形。此矛是战国时期北方地区常见的一种形制，易县燕下都采集，为战国晚期器，因系采集品，又为小件器，故定为三级品。



055 铜矛

□战国□通长 17.5 厘米

□1972 年河北易县燕下都遗址出土□现藏河北省文物研究所

□兵器。骹口略凹，上一侧有贯耳鼻，矛体狭刃，中起脊，刃两侧有血槽，剖面呈菱形，较厚，前锋锐厚，上饰云雷纹。此矛形制较为常见，存世品较多，又系小件器，故定为三级品。



056 铜矛

□战国□长 18.5 厘米　口宽 2.1 厘米

□1990 年浙江义乌西江桥底出土□现藏义乌市博物馆

□兵器。一锋二刃，脊两旁开有血槽。骹中空，呈细长圆锥形，口作∧形。骹上有两个半环扣，以便用绳索将矛头绑牢在木柄上，以防拔矛时矛头脱落。此矛形体修长，壁薄而刃锋利，造型简洁，保存完好，故定为三级品。



057 鹿纹柄青铜短剑

□春秋□长 24.4 厘米

□ 1967 年河北张家口专区土产经理部拣选□现藏河北省文物研究所

□兵器。梳背形柄首，上有一半环形鼻，系扣革鞘而用。扁茎，两面皆铸六个单体鹿纹图案。剑身与茎间有两个斜形小齿，齿下两侧有缺口，起剑格作用。长叶，中起脊，横剖面呈菱形。此剑的形制和装饰风格与平泉东南沟夏家店上层墓葬和宁城南山根石椁墓所出短剑相同，应为北方少数民族之遗物，时代约在西周末到春秋初期，对研究夏家店上层文化的内涵以及北方式青铜短剑的形制特点、发展变化都有较为重要的参考价值。此件定为三级品。









058 青铜剑

□春秋战国□长 46 厘米　宽 3.5 厘米

□浙江义乌佛堂镇杨宝村拦水坝溪底出土□现藏义乌市博物馆

□兵器。剑身修长，剑锋尖锐，双刃犀利，脊宽平，下端有一小夔纹图案，无格，扁茎，圆首，茎两边还有扁箍，以便于手持或佩带。春秋战国时期，吴越地区铸剑技术发达。此剑锋利如初，保存完整，但因剑身已断裂，故定为三级品。

059 铜剑

□战国□通长 53.6 厘米　柄长 10.6 厘米

□ 1959 年徐梅捐献□现藏江西省博物馆

□兵器。剑身窄长，前锷略收，聚为锐锋，斜从较宽。格厚似"凹"字形。圆茎末端接圆首，中有两箍。此剑保存尚好，表面锈色轻微，近黑光平，但系传世品，无确切来源及出土资料，加之战国青铜剑存世不罕，故定为三级品。

060 铜剑

□战国□全长 41.2 厘米

□ 1977 年安徽定远出土□现藏安徽省博物馆

□兵器。剑身中部起脊，斜从，前锷略收狭，菱形窄格，圆茎，茎上有两道箍，剑首呈喇叭状。此剑因制作不精，各地大量出土，属常见之物，故定为三级品。



061 铜剑

□战国□长 42.6 厘米

□1977 年河北保定高碑店拣选□现藏河北省文物研究所

□兵器。圆形剑首内凹，倒"凹"字形格。圆茎，茎上有箍两道。剑身较长，中起脊，两刃平行至锋处，尖削。青铜剑盛行于春秋战国时代，直到汉代铁剑出现后，才逐渐被取代。此剑制作精致，时代特征明显，是战国时期中原地区非常流行的一种，具有广泛的代表性，但属拣选征集之物，出土地点不甚详明，故定为三级品。





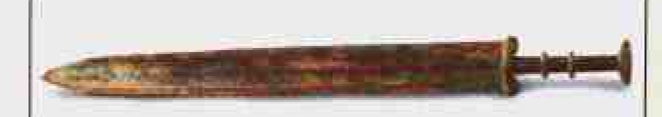


062 双环首短剑

□战国□长 29.5 厘米

□1965 年河北张家口市拣选□现藏河北省文物研究所

□兵器。双环形剑首，环上铸出珠粒纹，环孔穿透。扁茎，光素无纹。双翼式剑格，叶细长，刃中起脊。此剑的形制与河北滦平苘子沟 16 号墓出土的双环首短剑基本一致，具有北方青铜短剑的风格特征，时代应在春秋晚期至战国早期，对研究中国北方青铜器的形制特点及发展渊源有一定的参考价值。此剑极具地域特征，且保存完好，但因具体出土地点不明，故定为三级品。



063 齿纹柄短剑

□战国□长 22.8 厘米

□ 1967 年河北怀来县土产经理部拣选□现藏河北省文物研究所

□兵器。双轮形剑首，轮面微鼓，周饰一圈三角纹，扁柄，中铸两条纵向对称的锯齿纹，剑格亦为双轮形，剑身起脊。此剑属于北方式青铜短剑的范畴，北方式青铜短剑是指分布在中国北方包括东北地区以"T"字形柄曲刃式青铜短剑为代表的和以匕首式青铜短剑为代表的两组不同的遗物群，此件锯齿纹柄首短剑属于后一个支系。这类短剑的最大特点是剑体短小，类似匕首，剑柄上饰变化多端的兽纹和几何形图案。根据此剑形制及装饰纹样来看，时代约在春秋晚期至战国早期，因系征集品，具体出土地点及伴出物不详，故定为三级品。



064 镂孔双马头柄首短剑

□战国□长 28.5 厘米

□ 1965 年河北怀来出土□现藏河北省文物研究所

□兵器。剑首为两个透雕马头组成的环状，扁茎，内有凹槽，剑格作倒卷人字形。叶如长舌，中起单脊，尖锋。剑首、茎、格的正、反两面均有圆形嵌孔多个，应为镶嵌物脱落所致。此剑具有明显的北方式青铜短剑的制作风格，所处时代在春秋晚期到战国初期，具有较强的地域特征，柄首部装饰别致，保存完好。此件定为三级品。



065 曲刃式短剑

□战国□长 26.2 厘米

□ 1957 年河北承德市土产公司拣选□现藏河北省文物研究所

□兵器。剑身较宽，刃弧曲，中部圆突，圆柱式剑柄，柱形脊。这类曲刃剑的剑身、茎、首一般为分铸，据考古发掘可知，有的剑柄上有缠绕的纤维和木质痕迹，剑身与剑首之间应安装木柄，柄首作 T 形或枕状，因此也称这种曲刃剑为 T 型短剑。T 型短剑在河北和辽宁都有发现，据有关学者研究认为，T 型曲刃短剑出现于西周晚期，一直沿用至战国末年。此件定为三级品。



066 铜戟

□战国□戈长 28 厘米　矛长 11.5 厘米

□ 1959 年河北邯郸百家村战国墓出土□现藏河北省文物研究所

□兵器。戈为狭长援，长胡三穿，内部三面有刃，上有一长方形穿。矛体呈叶形，中部起单脊，尖锋，骹中空，上有对称的两圆孔。戟是戈与矛的合体，用木柲联装，是一种既可刺杀也可勾啄的具有双重性能的兵器。河北藁城台西商代墓中出土的青铜戟是目前发现时代最早的一件。此戟的形制在战国中晚期甚为流行，但时代特征明显，保存完好，故定为三级品。



067 铜杆首饰（附镦）

□战国□长 12 厘米

□ 1959 年河北邯郸百家村战国墓出土□现藏河北省文物研究所

□似矛。体呈扁锥体，三面均饰有叶状花纹，锋圆钝。圆銎，銎上有两道凸起的绦索纹箍饰，并有对称的两孔，可安柲。附圆锥状镦，镦的銎口部有两个对称的圆孔。此铜杆首饰的形制与1988 年发掘的山西太原晋国赵卿墓所出同类器相近，赵卿墓铜杆首饰出土时柲、镦齐备。镦是矛形杆饰的附件，安装在柲柄的末端。中国古代士兵集合时，有将镦插在地上的习俗，因此镦的下端做成尖锋状或者平底状。此件定为三级品。









068 错金银嵌松石铜带钩

□战国□长 26.4 厘米

□ 1967 年河北石家庄市拣选□现藏河北省文物研究所

□腰带扣饰。蛇头形钩首，钩体长圆，形似琵琶，正面有两条微凸的竖棱。通体为错银云纹组成的菱形图案，并满饰变体虺纹，在云纹和虺纹的空隙处嵌金，菱形图案的四角均镶嵌绿松石。钩背靠近钩尾端的一侧有一圆形钩钮，靠近前端钩颈部有一桥形穿。此件带钩形体较大，表面花纹繁缛，制作精良，色彩斑斓，具有较高的工艺水平，对研究战国时期青铜制作工艺和装饰技法都有一定的参考价值，但因属征集品，出土地点不详，故定为三级品。



069 鎏金兽纹铜带钩

□战国□长 16.9 厘米

□1974 年河北青龙出土□现藏河北省文物研究所

□腰带扣饰。带钩呈长牌形。蛇形钩首，钩体表面鎏金，雕饰兽纹，两端分别各为一兽首，似龙首，中间是相互交错叠压的双龙体。在钩面中心线等距离饰三个乳钉。钩背平滑，中部略偏向尾端的一侧有一圆形钩钮。此件带钩钩体正面雕饰呈匍匐状的变体龙纹，造型新颖别致，并采用了浅浮雕装饰技法，是战国时期同类带钩中的上乘之作，但因形制较为常见，故定为三级品。







070 错金银铜带钩

□西汉□长 17.2 厘米

□1971 年河北保定市拣选□现藏河北省文物研究所

□腰带扣饰。螭首形钩，圆棒微曲的钩体，钩尾平齐。钩背靠近钩首的一端有一圆形钩钮。通体饰错金银卷云纹和粟粒纹。此件带钩的形制及花纹在西汉十分流行，错金银花纹繁缛细腻，做工精致，欣赏价值较高，是了解和研究汉代错金银工艺技法的重要实物资料，故定为三级品。



071 鎏金兽面麻花纹铜带钩

□西汉□长 16 厘米



□1966 年河北石家庄市拣选□现藏河北省文物研究所

□腰带扣饰。曲棒式钩体，断面呈半圆形，通体鎏金。蛇形钩首，钩体略弯曲，表面为麻花状。钩尾端饰一长圆形兽面，似螭首。此件带钩钩体呈麻花状，造型比较别致，鎏金完好，但因不是明确的墓葬出土物，故定为三级品。





072 蛙形铜饰牌

□春秋□直径 7.8 厘米

□ 1966 年河北赤城出土□现藏河北省文物研究所

□装饰品。圆形，上端略凸。牌正中透雕一俯视蛙形图案，蛙四足外伸，附着在圆形圈上，其外围是镂空的边框。背面上端有两个相对的勾牙。1976－1977 年在河北滦平苘子沟门黄土坡山戎墓地曾出土有长方形兽纹、蹲虎形、龙形、蛙形等铜饰牌多件，为夏家店上层文化墓葬遗存，时代在西周至春秋时期。此件饰牌与其中的蛙形饰牌相似，对研究古代北方少数民族文化内涵有一定的参考价值，故定为三级品。



073 虎衔羊首铜饰牌

□战国□长 8 厘米　宽 5.5 厘米

□ 1973 年河北丰宁石洞子出土□现藏河北省文物研究所

□装饰品。长方形，是以一虎和四羊首组成的镂孔铜质带具。虎为主体，前肢下伏，扭颈回首，呈蹲踞状。在虎的背部、颈、腹下部饰有羊首，虎口还衔住一羊耳。虎身后有一大圆孔，孔左侧有一突出的勾牙，牌背面前端有两个对称的牙状突起。在长城一带和内蒙古河套地区出土的青铜饰牌中，用虎作为主题纹饰的所占比例很大，其时代上限为西周中叶至春秋，下限可延至西汉中晚期。此件饰牌将一只猛虎和其捕食的对象四羊首巧妙地结合成一体，造型生动和谐，对研究北方游牧民族文化的生活习俗、图腾崇拜等文化特点具有一定的参考价值，故定为三级品。



074 虎形铜饰牌

□战国□通长 5.7 厘米

□ 1967 年河北张家口市拣选□现藏河北省文物研究所

□装饰品。半浮雕虎形。虎扭颈回首，尾下垂，呈蹲踞状。虎颈项下伸出一只羊首，羊首向下，长角抵虎的头部。虎前后爪各抓踏一物，形似羊耳。此件饰牌具有明显的北方草原文化特征，属战国中晚期鄂尔多斯式青铜器范畴，具有一定的研究价值，故定为三级品。





075 三鹿纹铜饰牌

□西汉□长 7.7 厘米　宽 4.8 厘米

□1963 年河北清苑出土□现藏河北省文物研究所

□装饰品。长方形，外为绳索纹边框，内透雕三鹿并列纹。三鹿颈项直伸，昂首，同向伫立，上部花枝形鹿角连结为一体。背面平素无纹。饰牌是中国北方草原文化最为常见的青铜饰件，大多采用透雕与浮雕相结合的制作方法，刻画出鹿、马、虎、骆驼等动物形象。此件牌饰与内蒙古乌兰察布盟二兰虎沟出土的三鹿纹饰牌基本相同，其时代属西汉中晚期，饰牌出于清苑县境，对研究北方少数民族文化与中原文化的融合有一定的价值，但因属小件器，又有残损，故定为三级品。



076 铜马

□西汉□高 15.5 厘米　长 14.8 厘米

□1965 年河北定县三盘山 121 号汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□陈设器。马为浇铸而成，实心。马昂首而立，头部比例较小，招风耳，颈脊有鬃毛直立，胸部肌肉发达前凸，腰和臀部浑圆，四足雄健，短尾微扬。1965 年在定县三盘山发掘了三座大型木椁墓，此件铜马出于其中的 121 号墓。根据三座墓葬的地理位置、墓葬形制和出土器物分析，其时代略晚于西汉中山靖王刘胜墓，很有可能是西汉中山诸王的陵墓。此件铜马形体较小，但保存基本完整，反映了当时青铜铸造工艺的某些特点，故定为三级品。



077 铜当卢

□西汉□长 27 厘米 宽 7.8 厘米

□ 1965 年河北定县三盘山 120 号汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□当卢为象征性的马面形，鼻梁部分镂孔，背面上下两端各有一竖钮，上部周缘有对称的五个小钮。正面鎏金。先秦时期装饰在马身上的饰件较多，如马冠、贝勒等，到了汉代，当卢则成为常见的一种马饰，装在马面上，其形制有这种马面形，还有做成叶状或在顶部与两侧伸出鸟头，使其更加富有装饰性。此件马面形当卢，正面鎏金，保存完整，是两汉时期较为流行的一种，对了解古代马饰的种类及形制变化有一定的帮助，故定为三级品。





078 鎏金铜车軎

□西汉□高 8.8 厘米 座径 7.8 厘米

□ 1965 年河北定县三盘山汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□车軎呈圆筒形，筒外壁中部有凸起的箍，底部为宽出軎筒的圆形辖座，上有长方形辖孔。通体鎏金，现已大部脱落，铁辖锈蚀。此件车軎出土于定县三盘山大型西汉墓（编号 120 号），同时发掘的共三座大墓。根据墓葬所处地理位置和墓中出土的大量随葬品及“刘矫君”、“刘展世”铜印，初步断定为汉中山王家族墓地。车軎是安装在车轴通过毂以后露出的末端，用来保护轴头的。这套圆筒形车軎是汉代最为常见的一种形制，对了解汉代车器部件的制作、形制、使用等情况都有一定的参考价值，故定为三级品。



079 铜钫

□汉□高 36.5 厘米　口宽 11.4 厘米

□1959 年安徽天长出土□现藏安徽省博物馆

□盛器。方形，口稍外侈，束颈，弧腹，高圈足。器身两侧肩上各饰一铺首衔环。铜钫流行于西汉，多作素面，用以盛酒浆或粮食，迄今发现数量很多。此钫制作较为规整，故定为三级品。



080 雁足灯

□汉□高 13.8 厘米　盘径 11.6 厘米

□1953 年征集□现藏安徽省博物馆

□雁足灯为汉代常用的照明灯具。上为圆形灯盘，使用时注油其中，灯柱作雁足形，手法写实，关节及蹼清晰可见。足下联一方座，以增加灯的稳定性。此灯器形常见，制作不精，故定为三级品。



081 铜耳杯

□汉□高 2.9 厘米　长 11.4 厘米　宽 8.9 厘米

□1958 年安徽合肥西郊出土□现藏安徽省博物馆

□耳杯即羽觞，使用时执双耳饮酒，汉代多用漆制成，铜质较少。此杯呈椭圆形，较长的两侧口缘上有新月形耳，外底平。此杯全器素面无纹，无特别之处，故定为三级品。



082 铜博山炉

□西汉□高 15 厘米　底盘径 16.5 厘米

□ 1966 年河北献县傅庄汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□焚香熏炉。炉体近似豆形。敛口，圆腹，束腰式细柄，喇叭形圈足与圆形承盘铆接。炉盖呈圆锥形，镂空作山峦状。博山炉是焚香熏炉中常见的一种，流行于汉晋时期。此炉器形与邢台北陈村西汉晚期刘迁墓所出博山炉相同，亦应为西汉晚期之遗物，但形制常见，制作较粗，故定为三级品。



083 铜博山炉

□汉□通高 11 厘米　口径 4.9 厘米　盘径 11 厘米

□ 1973 年安徽合肥出土□现藏安徽省博物馆

□焚香熏炉。盖作镂空群山形状，使用时将香料置于炉内焚烧，香烟透过镂空的山形盖逸出四散。此炉呈豆形，口一侧有扣环与盖相连，盖可翻转打开，便于投放香料。柄上饰四个伸张的柿蒂，装饰性极强。喇叭状足，足下承大盘。此炉全器清秀，但除四蒂造型外均为汉代熏炉常见，制作欠精，故定为三级品。



084 铜炉

□明□口径 10.5 厘米　圈足径 10.4 厘米

□1966 年河北宣化四方台明墓出土□现藏河北省文物研究所

□焚香熏炉。直口，短颈，鼓腹下垂，平底，矮圈足。肩两侧各有一狮首形圆鋬，炉底中心凹方框内铸“大明宣德年制”三行六字楷书款。方框不甚规整，长 2～2.1 厘米、宽 3～3.1 厘米。此炉铜质精良、厚重，制作规整，加之出自明代墓葬，是标准的宣德仿古铜器，具有一定的研究和观赏价值，故定为三级品。



085 三足熏炉

□明□通高 18.6 厘米　口径 11.7 厘米

□ 1984 年浙江义乌佛堂镇稽亭村出土□现藏义乌市博物馆

□焚香熏炉。子母口，三只象鼻足鼎立，炉身上部饰有三只等距象头耳，盖镂空作如意云气纹饰，盖顶饰有卧象，象背驮"必定如意"以为钮。炉口沿外侧浇铸阳文"大明宣德年制"楷书款。此件熏炉纹饰古朴典雅，技法熟练，动物造型生动，器形别致，但因有残破，故定为三级品。



086 牛形熏炉

□明□通高 14 厘米

□现藏河北省博物馆

□焚香熏炉。由盖和炉身两部分组成。炉身呈牛形，牛半卧于地，曲颈侧首，两尖角弯弯，长尾下垂，腿粗细得当，自然弯曲。腹体中空，用于贮存香料。背有长方形口，口上加盖，盖钮铸一牧童骑在牛背之上，身背带孔草帽，手握横笛，正在吹奏。此件熏炉造型简洁传神，铸工精细，但因年代较晚，故定为三级品。



087 兽形熏炉

□明□通高 33 厘米　口径 17 厘米

□现藏河北省博物馆

□焚香熏炉。怪兽形，兽头长独角，昂首挺立，鬣毛飘拂，口大张，利齿交错。腹部饰卷云纹，尾部分叉内卷，四足粗壮有力。有一蛇曲颈昂首、尾巴上翘，从兽后足盘绕到前足。兽首为熏炉盖，可掀起扣合。腹内中空，用于贮存香料。兽嘴、眼、耳通透以散发香味。此件熏炉怪兽造型威武凶猛，铸工精细，但因年代较晚，故定为三级品。



088 双耳炉

□民国□高 7.6 厘米　口径 10.8 厘米　底径 8 厘米

□ 1984 年浙江义乌佛堂区校窖藏出土□现藏义乌市博物馆

□焚香熏炉。敞口，平唇，垂腹，圈足外撇。腹部铸对称双鱼龙耳。足底阴刻楷书"大明宣德年制"。造型古朴大方，手感较轻。此炉系窖藏出土，同出的还有鹰洋、光绪元宝、金戒指等器物，可以确定其最迟为民国时所作，故定为三级品。



089 铜弩机

□西汉晚期□通高 12.3 厘米　长 9.9 厘米

□ 1975 年江西南昌市郊永和出土□现藏江西省博物馆

□弩机是木弩的铜质构件，安装于弩的后部，用于控弦发箭。弩出现于春秋晚期，西汉已经成熟。此件弩机出土于墓葬之中，形体基本完整，但锈蚀甚重，无胎骨，稍用力触之，表面即会脱落，局部边缘蚀残，悬刀下端略残。从枢端的鎏金表面中窥知，当年此物曾金彩流溢，是精美弩机的构件。此件定为三级品。



090 铜弩机

□汉□长 13.6 厘米

□1975 年安徽长丰孙庙出土□现藏安徽省博物馆

□有郭，郭面后宽前窄，自前端至望山处有置弩矢的凹槽，郭身前后各有一穿钉，便于固定于木臂上。通体素面无纹。悬刀一侧铸有铭文，但已锈蚀不能辨认。汉代精制的弩机郭面多有错金银花纹，望山上有用于瞄准的各种刻度，有的还刻铭文，注明铸造时间、监制机构和工师姓名，而此件弩机皆无，故定为三级品。



091 羽状纹镜

□战国□直径 8 厘米　缘厚 0.35 厘米

□1966 年河北张家口市拣选□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。三弦钮，圆钮座，低卷缘。钮座外为一周凹面形环带，镜背满饰羽状纹。所谓羽状纹即是把蟠虺纹躯体的一部分演变成羽状花纹，每个花纹单位前后左右平行，排列有序。此种羽状纹镜又可分为涡粒羽状纹镜和羽状纹镜，主要流行于战国中期。此镜纹饰排列舒缓清晰，具有比较明显的时代特征，且保存完好，故定为三级品。



092 四山字纹镜

□战国□直径 10.2 厘米　缘厚 0.4 厘米

□1958 年河北高邑出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。弦钮，方钮座，素卷缘。镜背主题纹饰为四山字纹，山字右旋，底边与钮座四边平行，山字之间由内缘伸出四叶瓣，与钮座四角伸出四叶瓣两两相对。羽状纹地。山字纹镜是战国铜镜中的一种重要类型，其中四山字纹镜分布地域较广，发现的数量也较多，主要流行于战国早中期。河北易县燕下都曾出土过一些山字纹陶镜范和一面四山纹铜镜，此镜形制与易县所出四山镜及镜范比较接近，这对研究战国时期铸镜工艺及装饰特点都有一定的参考价值，故定为三级品。



093 山字纹镜

□战国□直径 11.5 厘米　缘厚 0.6 厘米

□现藏河北省博物馆

□照容用具。圆形。单弦钮，方钮座，座外围凹面带方格。纹饰由地纹与主纹组合而成。地纹为羽状纹。主纹为四山字纹，山字左旋。座外有四组连贯花叶纹。山字之间填饰花叶瓣。素卷缘。四山字纹镜是山字纹镜类中最常见的一种，出现时代较早。此镜花纹清晰，惟因有残缺，故定为三级品。



094 日光连弧纹镜

□西汉□直径 7.5 厘米　缘厚 0.4 厘米

□ 1985 年河北阳原三汾沟汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。圆钮，圆钮座，窄平缘。镜背纹饰分内、外两区，内区为一周八连弧纹，连弧纹与钮座之间饰四枚小乳钉连接弧线纹。外区为铭文带："见日之光，长毋相忘"八字，字体非篆非隶，结构随意，不拘成法，字间以菱形、云勾符号相隔。此镜出土于阳原三汾沟的一座汉代墓中，根据墓葬形制和所出随葬器物特征，其年代应属西汉晚期。此种日光连弧纹镜是汉镜中出土数量多，分布范围广的镜类，主要流行于西汉武帝后至王莽时期。此镜文字优美，制作精良，故定为三级品。



095 昭明连弧纹镜

□西汉□直径 10.4 厘米　缘厚 0.4 厘米

□ 1985 年河北阳原三汾沟汉墓出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。圆钮，圆钮座，宽平缘。镜背主题纹饰分内、外两区，内区饰宽线圈和内向十二连弧纹，连弧纹与钮座之间填饰弧线和短线纹。外区为铭文带"内清以昭明，光象夫日月，不泄"十二字，字间夹"而"字。昭明镜是出土最多，流行范围最广的西汉铜镜，以西汉晚期最为盛行，其铭文比较固定的为四句："内清以昭明，光象夫日月，心忽扬而愿忠，然壅塞而不泄"，但从第三句始，多有减字、省字、减句等随意现象，从此镜铭文也可知对当时镜铭的完整性并无严格要求。此镜纹饰朴素，文字方正、清晰，对确定墓葬年代有一定参考价值，故定为三级品。



096 博局鸟兽纹镜

□东汉□直径 13.5 厘米　缘厚 0.4 厘米

□1971 年河北张家口市拣选□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。圆钮，圆钮座。座外围三线方栏，方栏内四角饰云纹。方栏四边正中各伸出一个相对的 T、L 形符号，方栏四角又与 V 形符号相对，三种符号间饰八乳和鸟兽纹。其外为铭文带"汉有善铜出丹阳，和以照锡清且明"十四字，外围是一周斜线纹。宽缘，上饰锯齿纹和卷云纹带。由 T、L、V 三种符号组成的博局图案亦称规矩纹，源于秦汉之际盛行的博戏，其棋局十二曲道与铜镜上的博局图案完全相同，故称为"博局纹镜"。博局纹镜产生于秦汉之际，流行于西汉中晚期至东汉初期，东汉中期开始衰落，纹饰亦趋简化，东汉晚期至魏晋这种纹饰随着博戏的衰退而消失。此镜铸制规整，纹饰布局严谨，文字清晰，对研究汉代铸镜工艺有一定的参考价值，故定为三级品。



097 变形四叶兽首纹镜

□东汉□直径 15.9 厘米　缘厚 0.45 厘米

□1978 年河北保定专区高碑店拣选□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。圆钮，火轮纹圆钮座。钮座外为蝙蝠形四叶纹，四叶内外各配置一兽首纹，兽首呈正视状，大口、圆睛、阔鼻，毛发卷曲，形象凶猛。其外为铭文带："尚方师作镜清且明，君宜高官，位至三公，长宜子孙。五年二月四日吉。"外区为变形云纹和内向连弧纹各一周。镜缘饰几何菱形纹带。变形四叶兽首纹镜类主要流行于东汉桓帝、灵帝时期，纹饰特点以四蝙蝠形叶纹向外呈放射状，占据镜背中心位置，将内区分成四区，四区内配置兽首，外区为铭文带和连弧纹。铭文带内容一般为颂寿祈福之类的吉祥用语，有的也铸出地点和纪年。此镜纹饰排列有序，层次清晰，且有铭文，故定为三级品。



098 大吉利夔凤纹镜

□东汉□直径 12.2 厘米　缘厚 0.2 厘米

□1975 年河北保定市拣选□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。圆钮，圆钮座，素宽缘。镜背主题纹饰采用平雕技法，刻画两条曲躯之夔凤夹钮同向环绕，其外在两圈凸弦纹内饰一圈变形云纹，云纹之间有“大吉利”三字铭。双夔（凤）纹镜类主要流行于东汉中晚期，一般纹饰布局采用“轴对称”格式，即双夔（凤）夹钮相对，铭文多在钮上、下直行排列，有“位至三公”、“长宜子孙”、“君宜高官”等吉祥用语。此镜一夔一凤的躯体作环绕状，三字铭置于一侧，这种装饰布局在同类镜中比较少见，对了解东汉铜镜装饰纹样的种类、特点有一定的帮助，故定为三级品。



099 四乳四虺镜

□汉□直径 10.6 厘米　缘厚 0.4 厘米

□现藏河北省博物馆

□照容用具。圆形。圆钮，圆钮座。钮座外有一周内向十二连弧纹带。两组细短斜线纹圈带内饰主题纹饰，四乳与四虺相间环绕。四乳带有圆座。四虺为钩形躯体，两端同形，在身躯外侧各有一冠羽鸟纹。此镜纹饰布局采用四分法形式，即以四乳为基点，将镜背均匀分成四区，其间布置主题纹饰，惟因有残缺，故定为三级品。



100 四乳神兽镜

□汉□直径 8.7 厘米

□现藏浙江省义乌市博物馆

□照容用具。圆形。圆钮。主题纹饰为四乳与四鸟相间环列，四鸟端庄俊俏，作行走状。双线波折纹缘。此镜铸造精良，纹饰简洁流畅，但因锈蚀较重，故定为三级品。



101 四乳神兽镜

□汉□直径 14.1 厘米

□现藏浙江省义乌市博物馆

□照容用具。圆形。圆钮，变形柿蒂形钮座，间有"长宜子孙"篆书铭文。钮座外依次为凸弦纹圈、放射状斜线纹、主纹带、凸弦纹及双线水波纹缘。主纹为四乳相间四组纹饰，两组为羽人戏龙，羽人一手持物前伸，一腿跪地，双龙一条曲颈回首张嘴向着羽人，一条曲颈昂首面对羽人，龙及羽人间分别填一鸟和蚂蚱；另两组纹饰基本相同，为虎追羊，其间补填一蚂蚱。此类镜式在浙江地区出土较少，对研究汉代铜镜艺术有一定价值。此镜因残碎修补，故定为三级品。



102 规矩禽兽纹镜

□汉□直径 13.2 厘米

□1984 年浙江义乌杭畴陶器厂出土□现藏义乌市博物馆

□照容用具。圆形。圆钮，变形柿蒂形钮座，三角素缘。方形钮区饰线条组成的简单图案。主区由规矩及八乳划分四方八区，饰以禽鸟、神兽，外有一圈铭文。外缘饰两周放射线纹、水波纹及锯齿纹。规矩纹镜是汉代铜镜中的重要类型。此镜铸造精良，禽兽纹线条清晰流畅，但因残碎修补，故定为三级品。

103 花枝镜

□唐□直径 21.7 厘米　缘厚 0.4 厘米

□现藏河北省博物馆

□照容用具。八瓣葵花形。圆钮，钮外两种不同形态的小花蕾相间环绕，外围有一周连珠纹，主题纹饰为各种不同形状的大花枝，八株相间环列。素缘。此镜属唐代较流行的镜式之一，因残损修复，故定为三级品。



104 瑞兽花枝镜

□唐□直径 13 厘米　缘厚 1 厘米

□ 1965 年河北怀来出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。菱花形，内切圆形。圆钮，圆钮座，菱花缘微鼓。钮座外饰四株小折枝花环绕，其外高浮雕四瑞兽间四株花枝。瑞兽形态似马，两兽头有双角，两兽身有双翅，相间同向奔驰。菱花缘内饰一周花卉纹。此镜铜质优良、厚实，呈银白色，镜面微鼓，光可照人，镜背纹饰以高浮雕塑造四神兽，体态丰腴健美，形象生动活泼，属盛唐时期的精美之作，但因已断裂，故定为三级品。



105 雀绕花枝镜

□唐□直径 14 厘米　缘厚 1 厘米

□ 1971 年河北张家口市拣选□现藏河北省文物研究所

□照容用具。菱花形，内切圆形。高缘，边微突。纹饰分内外两区，外区略高于内区。内区浮雕双雀和双凫雁相间同向环绕。双雀口衔小虫展翅飞翔，双凫雁一作弯颈啄食，一作静立状。外区饰四朵小折枝花间四朵流云。画面生动简洁，主题纹饰和菱式边缘相映成趣，组成一幅情趣盎然，富有动感的花鸟小景。此类镜式在唐代比较流行，最盛期大致在唐高宗和武则天时期及稍后。此镜呈银白色，镜体厚重，镜面微凸，光可照人，纹饰优美，故定为三级品。



106 神兽镜

□唐□直径 10.3 厘米　厚 1 厘米

□现藏浙江省义乌市博物馆

□照容用具。圆形。高圆钮，钮座外有一圈小连珠纹，三角素缘。镜背纹饰由双线高圈分成内外两区，内区有两周锯齿纹，四浅浮雕神兽，四兽形态丰腴，四肢遒劲有力，沿镜钮飞奔。外区纹饰简单，为两相连的锯齿纹带及一圈铭文带，铭文为正楷“秦□净蕨花流采波澄影正月素斋明鉴”十六字。此镜浇铸精良，镜背纹饰线条流畅饱满，刻画细致入微，画面充满动感，但因稍有破损且有断痕，故定为三级品。



107 神兽葡萄镜

□唐□直径 9.2 厘米

□1986 年浙江义乌合作稽亭村出土□现藏义乌市博物馆

□照容用具。圆形。伏兽钮。凸弦纹圈将镜背分为内外两区。内区浅浮雕五个憨态可掬的瑞兽同向攀援葡萄枝蔓。外区葡萄蔓枝间硕大的葡萄串和禽鸟相间环绕。如意云纹缘。此镜装饰华美，细部变化较多，视觉效果强烈，但因有断痕，故定为三级品。



108 瑞兽葡萄镜

□唐□直径 12.8 厘米　缘高 1.5 厘米

□ 1965 年河北邢台市拣选□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。圆钮，圆钮座。斜立双线齿纹高圈将镜背纹饰分为内外两区，外区高于内区镜面。内区浮雕四瑞兽，形象似狮，体态丰腴，同向绕钮奔驰，其间饰葡萄枝蔓叶实。外区为八鸟或栖或飞于葡萄枝蔓叶实之间。弦纹高缘，直壁，外高内低。瑞兽葡萄镜又称海兽葡萄镜、海马葡萄镜等，形制主要为圆形，主题纹饰多以四五个体态丰腴的瑞兽与葡萄枝蔓叶实组成，盛行于盛唐和中唐时期。此镜铜质优良、厚实，呈银白色，镜面近平，瑞兽和禽鸟形态活泼优美，葡萄果实累累，枝蔓缠绕，是研究唐代铜镜工艺的重要实物资料，故定为三级品。



109 双鸾衔绶镜

□唐□直径 15.1 厘米　厚 0.6 厘米

□现藏浙江省义乌市博物馆

□照容用具。八瓣菱花形，内切圆形。半圆钮。钮下两鸾鸟对称而立，曲颈振翅共衔一打成双翼结的长绶带，结下系一长链坠。两股绶带与双鸾尾双双向上飘举。钮上方有一折枝花，在其上又有一座重叠的仙山，两侧有云朵护拥。边缘蜂、蝶、流云相间。此镜讲究对称，然不拘泥于形式，双鸾尾部夸张而不显造作，对唐代的制镜工艺有一定的研究价值，但因出土时断裂为两截，故定为三级品。



110 折枝花兽纹镜

□唐□直径 16.2 厘米　厚 0.6 厘米

□浙江义乌土产公司工地出土□现藏义乌市博物馆

□照容用具。八出葵花形。龟钮，镜缘突出。主区纹饰丰富，钮四周为四株均匀配置的小折枝花，四花枝正上方有四座耸立云海的仙山，山峰两侧飘浮着对称如意云朵，山体间为策力奔跑的马、兔、驴、狮。此镜整个画面空灵祥和而又不失活泼，充分体现了唐人的审美情趣，但因破碎较为严重，故定为三级品。



111 方形鸟兽葡萄纹镜

□唐□边长 9.2 厘米

□浙江义乌福田五星村出土□现藏义乌市博物馆

□照容用具。方形。伏兽钮已失。钮外一凸起方格将镜背分为内外两区。内区四瑞兽作重列式配置。方形四角与四只展翅飞翔的禽鸟相对，将外区分成四个部分，每一部分都有缠连枝蔓葡萄、禽鸟及蜂蝶点缀其中。此镜构图完美，铸造精良，但因已碎裂，故定为三级品。



112 葵形仙人骑鹤镜

□唐□直径 12.4 厘米　厚 0.6 厘米

□现藏浙江省义乌市博物馆

□照容用具。八瓣葵花形，内切圆形。半圆钮。主纹为四仙人骑兽跨鹤，腾空飞翔，同向绕钮。其中两仙人跨仙鹤，两鹤展翅伸颈，作疾飞状，另两仙人骑瑞兽，两兽四肢奔腾，作迅跑状。花枝蜂蝶纹缘。此镜是唐代较流行的镜型，浇铸工艺和纹饰都相当精致，惟因有残损，故定为三级品。





113 对鸟镜

□唐□直径 20.4 厘米　缘厚 0.4 厘米

□ 1960 年河北怀来大古城出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。葵花形。龟钮，圆钮座，缘微鼓。钮两侧浮雕两只仙鹤，一鹤曲颈回首束翅而立，一鹤展翅抬足引颈昂首，相对起舞。钮上饰三朵祥云，中间一朵由龟口上方冉冉升起；钮下为仙山叠嶂。对鸟镜又称双鸾镜，是唐镜中最为绚丽的镜型，形制多作葵花形，主题纹饰基本上是两禽鸟左右相对，挟钮而立。纹样有双鸾衔绶、双鹊系绶、双鸟衔花枝等多种，禽鸟形态俊美，婀娜多姿，在钮的上下多配饰花枝、云月、仙山等，流行于盛唐和中唐时期。此镜铜色银白，质地优良，体大且图案优美典雅，但因稍有残损，故定为三级品。



114 菱花镜

□唐□直径 10.3 厘米　厚 0.7 厘米

□1977 年浙江义乌岭背村出土□现藏义乌市博物馆

□照容用具。八瓣菱花形，内切圆形。圆钮。钮外为五朵图案化的宝相花，花中心对生四片花瓣，由此复出形成对称重瓣。宝相花间饰品字云纹，边缘八瓣中折枝花与飞蝶相间环绕。宝相花纹是唐代较为流行的纹饰，品字云纹又极具唐代特点。此镜造型美观，制作精良，但因有裂痕，故定为三级品。





115 宝相花镜

□唐□直径 23.5 厘米　缘厚 0.6 厘米

□1965 年河北张家口市拣选□现藏河北省文物研究所

□照容用具。葵花形。圆钮，花式钮座，素缘微鼓。钮座外饰一周连珠纹，主题纹饰为八朵两种形态的宝相花相间环绕。所谓"宝相花"，一般指的是将某些自然形态的花朵（主要是荷花）进行艺术处理，使之变成一种装饰性的纹样。宝相花镜又称团花镜、花枝镜等，形制有圆形、葵花形、菱花形等，其中以葵花形最多，流行于盛唐及其以后。此镜体大厚重，呈银白色，镜面平滑，光可照人，工艺水平较高，故定为三级品。



116 鼎形“长宜子孙”镜

□宋□通高 16.7 厘米　缘厚 1 厘米

□现藏河北省博物馆

□照容用具。钟鼎形。镂空耳，有足。镜背两侧各有一行四字铭：“长宜子孙”和“永保作鉴”。此镜形式新颖独特，但制作不精，时代较晚，故定为三级品。



117 湖州石念二叔镜

□宋□直径 12.5 厘米　缘厚 0.3 厘米

□现藏河北省博物馆

□照容用具。葵花形。小圆钮，钮右侧长方形框内有两行铭文："湖州真石家念二叔照子"。素缘。湖州为宋代制镜产地之一，其所制铜镜的特征为：镜背基本上没有花纹，惟在素地上标有铸镜字号。"湖州镜"为宋镜最重要的品种。此镜因素地无纹饰，故定为三级品。



118 执柄双凤镜

□宋□通长 24.2 厘米　直径 12.5 厘米　缘厚 0.5 厘米

□现藏浙江省义乌市博物馆

□照容用具。圆形。带柄。镜面分为内外两区，内区饰双凤齐飞图案，双凤羽翼线条流畅，较成功地表现了凤凰的神采，外有水波纹带绕周。外区素面，镜缘凸边与柄相接。此镜因柄与镜已断裂，故定为三级品。



119 连钱纹折枝花镜

□宋□直径 15.5 厘米　缘厚 0.1 厘米

□1965 年河北保定市拣选□现藏河北省文物研究所

□照容用具。亚字形。小钮，素宽缘。镜背斜置双线连钱纹方栏，方栏内满饰微花连钱纹，方栏外四边与连珠纹圈之间饰四株折枝菊花。宋代由于铜料缺乏，铜镜多轻薄，纹饰亦采用浅细浮雕技法精雕细刻花卉、花鸟等图案。此镜所饰连钱纹也称织锦纹，是宋代铜镜中较为流行的一种纹饰，纹饰雕工纤细、精美，布局方圆结合错落有致，是宋代铜镜的代表之作，故定为三级品。



120 仙人鹤纹镜

□辽□直径 17.5 厘米　缘厚 0.4 厘米

□ 1958 年河北赤城出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。圆钮，素宽缘。镜背纹饰以钮为中心饰一朵重瓣莲花，其外主题纹饰为浮雕的四龛间四组仙鹤纹，两两相对。龛内有五仙人并立，中间一人高冠着长衫袖手而立，头上有一华盖，左、右各有两侍侧身站立。每组仙鹤均为两只，一引颈昂首回顾，一低首作觅食状，其后点缀仙草数株。辽代崇奉佛教，因此铜镜中也出现了许多反映佛教乃至道家思想的纹饰，如飞天、祥云、仙鹤、莲花等。此镜镜体厚重，制作精细，浮雕的莲花、仙鹤及人物立体感强，神态自然优美，故定为三级品。



121 盘龙镜

□辽□直径 22.2 厘米　缘厚 0.6 厘米

□ 1965 年河北赤城出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。圆钮，素宽缘。镜背主题纹饰浮雕一条巨龙，张口盘曲作吞珠状。龙躯翻卷，四肢伸张，龙爪雄健有力，尾交叉于后肢下，龙角、须发、背鳍、鳞片、肘毛等刻画清晰，外围饰一周流云纹。龙是中国古代的一种吉祥图案，以盘龙作为铜镜纹饰，在西汉即已出现，至唐代盛行，但龙的形体已发生变化，如满城陵山 2 号汉墓所出之铜镜，为双线线雕的螭龙，唐代则成为真正的蛇躯鳞身，浮雕技法运用自如，使盘龙气韵生动。辽代盘龙镜承继唐、五代风格，龙身蜿蜒盘绕，气势雄伟。此镜所雕之巨龙张牙舞爪，雄健有力，在首尾之间配以流动的云纹，为典型的辽龙形象。此件定为三级品。



122 缠枝花镜

□金□直径 12.1 厘米　缘厚 0.2 厘米

□ 1967 年河北张家口市拣选□现藏河北省文物研究所

□照容用具。八瓣菱花形。小钮，素宽缘。钮外饰四株缠枝花，枝蔓卷曲缠绕。外围一圈连珠纹，连珠纹与镜缘间填饰叠云纹。缘一侧有"两京巡院官"刻记及花押。在南宋时期，河北地处金朝京畿之地，铸镜工艺多受宋人影响，花枝镜亦是当时比较流行的镜类之一，有缠枝花、折枝花等多种。其形制有圆形、菱花形、葵花形、方形、亚字形等，有的还刻有官府检验刻记。此镜形制、花纹均仿宋镜，但花纹不如宋镜纤细，且有金代官府验记，故定为三级品。



123 两子玩莲镜

□金□直径 9.7 厘米　缘厚 0.5 厘米

□1959 年河北围场出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。桥形钮，素缘。镜背主题纹饰浮雕两幼童，头梳双髻，身穿短衣窄裤，手握莲花枝蔓，张臂扬足，在碧波莲花间相对戏耍。水波纹地。以童子题材作为铜镜的主题纹饰始于宋代，至金代中期一度盛行，有两子玩莲、四子攀花枝、五子持芙蓉等多种图案。有的还把童子、花枝和"大定通宝"圆钱纹结合在一起，反映了人们对富裕吉祥、人丁兴旺美好生活的祈盼。此镜人物形象生动活泼，具有浓厚的生活情趣，图案清新优美，故定为三级品。



124 达摩渡海故事镜

□金□直径 15.7 厘米　缘厚 0.65 厘米

□1967 年河北高碑店拣选□现藏河北省文物研究所

□照容用具。八瓣葵花形。圆钮。镜背满饰波涛起伏的海水，右侧为一身披袈裟的僧人，手持被风吹落的斗笠（或被认为是法器），足踏一叶小舟漂浮过海。左下侧有一龙跃出水面，口吐升腾的云雾，云雾上端浮现一座庙宇。斗笠上有检验刻记"都右院官"和一花押。人物故事镜是金代最为流行的镜类之一，题材多为神话传说或当时人们喜闻乐见的生活场面。达摩渡海故事镜取材于佛教传说故事。达摩是菩提达摩的简称，是中国禅宗的创始者。此镜纹饰取材达摩渡海的情节，采用浮雕技法，表现的人物形象生动逼真。另外，金代施行铜禁，所铸铜镜需经官府检验并凿刻验记方能流通，所刻验记乃是金代铜镜的显著特点之一。此件定为三级品。



125 仙人故事镜

□金□直径 16.9 厘米　缘厚 0.8 厘米

□1958 年河北赤城出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。八瓣菱花形。半环形钮。钮右山峦云端有一殿宇，高大的鸱吻，屋瓦和铺间隐现的人字拱清晰可见，两扇大门半闭半开。一仙人端坐于殿宇前，两侍手持宝扇立于两侧。钮右有山峦和一株大树，下为一长桥，桥左端一人弯腰拱手面向仙人，桥上一人持幡回首，手指仙人，似为后者指引。桥右端为一堤岸，有一形似小兔的小兽趴伏在一物上。镜缘一侧有金代检验刻记，但刻记不清，仅可辨一"官"字和一花押。此镜故事内容寓意还不甚明了，但所塑造的房屋、山峦和众多的人物与葵花形镜缘巧妙地结合在一起，构图和谐，似一幅优美的山水人物画。此件定为三级品。



126 王质观棋故事镜

□金□直径 11.6 厘米　缘厚 0.3 厘米

□1958 年河北固安出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。八瓣菱花形。圆钮。镜背右侧有一株枝叶繁茂的大树，树后有远山，树下有堤岸，岸两端各有两人，身着短衫，双手持物，作行走交谈状。钮左上方山岩上有两人席地而坐，正在对弈，中间站立一人，手持长担观棋。素缘，缘上刻有验记"高唐讫"及一花押。王质观棋故事镜是金代比较流行的镜类之一，故事内容取材于烂柯山围棋的传说。此镜图案有观棋和樵夫活动的两个场面，衬以山水树木，构图层次清晰，故定为三级品。



127 吴牛喘月镜

□金□直径 21.3 厘米　缘厚 0.6 厘米

□ 1967 年河北康保出土□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。圆钮，坡状素宽缘。镜背上方浮雕一轮明月，月下翔云缭绕，其下波涛翻卷，一牛立于小洲之上，回首望月。右侧山峰高耸，有瀑布直泻而下；左侧水中有一鲤鱼，张口凸睛，已变化成龙首鱼身，向右侧山巅腾跃。镜缘一侧有“金城记”检验刻记及一花押。吴牛喘月镜是金代广为流行的镜类之一。此类镜主题纹饰取材于民间传说的一则典故：生于江南的水牛畏热，见月误认为日，故喘。后来把遇见类似事物而胆怯的喻为“吴牛喘月”。鱼龙纹是一种龙首鱼身的装饰图案，源于中国神话传说中鲤鱼跳龙门的故事，凡鲤鱼跳过龙门者即变成龙，未能跳过者则点额而归。此镜在较大的空间将寓意吉祥的鱼龙纹和具有写意风格的吴牛喘月图巧妙地结合在一个画面之中，布局新颖独特，故定为三级品。



128 许由巢父故事镜

□金□直径 18.3 厘米　缘厚 0.5 厘米

□ 1967 年河北高碑店拣选□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。圆钮，素宽缘。镜背浮雕一组山水人物，钮的上方为起伏的山峦，其间云雾缭绕。山上山下点缀有灵芝、树木。钮下溪边一人蹲坐洗耳，对面一人牵牛而立，一手前举，两人作对话状。此镜图案内容取材于古代传说许由巢父的故事。相传尧让天下于许由，由不受而逃，巢父闻而洗耳于水滨。樊竖字仲父，牵牛饮之，见巢父洗耳，耻令牛饮其下流，乃趋牛而还。此镜所表现的是该传说的后半部，山峦树木象征着隐士隐居的深山老林，构图苍劲，犹如一幅优美的山水画，故定为三级品。



129 带柄双鱼镜

□金□直径 10.9 厘米　缘厚 0.5 厘米　柄长 9.8 厘米

□ 1966 年河北高碑店拣选□现藏河北省文物研究所

□照容用具。圆形。直柄。镜背主纹浮雕两鲤鱼折身摆尾相对漫游，周围填饰水波纹。柄满饰卷枝纹。双鱼镜是金代最具特色和最为流行的镜类之一，其形制以圆形的居多，主题纹饰均为两条鲤鱼在水中对游，有的填饰水草、花枝，有的满饰水波纹，形态生动活泼，具有浓郁的自然情趣。金代双鱼镜之多，可能与女真人祖先以渔猎为生和受中原文化影响等因素有关。此镜塑造的双鱼体态活泼，栩栩如生，是金代双鱼镜的典型作品，故定为三级品。



130 五岳真形镜

□明□直径 10.1 厘米

□浙江义乌同裕出土□现藏义乌市博物馆

□照容用具。圆形。无钮，镜心为中岳形，外四个方位分别代表四岳，镜缘窄凸。五岳为中岳嵩山，东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山。此镜镜背的五岳真形图是道教的符箓。同类镜在浙江地区少有发现，故此件定为三级品。



131 薛晋侯款铭文方镜

□清□边长 9 厘米　厚 0.25 厘米

□ 1978 年浙江义乌义亭畈田朱村出土□现藏义乌市博物馆

□照容用具。方形。素宽缘，无钮。镜心内有十六字楷书铭文："方正而明万里无尘水天一色犀照群伦。"在方镜左中位置有阳文篆体"薛晋侯造"方章。湖州薛晋侯以铸镜技术精湛名闻天下，但同类镜遗存较多，故此件定为三级品。



132 观世音造像

□北魏□通高 19.5 厘米

□现藏河北省博物馆

□观世音头戴宝冠，眉目清秀，脸型微瘦，双目低垂，神态安详。赤足立于覆莲台上。上衣袒露右臂，披长巾，右手执莲蕾，左手下垂。下身着长裙，衣纹流畅，有质感。覆莲台下为四足方床，床上刻有铭文"正光三年(522)十月二十六日，新城县梁□□夫妻为亡父母造观世音一躯"。身后有火焰纹背光，雕刻细致。造像背面阴线条雕刻七佛，线条简洁明快。此尊观世音像是研究北魏金铜佛像典型的实物资料，但因残缺经修复，故定为三级品。







133 鎏金佛坐像

□唐□高 8.9 厘米

□1980 年河北石家庄市拣选□现藏河北省文物研究所

□弥勒佛通体鎏金。肉髻，面庞方圆，弯眉杏目，小口，右手扶膝，左手曲肘上举，结说法印。身披袈裟，袒右胸，下摆宽大，作吊帘式处理。唐代佛像制法纯熟，更趋于写实性。此尊金佛面庞圆润清丽，肌肤丰盈健美，十指纤细柔润，衣纹起伏飘逸，极富质感，具有显著的唐代造像特征，但因头光、佛座等附件均失，故定为三级品。



134 鎏金菩萨立像

□唐□通高 10.8 厘米

□1976 年河北保定市拣选□现藏河北省文物研究所

□观音菩萨通体鎏金。头戴花蔓冠，宝冠中部有一阿弥陀佛坐像，宝缯分垂两侧，长达膝部。面庞丰圆，神态端庄慈祥。袒胸，双腿裸露，腰略右倾，身披天衣，腰系带，下着短裙，饰璎珞，佩腕钏、足钏。右手托一莲苞曲肘上举，左臂下垂，手提一宝瓶，跣足立于束腰莲台上。莲台基座呈八角形，中空，下端有两榫，像背头部亦有一榫。在佛教诸大菩萨中观音菩萨以慈悲著称，与大势至菩萨同是阿弥陀佛的胁侍菩萨。对观音菩萨的信仰始于东晋，至唐代更加盛行，并出现了观音菩萨的独立道场——普陀山。此尊观音菩萨造型比例适宜，衣饰华丽，体态婀娜多姿，具有典型的唐代艺术风格，但因是失群的胁侍菩萨，头光亦失，故定为三级品。







135 鎏金菩萨立像

□唐□高 9.2 厘米

□1971 年河北保定市拣选□现藏河北省文物研究所

□大势至菩萨通体鎏金。头戴天冠，冠正中有一宝瓶，宝缯由两侧曲折下垂至膝。面庞方圆，五官清秀。上身袒露，腰系带，下着长裙，披帛绕臂沿体侧下垂至莲台，左手握一莲蕾曲肘上举，右臂下垂手提披帛。饰项圈、璎珞、腕钏，细腰鼓腹略左倾，跣足立于束腰莲台上。莲台基座呈八角形，中空，下端有两榫，像背头部亦有一榫。大势至菩萨又称得大势菩萨或大精进菩萨，简称为势至。此菩萨以独特的智慧之光遍照世界一切众生，相传他是西方极乐世界教主阿弥陀佛的胁侍，与阿弥陀佛和观世音菩萨一起合称“西方三圣”。此尊大势至菩萨面相端庄，姿态优美，肌肤丰盈，衣饰华丽，具有典型的盛唐造像特征，但因是失群的胁侍菩萨，头光亦失，故定为三级品。



136 鎏金观音立像

□唐□通高 10.7 厘米

□ 1965 年河北保定市拣选□现藏河北省文物研究所

□杨枝观音通体鎏金，连铸头光和方床。观音宝冠高耸，宝缯沿双肩下垂至腕部。面庞略显长圆，上身袒露，丰肩细腰，腹略凸。身披天衣，下着短裙，腰系带，饰项圈、璎珞。左手执杨柳枝上举，右臂下垂手提宝瓶，跣足立于叠涩式覆莲台座上。头光为镂孔长圆形，外缘两侧饰忍冬花蔓，上端为火焰纹。方床正面壸门为尖拱楣。底部亦有横梁。杨枝观音是民间流传和广为崇奉的三十三身观音之一，杨柳枝和净瓶一样，多被认为是观音菩萨手中的法器。此尊观音像造型比例匀称，衣纹流畅飘逸，体态丰满端丽，具有典型的唐代造像风格，但因鎏金有脱、面目有磨损，故定为三级品。







137 鎏金观音坐像

□唐□通高 10.2 厘米

□ 1971 年河北保定市拣选□现藏河北省文物研究所

□观音通体鎏金。头戴高冠，有镂孔忍冬火焰纹头光。面庞长圆，上身袒露，佩项圈，披帛沿两肩下垂飘向体后。细腰，腹微凸，腰系带，下着罗裙，裙摆宽大。右手扶膝，左手握一莲蕾曲肘上举。右腿盘起，左腿下垂，坐于圆形台座上，其下连铸方床，方床正面壸门为尖拱楣。此尊观音体态闲适优美，衣纹流畅飘逸，但因面部略有磨损，故定为三级品。



138 鎏金力士像

□唐□高 7.8 厘米

□1974 年河北保定市拣选□现藏河北省文物研究所

□力士通体鎏金。头戴盔，束带。面方圆，宽额，剑眉，鼓目，鼻翼较宽，方口，神情威严凶猛。短颈，佩项圈，上身袒露，臂绕巾帛，下着短裙，腰带系于脐下，带端向右侧飘摆曲折下垂至基座。左臂上举手心朝外，右臂曲肘握拳于腰际间。身躯略右倾，跣足立于台座上，座下有一榫。此尊力士像比例适当，肩、胸、腹、背等部位肌肉发达，有较强的感染力，形象生动，故定为三级品。







139 鎏金观音立像

□宋□通高 25 厘米

□1980 年河北保定市拣选□现藏河北省文物研究所

□观音通体鎏金。头戴观音帽，帽正中饰一宝珠。面庞丰满，弯眉杏目，直鼻小口，神态端庄慈祥，双手置于腹前，手指丰润纤美。身披长衫，下着罗裙曳地。宋代以后佛造像趋于写实，更加贴近生活，表现手法世俗化。此尊观音像比例匀称，衣纹流畅，俨然为一美丽端庄、风姿绰约的妇女形象，反映了宋代造像世俗化这一特点，但因底座已失，鎏金磨损，故定为三级品。



140 "正黄旗汉军四甲喇叁佐领图记" 铜印

□清□通高 9.5 厘米　边长 5.5 厘米

□现藏河北省博物馆

□合金铜铸造。椭圆形柱状直钮，方形印。印面文为满汉文对译，右汉文篆书："正黄旗汉军四甲喇叁佐领图记"，左满文书三行。印背刻有满文，右立侧阴刻汉文楷书"乾隆十四年十一月　日"，左立侧阴刻楷书"乾字二千六百八十二号"。前立侧刻楷书"礼部造"。此印为汉军八旗之一正黄旗下四甲喇叁佐领的官印，官秩相当于四品。它为研究清代八旗军事制度提供了实物资料，故定为三级品。



141 “正白旗满洲四甲喇参领之关防”铜印

□清□通高 11.4 厘米　边长 9.6 厘米　边宽 6 厘米

□现藏河北省博物馆

□合金铜铸造。椭圆形柱状长直钮，呈长方形。印面文为满汉文篆书对译，右汉文篆书两行“正白旗满洲四甲喇参领之关防”，左满文篆书两行。印背钮右侧阴刻汉字楷书两行，钮左侧阴刻对译满文两行，其文为“正白旗满洲四甲喇参领之关防礼部造”。印右立侧阴刻“乾隆十四年十月　日”，左立侧阴刻“乾字二千三百十五号”。此印为正三品八旗武官印，存世较少，故定为三级品。







142 “正白旗满洲二甲喇参领之关防”铜印

□清□通高 11.2 厘米　边长 9.6 厘米　边宽 6.1 厘米

□现藏河北省博物馆

□合金铜铸造。椭圆形柱状直钮，呈长方形。印面文为满汉文篆书对译“正白旗满州二甲喇参领之关防”。印钮右侧阴刻汉字楷书两行：“正白旗满洲二甲喇参领之关防”、“礼部造”。左侧阴刻满文两行对译右边汉文。印右立侧阴刻“乾隆十四年十月　日”；左立侧阴刻“乾字二千三百十三号”。此印为正三品八旗武官印，存世较少，故定为三级品。



143 铜熨斗

□东汉□高 4 厘米　口径 16.4 厘米　把长 15 厘米

□现藏江西省博物馆

□熨烫衣物的用具。浑铸成型。敞口折沿，身矮壁直，圆收近平底，带一长把。把端略残，对其形体无甚影响。此件熨斗体重壁厚，器形规整，表面平滑，锈蚀轻微，通体无纹饰，因来源不清，故定为三级品。



144 铜熨斗

□晋□通长 42.5 厘米　口径 15.5 厘米　底径 11 厘米　高 4.5 厘米

□1979 年浙江义乌义亭西山农场出土□现藏义乌市博物馆

□熨烫衣物的用具。圆体，平底。宽口沿略残，上有弦纹数道。口沿下铸一长扁条直柄。此件熨斗的出土为浙江地区已较早掌握熨衣技术提供了实证，同类器在浙江地区出土较少，故定为三级品。



145 铜鐎

□汉□高 14.1 厘米

□ 1965 年河北唐县出土□现藏河北省文物研究所

□温酒器。直口，圆腹，圜底，下有三蹄形足。带盖，盖上有鼻，套一圆环。流端作鸟首形，方銎式柄。根据考古发掘证明，出土物中有放在炉上的鐎，可知是温酒器。此鐎的形制与山西太原东太堡出土的一件自铭铜鐎基本一致，应为汉代遗物，对了解汉代生活用具的种类有一定的帮助，且保存完好，故定为三级品。



146 铜鐎斗

□汉□高 19 厘米　口径 25.8 厘米

□ 1972 年浙江义乌化工厂基建工地出土□现藏义乌市博物馆

□炊器。敞口，折沿，弧腹，圜底。上腹一侧接出一长直方柄，中空，柄末端高出口沿。下腹附长条形三足，稍外撇。此件鐎斗形制较大，且在浙江地区出土稀少，故定为三级品。



147 铜鐎斗

□汉□高 8.7 厘米　口径 15.8 厘米

□ 1970 年河北磁县岳城水库出土□现藏河北省文物研究所

□炊器。直口，斜折沿，扁圆腹，圜底近平，三足较细高。沿下一侧有龙首形曲柄。鐎斗，又称刁斗。西汉时出现，直到南北朝时仍比较盛行。鐎斗虽为常见器，但此件鐎斗柄首较为别致，故定为三级品。



148 铜鐎斗

□晋□通高 22.8 厘米　口径 17.3 厘米

□1977 年浙江义乌义亭西山农场出土□现藏义乌市博物馆

□炊器。体呈盆形。宽唇沿外撇。盆下部铸三条兽蹄形长足，中部稍细，外撇。腹中上部按一高出盆口的 S 形细柄，柄端铸成龙首状，厚实夸张。此件鐎斗造型别致，朴实中透着秀气，是一件美观与实用相结合的器物，但因口沿稍残，故定为三级品。









149 环形铜权

□战国□直径 4.7～1.4 厘米

□1951 年安徽寿县采集□现藏安徽省博物馆

□衡器。圆环形，共六枚，大小相次，其中两枚出土时已粘接。经实测，这套铜权总重为 211.9 克，与其他地区出土的同时代环形铜权多为 250 克左右相比较要少 30 余克。从件数上看，此套铜权大小相次，没有明显缺档，可能是锈损所致，抑或此时期一斤不足 250 克。目前战国时期楚铜权多处发现，此套铜权系采集而来，伴出物不明，部分锈蚀严重，故定为三级品。



150 至元二十一年铜权

□元□高 8.3 厘米

□ 1974 年安徽全椒驷马山出土□现藏安徽省博物馆

□衡器。倒圆锥体，下有座，顶部有方钮。权身铸铭"至元二十一年造"。至元二十一年，即公元 1284 年。其时元世祖初定天下，仿照宋代衡制颁行天下。此权重 613 克，当为时制一斤。元代铜权发现较多，有的还注明铸造机构、使用地区。此件定为三级品。



151 至大四年铜权

□元□高 10 厘米

□ 1964 年河北承德专区土产经理部拣选□现藏河北省文物研究所

□衡器。亚腰圆柱形，方环钮，圆形叠涩式底座。正面阴铸双竖行铭文"至大四年　二十五斤"，背面亦铸双竖行铭文"大都路较同二十五斤"。由此可知此件铜权铸造于元武宗至大四年，即公元 1311 年。据《元史·地理志》记载："元太祖十年克燕，初为燕京路……世祖至元元年……遂改中都，九年改大都，十九年置留守司，二十一年置大都路总管府"。大都路治所在今北京市。此权时代虽晚，但铭文有一定的史料价值，故定为三级品。



152 至治元年铜权

□元□高 10 厘米

□ 1962 年河北保定专区土产经理部拣选□现藏河北省文物研究所

□衡器。六棱体，方环钮，束腰，六角形薄底座。权身正面阴铸双竖行铭文“至治元年二十三斤”，左侧面阴铸“官造”两字。权背面亦阴铸双竖行铭文“保定路校勘相同”，左侧面阴铸“斤三”两字铭文。根据铭文可知，此权铸于元英宗至治元年，即公元 1312 年。《元史·地理志》载：“元太宗十一年，割雄州三县属顺天路，至元十年改属大都路，十二年改顺天路为保定路……”治所在今清苑。“校勘相同”意指验官署校验符合规定标准。此件带铭铜权对研究元代衡制有一定的参考价值，故定为三级品。





153 至正二十三年铜权

□元□高 11.5 厘米

□ 1962 年河北保定专区土产经理部拣选□现藏河北省文物研究所

□衡器。扁平六面体，方环钮，束腰，六角形厚底座。正面阴铸双竖行铭文“至正二十三年造”，背面亦阴铸双竖行铭文“棣州校勘相同”。此权铸于元惠宗至正二十三年，即公元 1363 年。据《元史·地理志》载：“棣州，唐析沧州之信阳、商河乐陵、厌次置棣州，宋金因之，元统三年改置滨棣路安抚司。”治所在今山东惠民。“校勘相同”意指验官署校验符合规定标准。此件带铭铜权对研究元代衡制有一定的参考价值，故定为三级品。



154 方銎溜肩铜铲

□商□通长 14 厘米　刃宽 10 厘米

□1989 年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□农具。浑铸成型。此铲方銎渐入体中近半。铲体呈梯形，溜肩，两侧外展，刃部微弧。此铲经科学发掘出土，时代明确。但因锈蚀过重，銎有残缺，缺一刃角，故定为三级品。







155 铜镰

□商晚期□通长 20 厘米　宽 4.1 厘米　厚 0.1 厘米

□1989 年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□农具。继石质镰和蚌质镰后商代开始出现青铜镰。此镰薄体，呈长条式，单面刃，前锋刃下折，无齿，背部有脊隆起，近内部有一穿，为长条无齿单穿式。商代青铜镰过去罕见，近年考古中陆续出现，数量仍不多。新干大墓共出土此式青铜镰五件，此为其中之一，保存稍差，通体绿锈较厚，刃边略有缺损，但形体尚完整，对研究商代农业具有价值，故定为三级品。



156 龟形砚滴

□东汉□高 5.3 厘米　通长 14 厘米

□ 1959 年河北邯郸百家村出土□现藏河北省文物研究所

□文具。砚滴作爬行状的龟形，口部衔一耳杯，龟身右侧附一半圆形扁銎，象征笔插。龟背中部置一圆形注水口，腹中空。砚滴作为文具是用来往砚内注水的，在汉代多取材于与水有关的动物形象，河北易县东汉墓中出土了一件龟蛇合体的玄武形砚滴，玄武为北方之灵，北方在五行中属水。因其造型精巧，结构严谨，灵龟体态生动自然，纹饰优美，定为二级品。此件素面龟形砚滴与之相比，无论从造型和制作工艺上都有所不及，故定为三级品。



157 长脊宽翼镞

□商□通长 9.2 厘米

□ 1989 年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□通体绿锈。镞为箭之头。商代镞的主要特征是镞身由中脊分出左右对称两叶，向前聚成前锋，向后形成倒刺的后锋。此镞中脊近菱形，翼薄平外张，侧刃微弧，锋锐过关，具有商代铜镞的典型造型。此件铜镞出于大型墓葬，时代明确，故定为三级品。



158 长脊镂孔宽翼镞

□商晚期□通长 10.5 厘米 翼宽 8.4 厘米 铤长 2.7 厘米

□ 1989 年江西新干大洋洲出土□现藏江西省博物馆

□此镞前锋夹角较大，两翼外展，翼中镂空，后翼狭长，后锋长度过铤，欠锋锐，样式较为奇特。通体绿锈，浸蚀较重，胎骨近无。新干大墓共出此式镞二十一件，而此镞保存较差，一后翼折断后修复，故定为三级品。



159 三棱形镞

□秦

□1976 年江西遂川藻林出土□现藏江西省博物馆

□铜镞头呈长体三棱锥形。镞与“廿二年临汾曋库系（?）工欨造”铭文铜戈同时出土，铜戈考证为秦始皇时所铸，故铜镞应铸于同一时代，为秦代之物。秦代时间短暂，南方遗留的器物少。此四件铜镞有不同程度的锈蚀，略有残缺，但器形未受大的影响，故定为三级品。











160 洪武十年造火铳

□明□长 44 厘米　口径 1.4 厘米

□ 1966 年河北涞源出土□现藏河北省文物研究所

□射击火器。管状前膛，前部有唇沿箍，后接隆起的橄榄形药室，前后均有加强箍共三道。药室中部有一引芯孔，后接喇叭形尾銎，銎中空，口部亦有唇沿箍。銎外壁阴刻铭文："凤阳行府造　重三斤八两　监造镇抚刘聚　教匠唐兴　军匠周福　洪武十年　月　日造"。铜质火铳是中国早期的金属管形射击火器，大约出现在 14 世纪以后，目前发现最早的带铭火铳制于元至顺三年(1332)。到了明初，火铳的制造数量大为增加，且多有铭文，为研究火铳的制造、形制变化、制作生产及明代的兵制提供了重要的实物资料。此件定为三级品。





161 洪武十年造火铳

□明□长 43.3 厘米　口径 2 厘米

□ 1967 年河北高碑店拣选□现藏河北省文物研究所

□射击火器。管状前膛，前部有唇沿箍，后接隆起的橄榄形药室，前后均有加强箍共三道。药室中部有一引芯孔，后接喇叭形尾銎，銎中空，口部亦有唇沿箍。銎外壁阴刻铭文："凤阳行府监造官镇抚孙英　教匠任思毅　军匠丁□□　三斤六两　洪武十年　月　日造"。明初的火铳分为手铳和碗口铳两种类型，此件铸造于明洪武十年(1377)的火铳属于手铳，而碗口铳则是因其形体短粗，口径较大类似碗口而得名，这两类火铳直接继承了元代火铳的形制，而在体积、重量、口径、使用方法上都有所不同，火器的两大系列枪与炮很快便由此发展起来。此件带铭火铳对研究明初的兵制以及兵器生产制造等都有较为重要的参考价值，故定为三级品。



162 永乐七年造火铳

□明□长 35.2 厘米　口径 14 厘米

□1964 年河北赤城出土□现藏河北省文物研究所

□射击火器。管状前膛，前细后粗，后接隆起的橄榄形药室，前后各有一箍，药室上置引芯扣盖基座。盖佚。后接尾銎，銎上阴刻双竖行铭文："天字五仟贰佰叁拾捌号永乐柒年玖月　日造。"前膛上刻有铭文："赤城二边石门墩"。永乐以后火铳不断地得到改进，由原来的筒式变成前细后粗的粉笔状，在火门处增加了一端固定在铳上，可以翻转的长方形曲面火门盖。此件带铭火铳对研究明代军事和武器制造史有一定的参考价值，故定为三级品。



书画篇

1947年出生。现任北京故宫博物院图书馆副主任、副研究馆员。长期从事古代书画的研究和鉴定工作。主编或参加撰写《故宫藏文物珍品全集·四王吴恽绘画卷》、《中国大百科全书·文物博物馆卷》、《中国美术史》、《中国文物鉴定丛书·书法鉴识》等。



概　述

二按照2001年4月5日中华人民共和国文化部颁行的《文物藏品定级标准》，三级文物属于珍贵文物，其标准总的概述为："具有比较重要历史、艺术、科学价值的为三级文物。"在三级文物之下，又增加一般文物的一类，即"具有一定历史、艺术、科学价值的为一般文物"。按照新的定级标准，三级文物的划分，需要在三级文物与一般文物的上下界限中判定。在书画一类的文物中，因其存世作品数量大，又因与一般文物的界限不太容易区别，故相对而言是有一定难度的。在本图典的一级、二级品书画篇的概述中，我们曾简略地区别了历代著名书画家与知名书画家，代表性作品与重要作品的界限，三级书画则基本是明清、近代一段历史时期内的作品，综合新的定级标准几方面的原则规定，应是如下几方面的书画作品。

一、明清著名书画家的有伤损的作品

□三级文物中有一规定："某一历史时期艺术水平和工艺水平较高，但有伤损的作品。"一般来说，宋元以往的书画作品，即使有伤损，也应划归一级文物。明清时期著名书画家的有伤损的书画作品，因年代相对较近，传世作品较为丰富，因此被划归为三级文物。如本卷中所收清初"金陵八家"之首的龚贤《淡墨云山图》、"扬州八怪"中华嵒的《八鹤图》轴、清王铎《行草五言诗》轴。但需要注意两点：其一要看是明清著名书画家的代表性作品，还是重要作品，甚或是一般作品；其二要看作品的伤损程度。这两点必须辨证地对待。如果是著名书画家的精品之作，只要不伤损画面或书字，一般还应归入二级文物。但如果是有伤损的重要作品，则需严格一些，应该划入三级文物。如此类推，一件比较重要的作品，也就是属于三级文物的书画，如果作品有伤损，

就应该是新的文物藏品定级标准中规定的"一般文物"。因此，有伤损的书画，不能简单地划为三级文物，还要考虑其他方面的因素来综合判定。

二、明清知名书画家的比较重要的作品

明清时期的知名书画家很多，传世作品也最多。其中，他们的少部分代表作品，或者历史价值很高的作品，应该为一级品；一部分重要作品应为二级品；其他比较重要的作品应为三级品；有较重损伤的作品则应为一般文物。因此，在三级品书画中有相当数量的是明清、包括近代知名书画家的比较重要的书画作品。如本卷所收明詹景凤《千字文》卷、陈继儒《行草五言诗》轴；清汪士鋐《仿颜鲁公行书五言诗》轴等书法作品；绘画作品则有明李士达《树下斟茗图》轴；清黄慎《岁朝清供图》轴；蔡嘉《月中桂花图》轴；近代陈衡恪《花卉图》轴等。这些书画作品为什么被看作是比较重要的作品呢？如黄慎的《岁朝清供图》。黄慎作为"扬州八怪"之一，是有史载并为很多人所知道的。他擅长山水、人物、花卉等绘画；又擅长草书，书法从唐草书家怀素书法演化而来。他的书画又有早、中、晚期的不同。比如早期绘画很为工谨细致，中晚期则多为写意。《岁朝清供图》仅画一盆景花卉，又书简单款识，较之常见的人物画、花卉画的大轴或卷册作品，则为小品画，因其题材简单、书款简单而为比较重要的绘画作品。又如明末的詹景凤，此人为鉴藏家，有书画著录书《东图玄览编》，也能书画。传世的草书《千字文》，以本人所见已有五、六件之多，但也有认真、潦草之别，如本卷所收的一卷就明显潦草率意些，不是经意之作。因此，知名书画家的三级书画，大多是类似的或简单题材的画法，或书、画皆不够经意的作品。一般来说，这类书画作品多是应酬或作为商品之作。但需要注意的是，有些书画家会因一生不断地追求个人艺

术发展，会在个人艺学经历中的某个阶段做自我“变法”，改变原有的画法、书法，会有一些艺术水平的落差和看似与其以往风格不同的现象。对此，虽不能把这类作品看作“比较重要”的书画，其实却是很重要的作品，因为它们具有很重要的研究价值。

三、明清时期知名书画家的小品书画

□明清时期，特别是明末以后，由于文人书画的流行，在书画创作的形制上，特别流行扇面、纨扇、书画小册和对联等。这些作品由于形制小巧，相应的题材、画法以及书写的文字，都会简略些、小巧些，因此是书画作品中的小品。在方寸之内，书画大家也能“以小见大”，创作出有很高艺术水平的书画作品。以本卷所收项圣谟、金俊明的《松梅图》合册看，项圣谟善画松，时人有“项松”之誉，金俊明则为画梅的专家，但在小册的方寸内，不足以展现“项松”，看画面也只是意思而已。金俊明善画折枝梅，同样也是一枝半枝。这样的作品适于文人案头的把玩，故很为流行，但仍不过是把玩间的小品。纨扇书画，可见于南宋流传下来的作品；折扇书画，又可见于明代早、中期；但其中有时代早晚，有书画大家与二、三流书画家，以及艺术水平高低的区别。明末以后，折扇成为文人士大夫、纨扇成为妇女的把玩或实用物，因之其书画多为当时知名书画家的“比较重要”的作品。对联出现的较晚，自明末出现后盛行于清代、近代，撰写的文字内容，以及不同书体的书法，有很强的欣赏性和斋室的装饰性。一般以五言、七言联为主，也有长联巨制，乃至扩为四条、八条、十二条屏联。因此，把对联属为小品，只是其中的一部分。而且书家也有时代早晚、水平高低的较大差距，这里指的主要是清代、近代知名书家的比较重要的书法作品。比如乾隆年间的四大书家之一的刘墉，传世有小楷精作，也有大轴巨卷的长篇之作，相比较而言，一副五、七言联则是简单作品了。较之刘墉书法水平更逊色些的书家对联，就只能属于三

级文物、甚至是一般文物了。

四、明清时期的名人书法

□在一、二级书画作品定级标准的叙论中，都有历代名人书画的一类，自然在三级书画中也有这一类、并且因为时代晚的原因，尤以清代名人书画为主。如本卷所收明末金声《还古书院序》册页，清方苞《楷书五言诗》轴、曾国藩《行书七言联》、帅念祖《山水图》轴等。历代名人的书法，多是其人并不擅长书画，而以历史人物、文学人物、学术人物等成名。当然，也有的名人兼擅书画，但其成名却又不因书画得名。如金声，为明末清初时抗清义士，书法水平一般，是典型的名人书法。相比较，曾国藩则更是历史人物，其书法作品所以被人喜为收藏，主要看重的不是他的书法水平。方苞是另一种情况，他是文学中"桐城派"的创始人，其书法也是因人而名于世。还有一种情况如帅念祖，其人、其画都不甚显明，但我们在研究"扬州八怪"之一的金农生平时常涉及此人。因为他曾任浙江学政，曾荐举金农参加乾隆元年举行的博学鸿词考试，而且书画作品极少，有这样一件指头画的《山水图》也是需要注意保存的。总之，名人书画是以人为重的，历史的、科学的价值优于艺术价值，此类书画在清代书画中占有相当数量，故大多可划为三级文物范围。

□二、三级书画作品，多以明清时期书画为主。延至近、现代，又产生了一些著名或知名书画家。现代书画家似还应有一个历史检验的时期，而近代书画家多已谢世，其书画作品有所历史定评，也可以参照书画的定级标准划定文物级别。尤其是其中的精品之作、重要作品、比较重要的作品，仍属珍贵文物之列，不能以近代忽视之，以延续祖国的文化艺术传统。

01 明　詹景凤　《千字文》卷

□纵 31 厘米　横 702 厘米

□现藏安徽省博物馆

□詹景凤（1519—1602），字东图，号逭梦庵、白岳山人，安徽休宁人。曾任吏部司务。工诗文书画，字学二王，后演为狂草，变化百出，若有神助。

□《千字文》，纸本，草书，有乌丝栏。虽龙蠖蛰启，然结字端庄，风神朴质，与《急就章》暗合。用短毫软颖书写，故落墨不很饱满，每字未完，即露枯涩飞白。然圆转之法，则若有神助，婉丽而善变；但因屈曲过多，不免限制了体势的伸张。书风虽近祝允明纵逸一路，但笔力显得圆熟有余，矫健不够。此件书法为詹氏早期之作，技艺未臻完美，故定为三级品。



02 明　陈继儒　《行草五言诗》轴

□纵 166.8 厘米　横 49.5 厘米

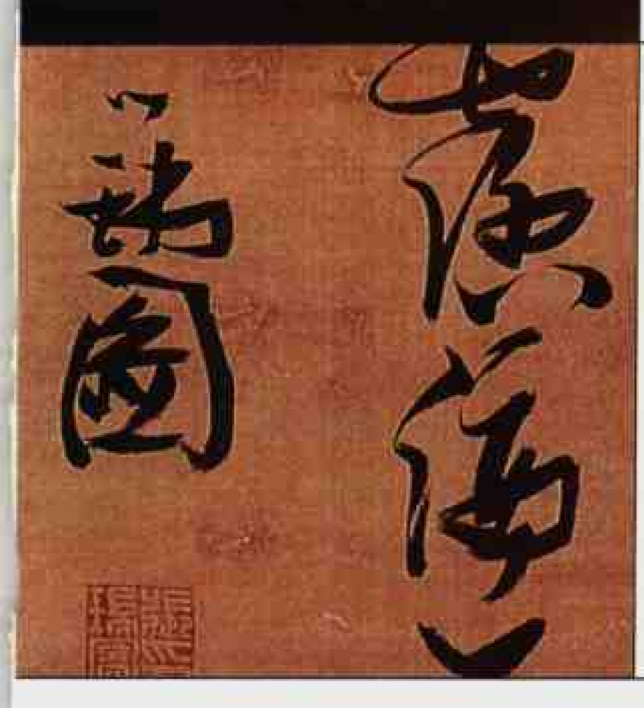
□现藏安徽省博物馆

□陈继儒（1558—1639），字仲醇，号眉公，华亭（今上海松江）人。与董其昌同郡，同时齐名。工诗文书画。书风在苏轼和米芾之间，而得米芾心印尤深。

□《行草五言诗》，绫本。结体显得修长而清隽，韵致翩跹。从中可窥见受董其昌影响，追求古淡生秀之痕迹。此轴落纸即刻辅毫，字划转折自然，如鳞着水，映带牵丝，脱落而超逸，典雅闲适的书卷之气，盎然字里行间。此件书法虽佳，但终不离古人藩篱，稍欠新意，且陈氏平生主要以画名见称于世，书法创意不大，故定为三级品。







03 明　张瑞图　《草书七言诗》轴

□纵 171 厘米　横 43.3 厘米

□现藏安徽省博物馆

□张瑞图（1570—1644），字长公，号二水，福建晋江人。明万历三十五年(1607)进士，官至武英殿大学士。善作山水，尤以书法见称，与邢侗、米万钟、董其昌，并称明末四大书家。

□《草书七言诗》，纸本。书法都用方笔侧锋，书写速度极快，故较平时更草。笔调奇险，几无圆曲，结构体欹字正。运笔以挫为主，横撑竖扫，干净利落。章法上则于横扁中求刻削，点划之间牴牾揖让，左错右落，互相挤压，形成字距紧而行距宽，激昂不安的字形统一制驭于行气之张力中。其雄健的风骨、宏大的气势，令观者眼花缭乱，但决无轻滑散漫的现象，开明末清初追求奇崛书风之先河。有论者谓其书激荡发越太过，几无静穆含蓄可言，故而不贵。此件书法因非张氏精品，且又残破，故定为三级品。

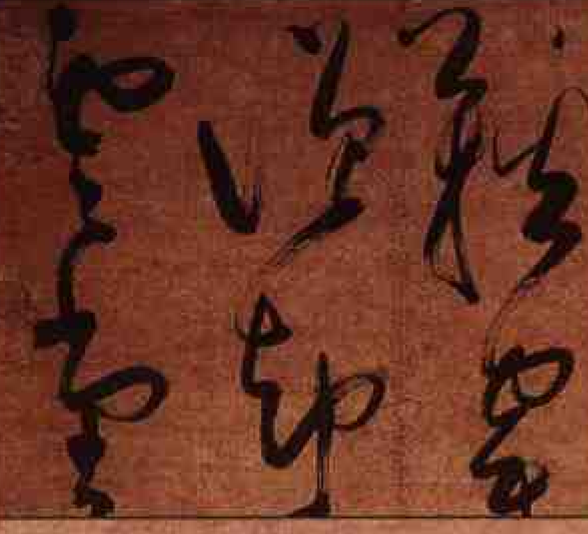
04 明　金声　《还古书院序》册页

□纵 29 厘米　横 16 厘米

□现藏安徽省博物馆

□金声（1598—1645），字正希，又字子骏，安徽休宁人。好学仗义，名倾一时。崇祯元年(1628)进士。平生工绘事，善画马，兼写佛像。清军入徽，曾集众拼死抗击，终被俘杀害于南京。

□《还古书院序》，纸本，行书。三十页。乃明代海阳还古书院序文初稿，明末已刻入《正希全集》。神宗年间，边事紧急，朝廷下诏拆毁全国书院易价为饷。嗣后，金声从兄于院内遍地散帖纸片中捡得。首尾已失，惟序文完整无缺。书法随心挥洒，纵横奋跃，态浓意淡，以趣取胜。金氏的艺术成就偏重于绘画，书法造诣不是太高，且此件书法非其精品，故定为三级品。



05 明　方元焕　《草书七言诗》轴

□纵 139.2 厘米　横 63.6 厘米

□现藏安徽省博物馆

□方元焕，字两江、晦叔，号小山居士，安徽歙县人。行草书，善粗笔山水，尤以气节见称，名重当时，有"家无两江字，不是大人家"之说。

□《草书七言诗》，纸本。写唐宋狂草一路，用笔糅张旭浓肥、怀素健瘦，杨凝式的婉美、黄庭坚的开拓为一体。体势开阔，笔致纵横，逸势奇状，笔走龙蛇，如旋风骤雨，连绵飞舞，变化莫测而不失法度。豪情孤怀，洋溢满纸，览之使人会意。但因方氏名声不大，影响限于皖地一隅，且此件书法又残破太甚，故定为三级品。

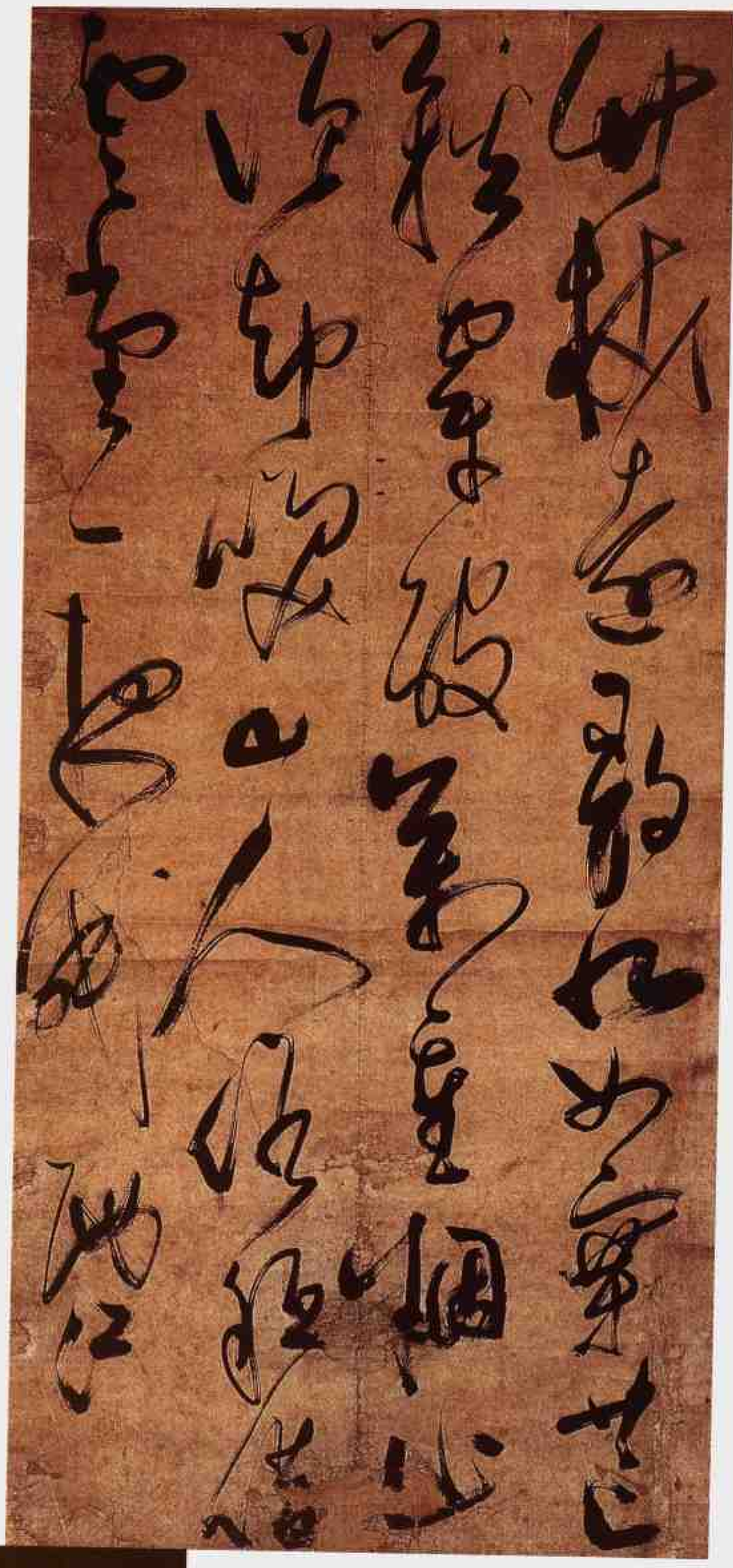
06 明　祁豸佳　《行草五言诗》轴

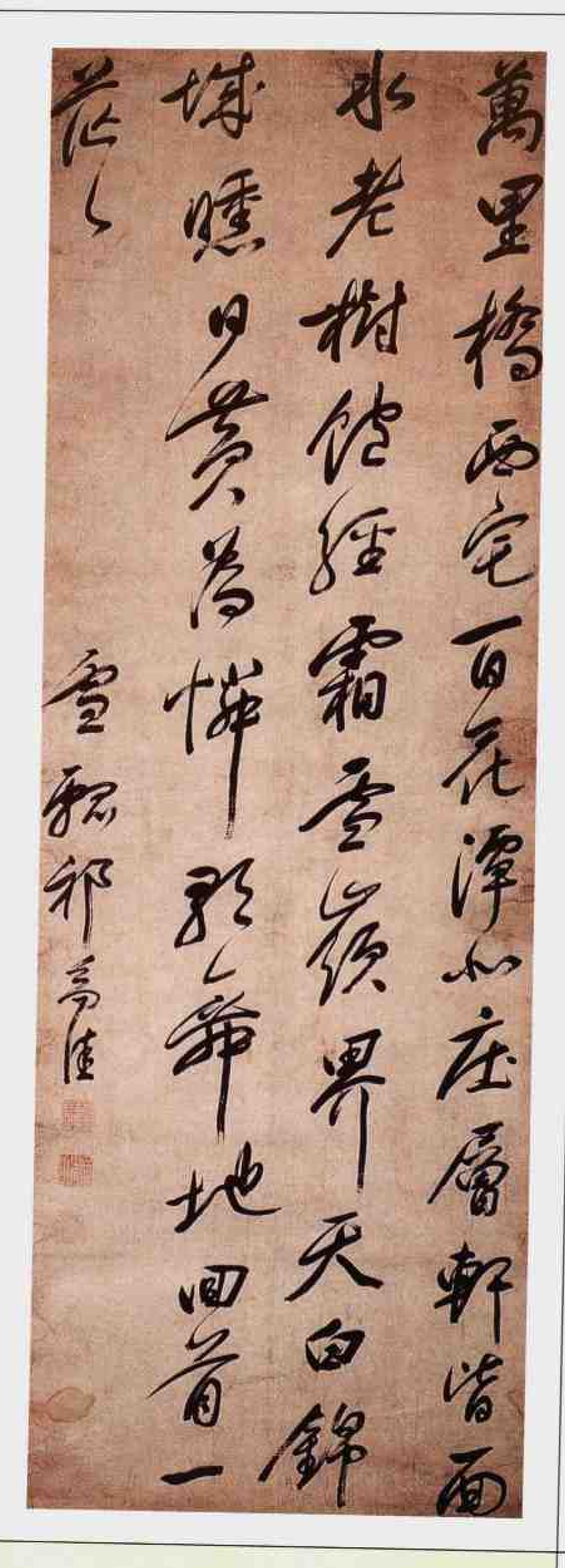
□纵 213.3 厘米　横 72.9 厘米

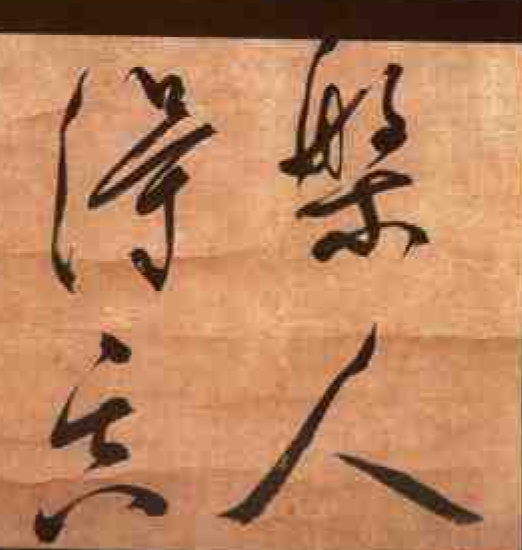
□现藏安徽省博物馆

□祁豸佳，字止祥，晚号雪瓢，山阴（今浙江绍兴）人。明天启七年(1627)举人，甲申后隐梅市。善山水、花卉，工书及篆刻。

□《行草五言诗》，纸本，行草。结体开拓，多取横势；运笔洒脱，率意生秀；圆畅流便几无顿挫圭角，蕴含比较丰富。有董其昌的俊骨逸韵而无局促蹇怯之态，书写如飞花舞鹤、飘举轻灵，浓于画意、姿媚翩跹。有论者谓其书不在董其昌之下，然实不如董氏娴熟专注、精紧润泽。且为表现画意，不免过分虚张声势，搔首弄姿，显得缺乏逸秀之气，故定为三级品。







07 清　张皇　《草书五言诗》横披

□纵 70.5 厘米　横 85.6 厘米

□现藏安徽省博物馆

□张皇，主要活动于清康乾年间。工诗，善书法。

□《草书五言诗》，纸本。结字章法上吸收了宋人尚意态的特点，笔法熟练，以韵取胜。造型优美，如风流云动，如飞鸿舞鹤。书作能于姿质中出古淡，轻快中去甜熟。字中有笔，笔中寓画，牵丝映带偶参战掣，韵致飘洒恬秀，风格高逸豁达。书画史对张氏查无考据，此件书法虽赏心悦目，然不免失之锋芒过露，单得势单力薄，沉酣不够，故定为三级品。

08 清　黄吕　《隶书五言古诗》横披

□纵 132 厘米　横 94 厘米

□现藏安徽省博物馆

□黄吕，字次黄，号凤六山人。黄白山之子，黄宾虹族祖。安徽歙县人。明末诸生，入清不仕。诗书画印"四美"俱佳。书以八分擅长，状学郑簠，晚年益趋化境。

□《隶书五言古诗》，纸本。书学郑簠，字势稳健，取正避斜，结体扁方，圆面较少。强调笔划的波磔起伏和粗细变化，表现出清丽纤巧、流走飞舞的姿质。有的字则明显地融入画意或参篆籀之法，隼尾往往横挑偏平，捺笔则向右下方出锋并微微翘起。字字苦心经营，写得灵动活灵，但起笔蹇促，出锋轻举。有郑簠飘逸遒丽之形貌而无其沉稳醇朴的品质。黄氏在书坛上名声不大，加之此件书法污迹残破，又非其晚年精品，故定为三级品。



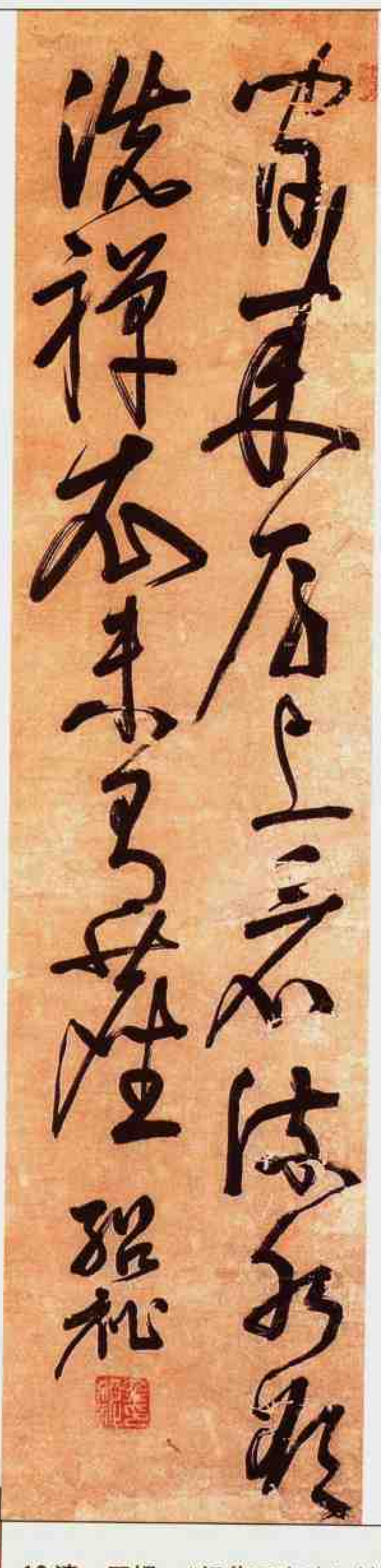
09 清　余绍祉　《行草七言诗》轴

□纵 122.5 厘米　横 29.9 厘米

□现藏安徽省博物馆

□余绍祉，字子畴，号凝庵居士，江西婺源人。工行草书。

□《行草七言诗》，纸本，立轴。书写骨力矫健一路。章法上左右揖让，上下参差，错综复杂，幻化无方，将笔法的矫健与用墨之酣畅有机结合在一起，节奏明快中有韵律变化。笔画坚实挺劲而能转折圆通、筋骨峭隽活秀不见轻飘之笔。比之同时代的邢侗更加硬健而少含蓄，较之张瑞图则婉约而稍欠凝重。此件书法虽佳，但因余氏在书坛上影响不大。且书作已残，故定为三级品。







10 清　王铎　《行草五言诗》轴

□纵 216 厘米　横 50.2 厘米

□现藏安徽省博物馆

□王铎（1592—1652），字觉斯，号嵩樵，河南孟津人。明天启二年(1622)进士，累官礼部尚书，福王时为东阁大学士。顺治二年(1645)降清。书法宗魏晋，成就与董其昌相当，但因身为贰臣，世人不齿，导致书名不扬。

□《行草五言诗》，绫本，立轴。结体茂密而多新意，系在继承二王秀逸灵动的基础上，兼取李邕、颜真卿、柳公权诸家之长乃成。其书笔势稳健、转折顿挫、方圆并举、善于易位。纵处缓而颤掣，断中有连。此件书法作于王氏去世前一年，写得组佩雍容，转折缠绕，颇多掩抑之忱，已减早年险劲风力及锥沙印泥之妙。因非其精品，加之王氏作品存世较多，故定为三级品。

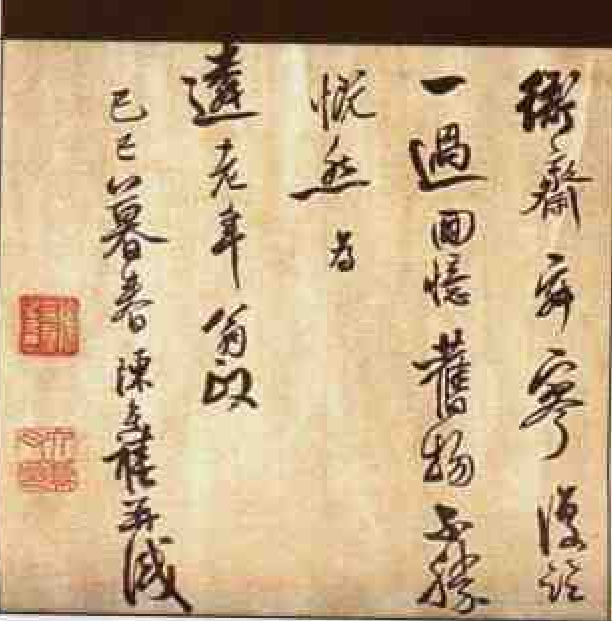
11清　沈荃　《行书七言诗》卷

□纵 112.5 厘米　横 26 厘米

□现藏安徽省博物馆

□沈荃（1624—1684），字贞蕤，号绛堂、充斋等，江苏华亭（今上海松江）人。顺治探花。官礼部侍郎。通于经诗，书以行楷擅扬，得力于米芾、董其昌。曾为康熙帝的书法教师。康熙年间，凡碑版、殿廷屏障、御座箴铭多出其手，享名三十余年。

□《行书七言诗》，纸本，楷中略带行意。结字紧密，体势左低右高，风骨秀媚文柔，可见受董其昌影响至深。此卷笔法端庄整肃、雍容蕴藉，但稍嫌平板而缺少变化，端丽有余，劲健不足。就沈氏书法成就而言，实与其名声并不相符，不过皇帝器重而已。此件书法定为三级品。



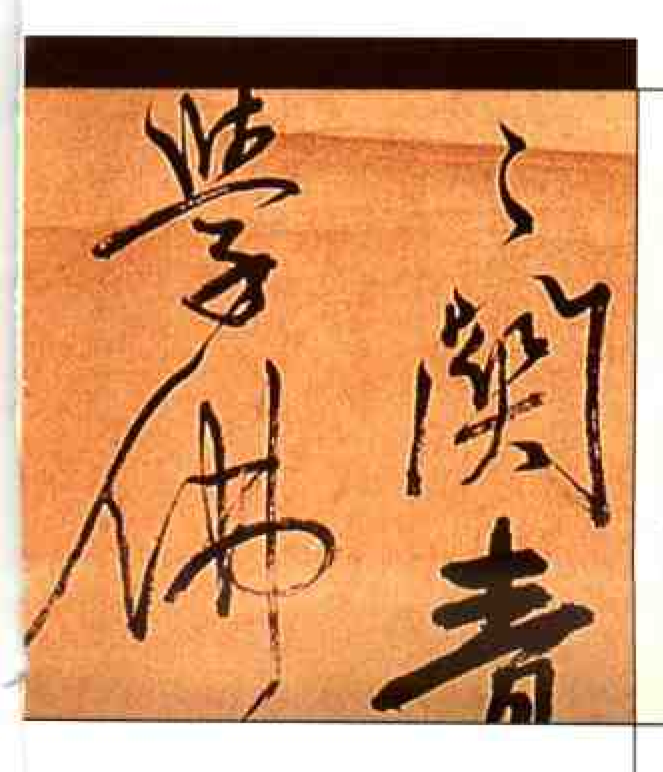
12清　陈奕禧　《临米行草书》卷

□纵 42.7 厘米　横 382.2 厘米

□现藏安徽省博物馆

□陈奕禧（1648—1709），字六谦，号香泉、葑叟，浙江海宁人。贡生。曾从王士祯学，官南安知府。书专法晋人。屡受康熙帝之召赴南书房作书，名满天下，四海争购。与姜宸英、汪士铉、何焯并称康熙书坛四大家。

□《临米行草书》，纸本，行草。结体萧散，运笔疏逸。提毫细若游丝，圆润遒劲；按笔中锋直下，沉着无滞。因势生形，欹正相衬。虽谓临米，但仅得米书风樯阵马之貌略输痛快沉酣之超逸。过分偏于姿致，显得妍媚而婉弱。似徒留心笔样，几不知精研笔法，故靡而少骨。且此件书法为其早年作品，又为习书临古之作，故定为三级品。



13清　汪士鋐　《仿颜鲁公行书五言诗》轴

□纵 131 厘米　横 43.2 厘米

□现藏安徽省博物馆

□汪士鋐(1658—1723)，字文升，号退谷，又号秋泉，苏州（今属江苏）人。康熙三十六年(1697)进士，官翰林院编修，充日讲起居注官，后转右中允，深得康熙帝睿赏。平生以诗文书法名世。书学赵孟頫、褚遂良，风格瘦劲。晚年书益沉着，与张照齐名，又与何焯并称"汪何"。

□《仿颜鲁公行书五言诗》，纸本，行草。结字瘦硬优雅，章法清疏，笔力挺劲。一变早年习赵的靡弱及崇褚的瘦峭，而开始尚摹篆隶，追溯晋唐风范。虽未脱尽赵、褚流美书风的影响，但已明显可见作者从帖学入手而转摹碑学的学书过程，及崇尚平正的书学思想，与当时所流行的馆阁体略呈异趣。然作者晚年变法，岁月迟暮，精进无几，创意不大，且此件书法保存较差，较为破旧，故定为三级品。

14 清　何焯　《五言陶诗》轴

□纵 98 厘米　横 42.5 厘米

□现藏安徽省博物馆

□何焯（1661—1722），字屺瞻，号义门、茶仙，长洲（今江苏苏州）人。康熙中以拔贡生直南书房，赐举人。复赐进士，授编修。长于考订，评校经史，勘考碑版，名重一时。喜摹晋唐碑帖，与汪士铉并称“汪何”。小真行书不习而工，蝇头米字灿然盈帙。

□《五言陶诗》，纸本，行草。布局舒朗停匀，结字严整润雅，笔法端重道丽。看似未得执笔妙法，实乃颇具欧阳询遗意。秀韵而绝不单薄，当非时流所能望及。此件书法虽佳，惟风骨柔润有余，转折尚欠圆劲，故定为三级品。



15 清　方苞　《楷书五言诗》轴

□纵 133 厘米　横 42.5 厘米

□现藏安徽省博物馆

□方苞（1668—1749），字凤九，号灵皋、望溪，安徽桐城人。康熙三十八年(1699)进士。官至礼部侍郎，曾受戴名世《南山集》案牵连入狱，后入直南书房。工古文，多作经说、书序、碑传之属，论学以程朱为宗，乃"桐城派"之祖。

□《楷书五言诗》，绫本。有颜筋柳骨，羲风赵韵。含六朝造像碑的方笔极轨、伟茂攲侧；有《颜家庙碑》的庄严端悫、风力遒厚；寓《神策军碑》的结体精严、秀逸劲健。但仍属翰林字体，未能摆脱馆阁路数，虽饶古淡文渊，终少雄武之风。方氏平生以文学名世，书法非其特长，且此件书法较为残破，故定为三级品。









16 清　刘墉　《行书七言联》

□纵 93.5 厘米　横 21.2 厘米

□现藏安徽省博物馆

□刘墉（1720—1805），字崇如，号石庵，山东诸城人。官至体仁阁大学士。擅长行楷，晚年潜心碑版，与翁方纲、梁同书、王文治齐名。又与翁方纲、永瑆、铁保并称"乾隆四家"。

□《行书七言联》，印花蜡笺。此书为刘墉中年所作，变赵、董圆润灵峭为浑朴稳重，既具颜书之雄阔醇厚，又兼苏字之烂漫丰肥。外表圆满软滑、肉多骨少，实则精气内敛、绵里藏针。线条粗肥而毫不呆滞，规则中时露空明，运用中含虚寂万象。雄深健雅，风规自远，尽得魏晋小楷之致。刘氏作品存世较多，此件书法仅为其对联小品，且未及晚年潜心碑版之妙，故定为三级品。



17 清　杨法　《篆书五言诗》轴

□纵 85.4 厘米　横 55.9 厘米

□现藏安徽省博物馆

□杨法，字已军，江苏江宁人。活动于雍正、乾隆年间。书画并擅，工篆籀，虽力追三代，但笔意新秀。

□《篆书五言诗》，纸本。写钟鼎草篆，取势大多横扁，字形工稳方正，笔划细起粗收。有《大盂鼎》之“蝌蚪文”之意，兼《散氏盘》的奇谲多姿，含《毛公鼎》之细劲精严，蕴《虢盘》的疏密映照，同时融西汉木牍秀朗的隶书趣味。写得率意恣逸，活泼流丽，极尽欹斜之致。但此件书法因过于追求装饰之美，浓于画意而伤于软媚，总体水平不是很高，故定为三级品。

18清　梁同书　《行书论书文辞》轴

□纵 129 厘米　横 57.5 厘米

□现藏安徽省博物馆

□梁同书（1723—1815），字元颖，号山舟，晚署石翁，浙江钱塘（今杭州）人。乾隆进士。官翰林院侍讲，以足疾告归。工诗多文，尤以书法驰誉中外。出入颜、柳、苏、米，善书大字，碑版腕力沉厚。与刘墉、王文治、翁方纲齐名。

□《行书论书文辞》，纸本，立轴。用长锋软毫，蘸墨饱满，运笔快疾，姿媚流便，俊迈洒脱，丝毫不加修饰，于从容娴雅中透出活泼天真。虽然晚年手指颤抖，但仍不显老态。梁氏的书法个人风格并不突出，造诣亦并未超过当代，且缺乏苍老之气。此件书法故定为三级品。

19清　巴慰祖　《隶书临酸枣令碑》轴

□纵 153.5 厘米　横 22.6 厘米

□现藏安徽省博物馆

□巴慰祖（1744—1793），字予籍，号晋堂，一作隽堂，安徽歙县人。官候补中书。善篆刻摹印，兼工书画。书以隶体见长，学秦汉石刻，形成险劲飞动的格调。

□《隶书临酸枣令碑》，纸本。结体扁丰匀整，笔墨沉酣浑朴，法度严谨典重。不斤斤于笔划和结字的工稳，而是着力于恣肆的行笔。并在曳脚部位多参用籀笔，方圆兼施，波磔分明；横翔捷出，左舒右徐。但一些笔画过于统一，流丽近俗，不够含蓄，缺乏自然真趣，且此件书法又非精品，故定为三级品。

20清 伊秉绶 翁方纲 陈邦彦 王文治《书法合卷》

□纵 174.5 厘米 横 27.1 厘米

□现藏安徽省博物馆

□一、伊秉绶（1754—1815），字组似，号墨卿、默庵，福建汀州（今长汀）人。书法四体皆工，并能篆刻。从晋唐至三代秦汉碑版无不悉心研习，后得到刘墉、翁方纲指授，卓然成家，隶书称誉于世。

□此件书法风貌于颜字浸润尤深。小楷取则魏晋，题款的行书也融入了颜字的宽博体势而多内压之法，并与清绝秀劲的运笔相辉映。伊氏书法多以隶体面世，楷行不常多见，此书写于其四十三岁时，尚未形成鲜明的个人风格。





□二、翁方纲（1733—1818），字正三，一字忠叙，号覃溪，晚号苏斋，顺天大兴（今属北京）人。精研经学与金石考据。书法以行草擅长，小楷最精，偶作隶书。与刘墉、梁同书、王文治齐名。

□《寄怀七言诗二首》写于翁氏五十三岁之际。结体稳健，笔肥墨饱，坚实厚重，不露锋芒。其中尤见于习颜的深厚功底，较平常作品稍多飘逸跌宕、气清峭韵之致。但因太过注重传统规矩，微嫌天分稍逊，质厚有余而超逸不足，个人面目不是十分突出。终身未逾帖学范畴，成就不是很高。

□三、陈邦彦，字汝南，号春晖，又号匏庐。康熙进士，官至礼部侍郎。书法酷似董其昌，行草出入二王，小楷尤精。

□此段小楷题跋书于乾隆二年（1737），字画宽展秀发、清华朗润。分行布白，纵横合乎阡陌之径；引笔著墨，浓淡灿乎珠玉五彩。精能工巧，邁越前载，气韵风格独擅一时。

□四、王文治（1730—1802），字禹卿，号梦楼，江苏丹徒（今镇江）人。乾隆探花。擅书法，与刘墉、梁同书、翁方纲齐名，刘墉专讲魄力，文治专注风神，因有“浓墨宰相，淡墨探花”之论。

□此跋笔力沉实，字法整密，秀逸天成，于妍媚平淡的格局中创出了自己特有的风神。取姿斜向右上方，用笔虽以方为主，但横画多为两端粗中间细，并微微呈上凸弯曲之状；长竖侧呈左凸之势；捺角较长，圆润而不露棱角。写于王氏四十六岁时，惜因缺乏赵孟頫的圆润和董其昌的生秀，譬为女郎之书，伤于轻艳，气格显得不高。

□此件合卷虽集名人书迹于一轴，然因均系早中年稚作而非精品面貌，故定为三级品。



21 清　吴鼒　《行书七言联》

□纵 112.1 厘米　横 23.6 厘米

□现藏安徽省博物馆

□吴鼒(1755—1821)，字及之，又字又尊，号柳庵，安徽全椒人。嘉庆进士，官侍讲学士。骈体文沈博绝丽。归田后主讲扬州书院。擅山水、花卉，书法得虞、褚俊逸之气。

□《行书七言联》，纸本。书有晋唐风范，用笔方圆俱备，体势上打破均衡，略微向左下方伸展，末笔粗重伸长，提空运灵，瘦硬清挺，写得虚和萧散，姿荣态秀。惜其既无虞世南之刚柔敦厚，也无褚遂良之古淡安详，显得腕力过弱，雄胆不足。加之此件书法过于残破，故定为三级品。











22 清　陈鸿寿　《行书七言联》

□纵 126.6 厘米　横 29.6 厘米

□现藏安徽省博物馆

□陈鸿寿（1768—1822），字子恭，号曼生，浙江钱塘（今杭州）人。诗书画印无不精到，尤擅隶书。风格受汉碑影响较深，并能遗貌取神，表彰新意，为“西泠八家”之一。

□《行书七言联》，芝麻金笺，行楷。此联在笔法上追求略带颤掣的金石趣味，结体则介于篆隶楷行之间。且结构、章法、布白、用笔全似作画，疏密长短、上呼下应；看似散漫，不拘成法，实则别具匠意，精心遣置。出于帖学路数而能自成风规，写得清劲古雅，一如其隶书，简朴超逸，以姿取胜。因陈氏的艺术成就主要在于隶书，行楷作品较为少见，此件书法又属随意之作，故定为三级品。





23 清　张廷济　《行楷七言联》

□纵 92.6 厘米　横 14.2 厘米

□现藏安徽省博物馆

□张廷济（1768—1848），字叔未，浙江嘉兴人。嘉庆举人。屡踬礼闱，遂结庐高隐，以图书金石自娱。画以梅擅长，兼工篆刻。书法米芾，草隶独出冠时。

□《行楷七言联》，纸本。此联往往以方笔侧入，横画入笔处呈上平下斜之三角状，收笔处又多重按，造成突出的顿笔，或参入隶意，笔略上挑，形如燕尾（如"林"字）。书有画意，行多于楷，结体宽博，笔力雄健，如绵里铁，跌宕恣纵，揖让从容。字体肥瘦方圆，笔划粗细长短，章法高低大小，字字有别。因作者名声不大，平生以草隶称世，行楷较难得见，此件书法非其力作，故定为三级品。



24 清　何凌汉　《行书七言联》

□纵 132 厘米　横 26.5 厘米

□现藏河北省博物馆

□何凌汉（1772—1840），字云门，一字仙槎，湖南道州（今道县）人。何绍基之父。嘉庆进士，历官吏部尚书、户部尚书。善书法。

□《行书七言联》，纸本。款识："学山先生雅正，仙槎何凌汉"。钤白文印"何凌汉印"，朱文印"仙槎"。此件书法用笔流畅，隽秀劲健，为何氏书法刻意之作，然因何氏书名不及其子，影响不大，故定为三级品。







25 清　莫友芝　《隶书八言联》

□纵 162 厘米　横 40 厘米

□现藏河北省博物馆

□莫友芝（1811—1871），字子思，号郘亭，晚号眲叟，贵州独山人。道光举人，官知县。精于诗及金石考据之学。书法工真、行、篆、隶。

□《隶书八言联》，纸本。款识："虞卿二弟大人正，集汉碑语，郘亭莫友芝"。钤朱文印"莫友芝印"、白文印"郘亭眲叟"。用笔沉著雄健，体势古拙端厚。然腕劲的变化不足，故定为三级品。











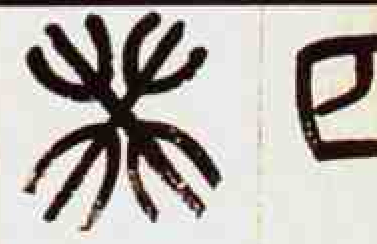
26 清　曾国藩　《行书七言联》

□纵 162 厘米　横 37.5 厘米

□现藏河北省博物馆

□曾国藩（1811—1872），字伯涵，号涤生，湖南湘乡人。道光进士，历官吏部侍郎，两江、直隶总督，武英殿大学士。

□《行书七言联》，纸本。款识："左泉仁弟馆丈属，涤生曾国藩"。钤白文印"涤生"，朱文印"国藩之印"。用笔刚健雄稳，浑润圆劲，备柳体之骨气，蕴赵体之飘逸。此件书法定为三级品。







27 清　杨沂孙　《篆书五言古诗》轴

□纵 148.7 厘米　横 39.5 厘米

□现藏安徽省博物馆

□杨沂孙（1812—1881），字咏春，号子与，晚号濠叟，江苏常熟人。道光举人，官凤阳知府。工篆书，融会大、小篆，为“邓派”篆书的主要继承者。

□《篆书五言古诗》，纸本，籀篆。摹古功底深厚，结字用笔全法秦汉，出入石鼓猎碣及各种钟鼎款识。体方笔圆，规矩俱备，并有金文遗意。所不同的是：杨书结局比较宽松，好用枯笔渴墨，每字均露飞白且转折处多带方势，显得单薄而缺少新意。虽自信历劫不磨，“篆籀颉颃邓氏，得意处或过之”，实际上并不尽然，比之邓石如，其风格是醇清劲健有余，而沉雄魄力稍逊，且此书法又并非其精品，故定为三级品。





28 清　张裕钊　《行书七言联》

□纵 172 厘米　横 30 厘米

□现藏河北省博物馆

□张裕钊（1823—1894），字廉卿，湖北武昌人。道光举人。官至内阁中书，历主讲江宁、湖北、保定等地书院。工书。

□《行书七言联》，纸本。署款：“弼臣尊兄大人属书，廉卿张裕钊”。钤“裕钊”、“廉卿”二白文印。用笔内圆外方，挺拔劲健，古朴敦厚，别具一格。此件书法因属张氏一般作品，故定为三级品。





29 清　张祖翼　《篆书五言联》

□纵 133.5 厘米　横 23.7 厘米

□现藏安徽省博物馆

□张祖翼（1849—1917），字逖先、磊庵，安徽桐城人。精金石考据之学，善写兰竹，工篆隶行楷。

□《篆书五言联》，纸本，小篆。结构宽博工稳，笔画圆转挺硬。有李斯《峄山碑》曲铁盘丝，《秦诏版》的趋隶笔态，汉碑额的豪迈沉雄，写得若隶若篆，画意婆娑，茂密浑穆，矫劲灵动。此件书法虽佳，但因作者名声不大，技艺尚未成熟，故定为三级品。



30 清　何绍京　《行书七言联》

□纵 127 厘米　横 28.5 厘米

□现藏河北省博物馆

□何绍京，字子愚，湖南道州（今道县）人。道光十九年(1839)举人。湖北候选道员。以诗词、书法及鉴赏名于时，亦善花卉。与兄绍基、绍业、绍祺时称"何氏四杰"。

□《行书七言联》，纸本。署款"华三五兄年大人属，弟何绍京"。钤白文印"何绍京印"，朱文印"子愚"。此件书法雅健清朗，圆润秀雅，融颜、董之笔法，又具新意。且画面洁净，但因绍京书名不及其兄绍基，影响不大，故定为三级品。

31 近代　陈三立　《行书五言诗》轴

□纵 85 厘米　横 46 厘米

□现藏江西省博物馆

□陈三立（1852—1937），字伯严，号散原，江西义宁（今修水）人。官至吏部主事，戊戌变法时其父宝箴被罢官，三立受牵连被革职，后隐居山林，寄情于诗歌咏叹之中。

□《行书五言诗》，纸本。书法结体方正，章法均衡整齐，笔墨丰满圆润，有“馆阁”之风。作者虽无书名，但作为“同光体”诗歌的重要代表人物，作品保存完好，洁净如新，亦为难得。此件书法定为三级品。











32 近代　李瑞清　《隶书五言联》

□纵 216 厘米　横 50 厘米

□现藏江西省博物馆

□李瑞清（1867—1920），字仲麟，一字梅庵，自署清道人，江西临川人。任江宁提学使兼两江师范学堂提督。辛亥革命后，匿居上海，鬻书画为生。尤善篆隶。

□《隶书五言联》，纸本。此联以篆隶笔意渗入到魏碑章法中，书法结体方劲，笔力充沛，运笔时涩而不滞，奇特的波折笔势似游龙如曲铁，极具李氏书法苍劲雄健的典型风格。此件书法因同类作品甚多，故定为三级品。



33 明　沈襄　《红梅图》轴

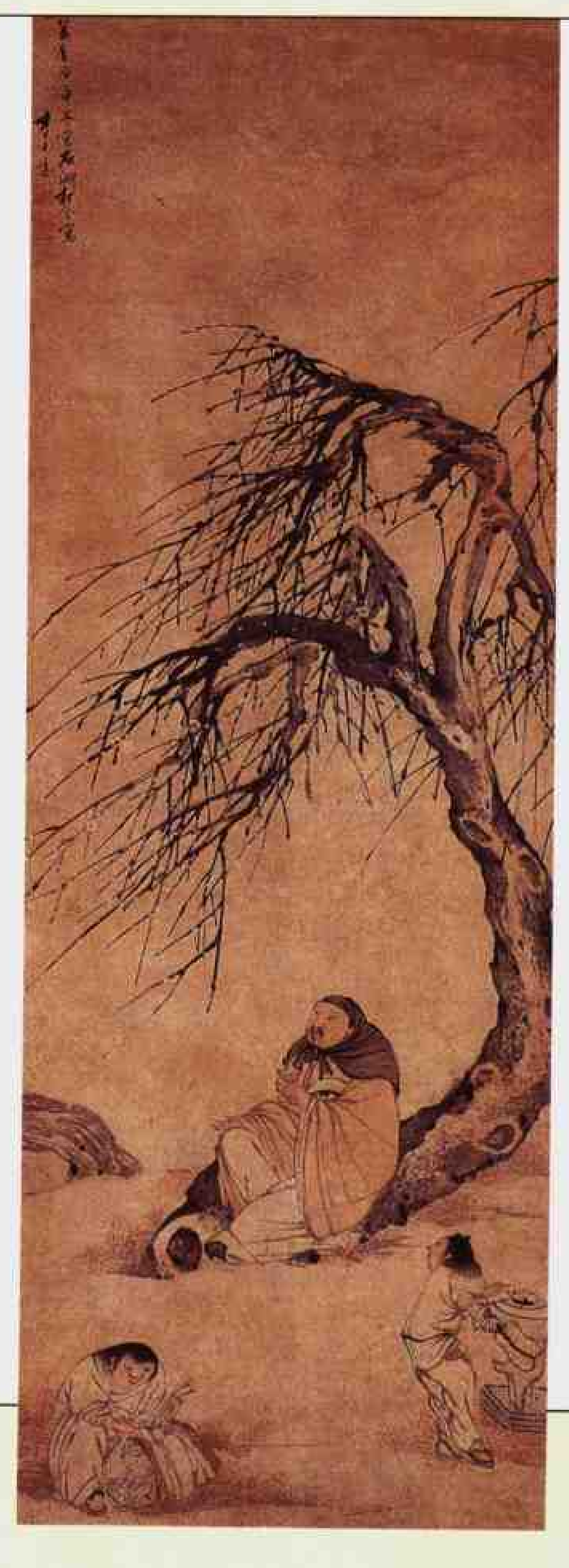
□纵 93.5 厘米　横 42.8 厘米

□现藏安徽省博物馆

□沈襄（?—1627），字叔成，号小霞，山阴（今浙江绍兴）人。沈炼长子。以荫补官，官至姚安太守。少好学剑，善画墨梅和竹，并悟笔法与剑法同妙，遂以纵横、干随笔生，枯润咸有天趣。

□《红梅图》，绢本，设色画。图以水墨写意法绘红梅一株，斜欹招展，老干新枝，疏逸俏丽。树干用水墨辅写，载花的虬枝健峭如弓，直指苍穹，有一种拔脱之势跃然纸上。花朵不事勾圈，直接以色点簇，画面浓墨轻红、香冷清艳、秀美空灵，充满生机。既继承了元代王冕胭脂点花的技法，也寄托了明代文人画家追求坚贞高洁的情操。此图虽属明画，但因作者不甚著名，技艺也不是太高，如主干略显木强，皴劈干裂，几似竹竿，墨法不很自然，有明显的败笔之处，故定为三级品。









34 明　邵弥　《拟古山水图》卷

□纵 194 厘米　横 27.5 厘米

□现藏安徽省博物馆

□邵弥（约 1592—1642），字僧弥，号瓜畴、芬陀居士，长洲（今江苏苏州）人。好学多才艺，为明末“画中九友”之一。山水学荆浩、关仝、元人而略参南宋院体马远、夏圭笔意。

□《拟古山水图》，纸本，设色画。笔墨简括，取景萧疏，得空濛朗逸之味。其以形方性圆、松润柔畅之笔线，绘野水荒坡高士幽居境界，山石少皴，简劲秀美。墨色渲染透明粗淡，树木的枝干叶片造型则略具装饰性而兼寓古拙情趣。格调清瘦枯逸，闲情冷致，一如其人。邵弥虽为苏州人氏，但画格已逾吴门藩篱，而汇入以董其昌为中心的文人画派圈中。此图因属拟古之笔，个人风格不很强烈，为其一般作品，故定为三级品。

閑人眉宇

光緒壬午五月 翁同龢







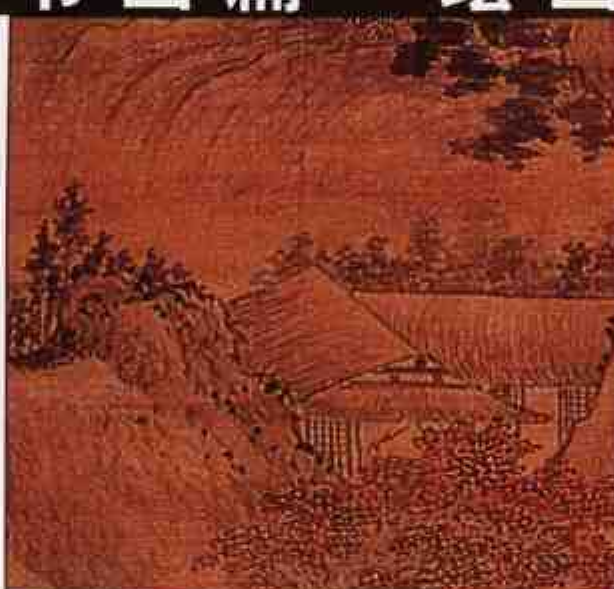
35 明　李士达　《树下斟茗图》轴

□纵 133.3 厘米　横 47.5 厘米

□现藏安徽省博物馆

□李士达（1550—1620），字通甫，号仰槐，江苏吴县(今苏州)人。明万历二年(1574)进士。以画人物、山水名世。画法或用水墨写意，或用工笔重彩。山水学文徵明，点缀繁密，装饰性强。

□《树下斟茗图》，纸本，浅设色画。图以工细、粗放两种笔意相结合，绘深秋季节，高士携童子于野外怀人驰目，倚柳斟茗的情致。画中人物以工笔设色法勾染，造型夸张，五官表情生动诙谐，似有寓意。衬景极简，仅为一株梨树，老干盘桓，疏枝劲峭，繁花如星。风格既浓于市井气息又稍存宋元古意。因作者属吴派传人，虽有画名，但毕竟末流，失于萎靡，故定为三级品。



36明　关思　《云山茅屋图》轴

□纵 132 厘米　横 47 厘米

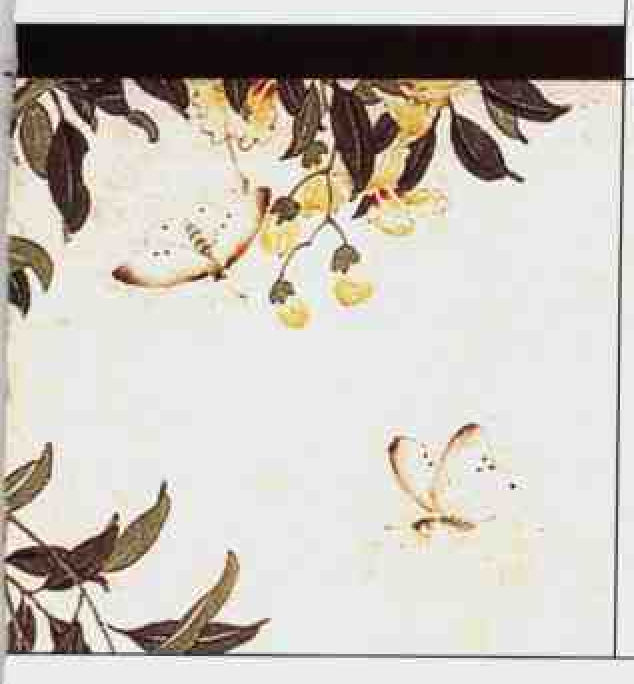
□现藏安徽省博物馆

□关思，字九思，号虚白，乌程（今浙江湖州）人。活动于明万历、崇祯年间。能诗工书，擅长山水。远宗荆浩、关仝，近学黄公望、王蒙而自成机杼，与宋旭齐名，论者归为吴门画家，然成就迥出于吴派传人之上。

□《云山茅屋图》，绢本，设色画。图以宋人图式绘重峦叠峰、杂木蓊翳、泻瀑奔岚、古刹茅屋。近景傍出坡石，上立大树，荫掩庙堂。其树体的画法、枝干的伸展及树叶之勾点皆整饬不苟，有南宋刘松年遗意。中景以云水、山峦层层推向高阔、深远。远景则主峰高耸，山头石壁简率粗疏、林树纷披，微加墨点，别具清明之格。此图为其一般作品，故定为三级品。







37 明　朱晖　《花卉翎毛图》卷

□纵 105 厘米　横 17 厘米

□现藏安徽省博物馆

□朱晖，金陵（今江苏南京）人。

□《花卉翎毛图》，纸本，手卷，工笔重彩画。画学五代黄荃"黄家富贵"一路。刻画精细，色彩鲜丽，具有富丽工巧的风格，但却毫无呆板滞涩的感觉。物象造型准确而生动，令观者如临其境，仿佛置身鸟语花香的自然环境中，俨然一幅对景写实的风景画。在元明以来花鸟崇尚水墨写意的大趋势下，能够潜心创作出如此工整细腻的花鸟画来，实属难能可贵。惜作者画名不享，画记未详，此图虽然精工，但因气局不大，无大家博雅之风，或以为女人手笔，伤于娟秀柔媚，故定为三级品。





38 明　张翀　《钟馗图》轴

□纵 99.8 厘米　横 73.4 厘米

□现藏安徽省博物馆

□张翀，字图南，号子羽，江都（今江苏扬州）人。工画人物、仕女，花卉着色清雅，山水秀润。

□《钟馗图》，纸本，设色画。图中神话人物钟馗头顶软帽，身着宽袖大袍，手执笏板，腰佩玉带，脚蹬皂靴。翻眼睨视，龇牙咧嘴，仿佛感觉到什么邪恶的事情。身后跟一小鬼，披红肩，系毛裙，腰挂酒壶、捧花举带相随。在表现手法上粗犷的线条和细致的勾线相结合、虚实相翼，用饱蘸浓墨的大笔、顿挫有力、迅捷方折的粗壮线条，勾画出钟馗形体魁梧、面目丑陋而心地善良、嫉恶如仇的气质，以及小鬼猥琐狰狞、瘦骨嶙峋的奇形怪状。另钟馗的须眉用细笔一根根有条不紊地勾出，再用淡墨轻染。画面具有石恪的简率和梁楷的洒脱。此外，钟馗肩后几朵碧绿如蓝，色彩雅致的花蕊，则平添了几分儒雅的文人逸趣。张氏此图虽耐看，但因作者名声不大，故定为三级品。



39 清　方维仪　《白描罗汉图》轴

□纵 57 厘米　横 29 厘米

□现藏安徽省博物馆

□方维仪（1585—1642），女，字仲贤，安庆桐城（今属安徽）人。姚传棨妻。方以智姑。十七岁丧夫，大归守志。酷精禅藻，文史宏瞻，兼工诗画。白描力追龙眠，因艰于设色，故止白描。

□《罗汉图》，纸本，白描画。图以白描勾画，绘树林下、山岩间，有老少罗汉五人，行进在荒野的山路上，他们捧钵、扛杖、提篮、捻珠、诵经，各具情状。线条流畅匀细，意境清冷开阔。画学李公麟之法，人物开相则受丁云鹏影响。作者虽然画名不大，但技艺确属不凡，惟笔力纤弱，气度偏小，且图残破太甚，并非其精品，故定为三级品。



40清　项圣谟、金俊明　《松梅图》合册

□《梅图》纵 29.5 厘米　横 23 厘米

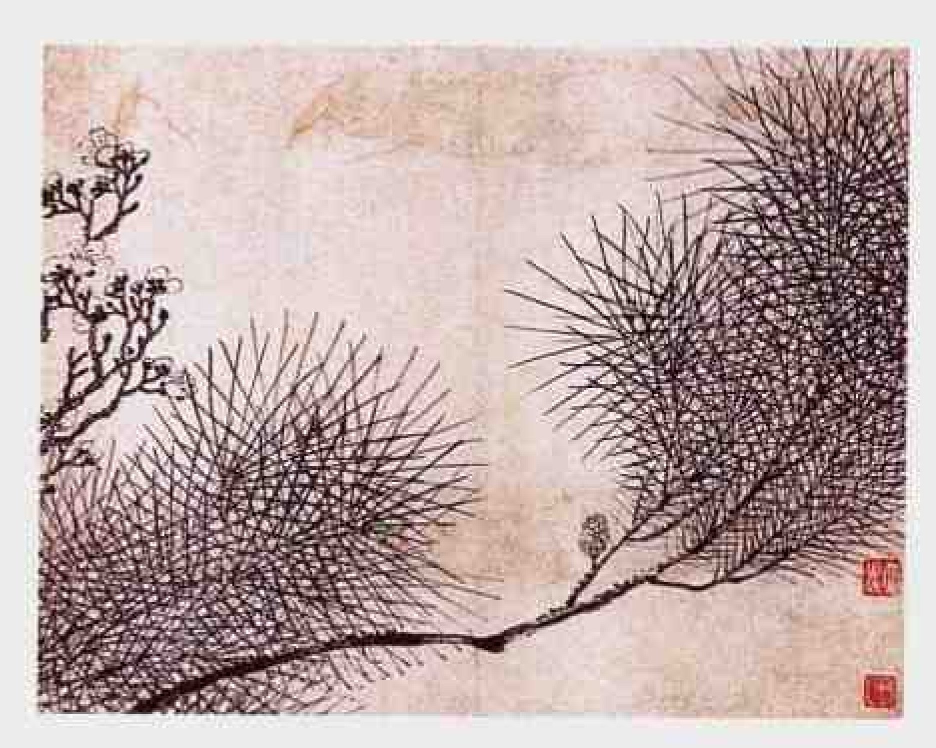
□《松图》纵 28 厘米　横 21 厘米

□现藏安徽省博物馆

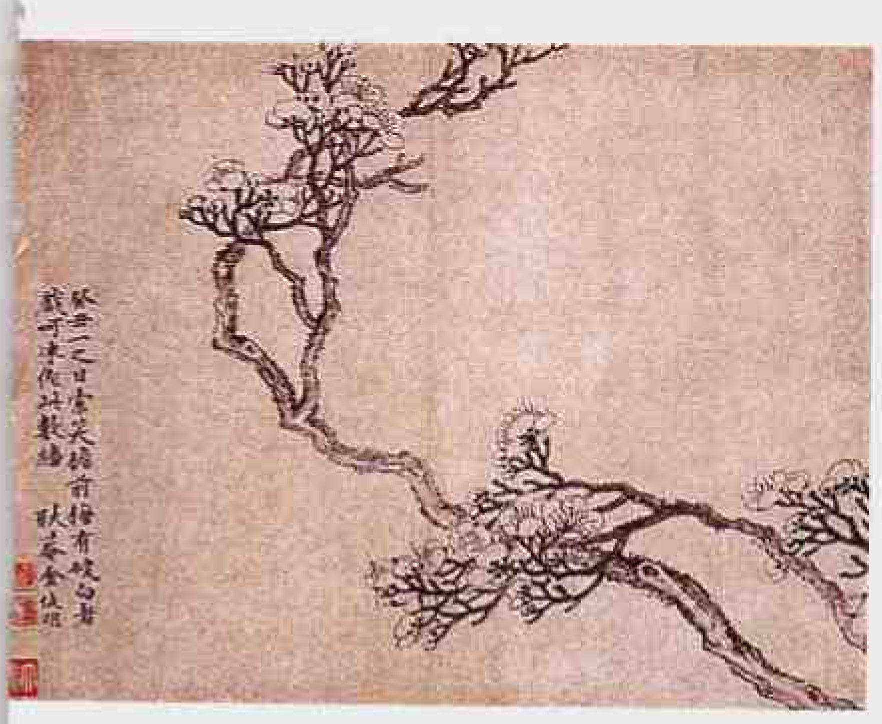
□一、项圣谟（1597—1658），字孔彰，号易庵、胥山樵等，秀水（今浙江嘉兴）人。项元汴之孙。曾由秀才荐为国子监太学生，后归隐故里。擅画山水，兼工花鸟人物。山水初学文徵明，后取法于宋，取韵于元。画松尤妙，有"项松"之名。论者谓其士气、作家兼备。

□《松图》，纸本，水墨画。图绘松树数本，或直立参天，一如作者耿直高洁的为人；或盘虬如龙，抱残守志。树干的画法在浓墨勾廓后再以淡墨或赭黄轻染复勾，显得格外的丰实厚重。放大的松皮则纯用墨线勾画，不事渲染，挺如钢针，密而不乱，真力弥满，仿佛触手可及，极富质感。既有造型准确、用笔周密的功力，又有秀逸雅致的韵味。突破了古人画松"蟹足"、"鹰爪"的程式，而以真本为范，使画面独具鲜明的形象感和象征性，诚可谓功力至深，韵天自合。















□二、金俊明（1602—1675，一作 1601—1673），初名衮，字九章，后更今名，字孝章，吴县（今属江苏）人。明诸生，入复社，才名籍甚。善画，工诗、古文词。间作山水、竹石，皆萧疏有致，墨梅最工。

□《梅图》，纸本，设色画。学明代周之冕"钩花点叶派"的作风，老梅粗干用双勾画出，苍皮癣斑历历，枝上疏花秀蕊。新生的嫩枝用挺劲的墨线表现。花朵或含苞待放，或蓓蕾初绽，从枝条的远近上下相间而发，老而不枯，嫩而不弱。笔虽简逸却表现得十分自然。梅竹结合时，则白描勾竹，不事渲染，背景衬以元代王冕的胭脂点梅法绘新梅两枝，虚实相衬，层次分明。

□《松梅图》合册，意在崇尚士大夫不甘异族统治，坚持民族气节的情操，故藉"四君子"画以抒发胸中之抑郁，画意双妙。因两位作者属二流名头，此图册又系小件，故定为三级品。



41 清　倪仁吉　《梅鹊图》轴

□纵 133 厘米　横 69.5 厘米

□现藏义乌市博物馆

□倪仁吉（1607—1685），女，字心惠，自号凝香子，浙江浦江人。嫁义乌吴之葵，早寡。善书，工诗画，精刺绣，其绣品不见针线痕迹。

□《梅鹊图》，纸本，设色画。此图用笔工致挺秀，用双勾工笔将喜鹊的嘴爪、翅翼、羽毛刻画得逼真生动，极富质感。梅枝曲折勾回，绽放着朵朵白梅，群鹊有的栖息于树，有的绕树而嬉戏，形态惟妙惟肖，生机盎然。此图虽精，但因系地方名家作品，且无款，故定为三级品。







42 清　张度　《墨笔山水图》轴

□纵 126.5 厘米　横 49.5 厘米

□现藏安徽省博物馆

□张度（1614—1681），原名孟度，字龄谷，号仲友，蓬蒿旧家等，桐城（今属安徽）人。崇祯末避乱金陵，鬻画自给。入清累举不应，返里授徒数十年。书法文徵明，画宗黄公望，兼工写真人物。

□《墨笔山水图》，绢本，设色画。图中主峰高耸，群山峥峻，草木蓊郁，流泉泻瀑。山下幽居人家，房前直柏曲柳，各得苍健柔媚姿质。高士拄杖伫立于道，一派深山隐居情调。技法上山石以长线勾廓，用笔速度较快，颇具骨力顿挫，落墨则较浓。渲染山体石面则淡薄转洽，使点线均浮于体面之上，并相融合，别具清雅韵致。画格既有吴派的整饬细秀，又寓陆治方硬转折，然意境却与元人萧疏淡逸相去甚远，气格不是太高。此图虽然不为明末画风萎靡细弱之流弊所染而力图以硬矫软，特立独行，但因作者影响不大，又为其早年之作，技艺未臻完美，故定为三级品。



43 清　龚贤　《淡墨云山图》轴

□纵 160 厘米　横 76.5 厘米

□现藏安徽省博物馆

□龚贤(1618—1689)，又名岂贤，字半千，号柴丈人，江苏昆山人。明亡出家，居金陵清凉山。善画山水，师法董源、米芾、米友仁、吴镇、沈周，注重写生，善用积墨，画有别格，开“金陵画派”。

□《淡墨云山图》，纸本，水墨画。图绘绝壁幽谷、万木凋零、野村悄落、荒莽静穆之景致。格调明快，极少皴染，笔简意赅，墨色清淡。通体以圆转而富有弹性的长线勾画，风格近于“白描”，显露了画家在黑白对比中表现光影的特长。乍看似不太强调空间的远近关系，但其千仞直壁下的大片留白及近坡对高山的仰止、谷间气象之凄迷则使写生的实境升华为一种理想的幻境，师古人而能自出一格，这种创作精神在清初画坛沉湎摹古的局势下十分可贵。此图为龚氏中年作品，面貌虽不多见，但因画底太旧，故定为三级品。



44 清　罗牧　《垂钓图》轴

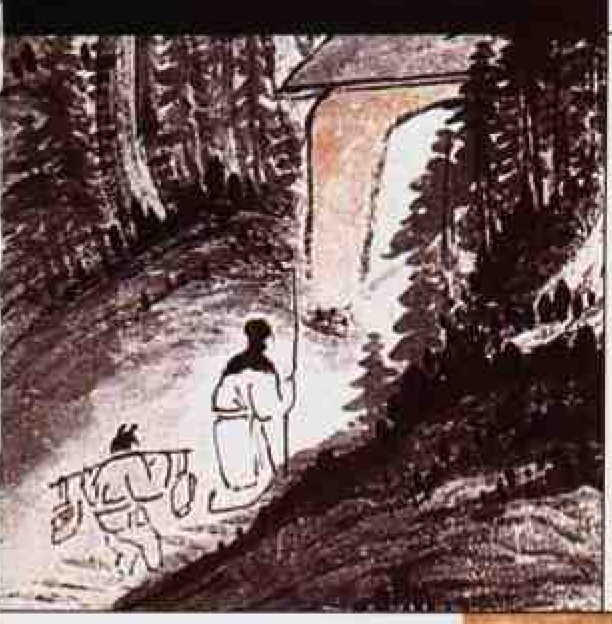
□纵 182 厘米　横 79 厘米

□现藏江西省博物馆

□罗牧(1622—1691)，字饭牛，号牧行者，江西宁都人。工山水，笔意在董源、黄公望之间，构图孤傲险峻，用笔劲健，墨色滋润。江淮地区师法者甚众，为"江西画派"创始人。

□《垂钓图》，纸本，墨笔画。图中近处一枯木高耸，树下几枝墨竹依石而出，远处江中一钓翁独坐船中。画中树干用粗笔淡墨勾勒，稍加渲染，石块先勾后染，加之浓墨点苔，几笔淡墨皴擦飞扬其上，率意、疾速且能表现石之质感，木船、钓翁用淡墨简笔勾勒，若隐若现似江面烟波浩渺，充分体现了作者构图、用笔、用墨的惯有风格。此图因非罗氏精品之作，且画芯纸质脆损断裂严重，故定为三级品。





45清　梅翀《入山图》轴

□纵 110.4 厘米　横 46.7 厘米

□现藏安徽省博物馆

□梅翀，字培翌，号文脊山人，安徽宣城人。梅清从孙。画松石有奇趣，偶代清作，人称"神似"。

□《入山图》，纸本，浅设色画。图绘深谷通幽，长松参天，谷间古刹悄落，两侧山脊上奇松相生，拱立天外。有士人正拄杖沿山路石径拾阶而上，书僮肩挑行李相随，欲进山去过那友青松、望白云的隐居生活。在艺术上继承了元代黄公望的用色法、明代沈周的笔法、吴镇的墨法及清代弘仁的树法。气韵苍润而深郁，构图以奇险取胜，皴法纠虬盘曲，行笔流动豪放，运墨酣畅淋漓。面貌与梅清颇似，而章法立意尤新。因作者居于宣城一隅，画名不著，且此图残破较甚，署款部分被人切去，仅图左下角钤"文脊山人"四字白文印一枚，故定为三级品。





46清　王原祁《仿江贯道山水图》轴

□纵 47.5 厘米　横 29.5 厘米

□现藏安徽省博物馆

□王原祁(1642—1715)，字茂京，号麓台，江苏太仓人。王时敏孙。清康熙时供奉内廷，官至户部左侍郎。为清初画坛"四王吴恽"之一。画承家学，而以黄公望为归依，从学者众，形成"娄东画派"。

□《仿江贯道山水图》，纸本，墨笔画。图以"干笔积墨法"勾廓皴擦，下笔如"金刚杵"，由淡而浓。用色上参用黄公望的"浅绛法"将笔墨与色彩溶而为一，显得华滋淋漓。虽谓仿江氏笔意，但画面已是"娄东派"山水的固定图式，其山水、云天、树木、桥舍的配置皆依据"龙脉"的开合、起伏之运用而酝酿出富于气势的轮廓，形成一层山、二层树、三层山和小石积大石的章法，笔墨的特色则完全服务于"体势"而非以配合客观物象为归旨，显得僵硬和刻板。此图因系王氏早期作品，笔墨循古守法，尚未形成独立风格，为其一般性作品，故定为三级品。



47 清　姚宋　《举头望月图》轴

□纵 134.8 厘米　横 46.1 厘米

□现藏安徽省博物馆

□姚宋(1648—1721)，初名鋈，字雨金、羽京，号野梅，安徽新安（今歙县）人。长于画石，山水、人物、花鸟靡不工致。山水仿倪瓒，梅师弘仁，亦善兰竹，相传能于瓜子壳上画十八罗汉，称绝技。

□《举头望月图》，绢本，设色画。画幅中部绘山台上老少两人仰首观松望月，身后林深山险不见归路。山下近景处绘苍松卧如双龙，枯树萌发新芽，山口流泉泻玉，远处绝壁悬崖，藤萝纷披，圆月隐于山边。气格空灵明净，色调苍翠润泽，意境开阔深幽，构图别具奇逸。山石的画法类似弘仁，线条劲削、体面光洁少皴，同时兼有文徵明的柔性。树木的表现类项圣谟，严谨而有灵气，仿佛在万壑中摇曳唱晌时能与心声相应，耐人寻味。因作者属于地方画家，且此图又不够精湛，故定为三级品。









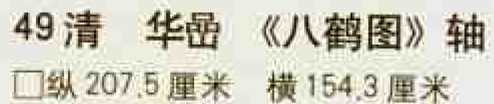
48 清　萧晨　《儿孙富贵图》轴

□纵 85.5 厘米　横 43.1 厘米

□现藏安徽省博物馆

□萧晨(1658—1731 后)，字灵曦，号中素，江苏扬州人。擅诗文，工山水、人物，画雪竹尤推名手。所作仕女设色妍雅，衣纹清劲流走，惟点置眉眼未能清逸俊秀，大有拙俗痕迹。

□《儿孙富贵图》，绢本，工笔设色画。此图继承和发展了北宋以来的婴戏体裁。图绘三、两顽童簪花嬉戏的场面。人物形象肥胖健壮，神情憨甜可爱，动作天真无拘。作者用富有轻、重、长、短、粗、细变化的劲利铁线勾画人物轮廓，不施粉底，轻描淡染，以表现衣服或透明绸纱或粗厚布料的不同质感和层次。画面着色鲜润、婉媚清丽。此图无衬景，章法简洁，重在表现孩子烂漫的童心，气格端正而圆活。因作者平生以绘雪竹见称，人物非其擅长，画名又不高，加之此图画底太破，故定为三级品。



49 清　华嵒 《八鹤图》轴

□纵 207.5 厘米　横 154.3 厘米

□现藏安徽省博物馆

□华嵒(1682—1757)，字秋岳，原字德嵩，号新罗山人等，福建上杭人。长期客居扬州，善画花鸟、草虫、山水、人物。力脱时习，融汇古法，标新立异，具有俊逸清新的艺术风格，是清中期有杰出成就的重要画家。

□《八鹤图》，绢本，设色画。在山水的环境中糅入花鸟。青绿写石，枯笔皴树，取法元人，旁参唐寅。线条轻柔而多流转变化，但却不着痕迹，境韵交生，清光满幅。形成了活泼动人的明朗风貌，极其自然融洽，毫无躁动的俗气。仙鹤则用枯笔散锋撕刷毛羽，以体现出其毛绒绒的质感。禽鸟的形象，或展翅飞翔，或欢蹦跳跃，或漫步游园，或引吭高歌，或左右盼顾，或埋头梳羽，或相与对鸣，或独自觅食，尽取动态，鲜活逼真，生趣盎然。此图因过于残破，有印无款，故定为三级品。



50 清　边寿民　《芦雁图》斗方

□纵 97.2 厘米　横 82.4 厘米

□现藏安徽省博物馆

□边寿民(1684—1752)，原名维祺，字寿民，更字颐公，江苏山阳（今淮安）人。工书法，擅绘画，尤善画芦雁。

□《芦雁图》，纸本，设色画。图以淡墨写芦苇丛生的沙渚坡岸，上有四只野生无华的大雁，它们或振翅高飞，或引颈远望，或埋头憩眠，或回顾呼唤，动静翔集，各具生态。作者以娴熟的泼墨法挥写大雁的躯体、浓淡相破；并在大雁的喙间和足部略施赭黄。芦苇则用没骨法以带有赭色的彩墨画成，与秋雁主体所用的浓淡有致的墨色达到了和谐统一，造成自然清晰的空间效果。做到了运笔流畅，状物准确传神，笔墨干净利索，腕力沉稳，足见其擅长水墨写生的深厚功底。此图属小品，故定为三级品。





51 清　李鱓　《堂茂双龄图》轴

□纵 174 厘米　横 90.5 厘米

□现藏安徽省博物馆

□李鱓(1686—1762)，字宗扬，号复堂、懊道人，江苏兴化人。康熙五十年(1711)举人，献画入宫，后在南书房随蒋廷锡学画，又自学高其佩法。曾任山东滕县知府，因忤大吏罢官，返乡至扬州卖画。早年勾花点叶以水墨为主，蕴藉温和，后放笔泼墨；随之失意颠狂，画风亦变，为“扬州八怪”之一。

□《堂茂双龄图》，纸本，设色画。图以放笔写意法绘巨木双松，立于怪石流溪之侧，水边幽兰丛生。笔法纵横脱落，墨色饱满淋漓，风格散漫颓唐。李鱓作画将水墨写意与没骨设色相结合，转而创为粗放一格，颇具新意，并对后世产生一定的影响。但因过于不拘绳墨，纵横驰骋，难掩笔意躁动及霸悍之气。论者谓其画不够含蓄，与文人画创作思想相悖。李氏作品以四十至六十岁之间为最妙，此图因作于六十九岁，非其精品，且画面残破，故定为三级品。



52 清　黄慎　《岁朝清供图》

□纵 88.3 厘米　横 68 厘米

□现藏安徽省博物馆

□黄慎(1687—约 1770)，字恭寿，又字恭懋。号瘿瓢子、东海布衣等，福建宁化人。出身贫寒，鬻画为生。擅作人物肖像，初师上官周，后由怀素草书中悟法，并与李鱓、郑燮等人往来，画风易工整为粗放，为“扬州八怪”之一。

□《岁朝清供图》，纸本，水墨画。为黄慎中年后放笔之作，技法娴熟，运笔劲爽流畅，勾斫点染疾速，状物遗貌取神，似在不经意中，观之如写草法，飞舞流走，纵横驰骋。笔法、墨法均入化境，充分展现出盆景鲜活的生机和清丽的姿质，自有一种幽僻之趣，令人耳目一新。惜作者文化修养不高，气格偏俗，大雅尽失，论者谓其画穷酸而无士气，狂放未见秀俊。此图虽有味，但因残破较甚，故定为三级品。











53 清　李方膺　《四季花卉图》屏

□纵 198 厘米　横 57.4 厘米

□现藏安徽省博物馆

□李方膺(1695—1754)，字虬仲，号晴江、白衣山人，江苏南通人。雍正初举贤良方正，官山东东安、安徽合肥知县，后去官客居扬州，卖画为生。早年画山水、人物，后专攻梅、兰、竹、菊，以寄胸中不平之气，为“扬州八怪”之一。

□《四季花卉图》，纸本，设色画。图以没骨、写意法绘梅花、紫藤、杏桂。或斜枝横出，桂花飘香，或老干新梅，迎霜傲雪，或琼林繁花，各尽姿质。李方膺画松干如写草书，纵肆奇逸。枝干的前后向背不以线勾而直接用墨色浓淡干湿和笔划的粗细顿挫分出，于繁密、穿插中兼顾着“透漏”、“呼应”的安排，造成丰富生动的变化。使画面既有雄武豪迈的气概，又有文秀柔媚的姿质，看似蓬头粗服、老笔纷披，实则乃于挥洒脱落中见规矩，不拘形似中得天趣。虽随意点染，横涂直抹，但不失整体感和层次感。画史谓，李方膺横侧偏锋斫扫，虽有团聚之力，但多散漫之弊及刻露硬躁习气。此套屏堂因残破污折，故定为三级品。

54 清　帅念祖　《山水图》轴

□纵 60 厘米　横 30 厘米

□现藏江西省博物馆

□帅念祖，字宗德，号兰皋，江西奉新人。雍正元年(1723)进士。历官监察御史、浙江学政、陕西布政使等。能文善书，以指画著称。

□《山水图》，纸本，指画。全图皆用大小手指代笔蘸墨描绘，高山流水，小桥茅屋，略用赭色、石青，加以浓墨点苔，画面显得清丽而明净。作者采用圆中见方的线条表现山石的轮廓质感，用少许笔墨描绘桥下溪流，颇显动感。此图帅氏虽在构图、线条、用墨上极尽所能，但画面仍显单薄、刻板，生气不足，故定为三级品。







55 清　闵贞　《麻姑献寿图》轴

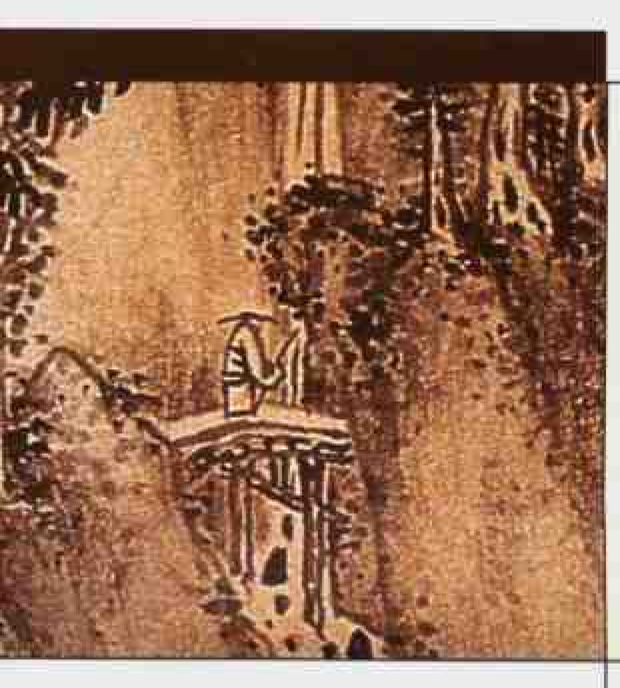
□纵 133.6 厘米　横 71.1 厘米

□现藏安徽省博物馆

□闵贞(1730—?)，字正斋，江西南昌人，侨居湖北汉口。曾于扬州卖画为生。能画山水，学北宋巨然，尤工写意人物，师法明代吴伟，兼精写真，艺术对朝鲜产生过一定的影响。为“扬州八怪”之一。

□《麻姑献寿图》，纸本，墨笔画。图以粗笔湿墨绘传说中“麻姑献寿”的情节，布局巧妙妥贴，气象磊落沉雄，笔法奇纵豪迈，用墨淋漓酣畅。衣纹线条呈波浪形状，随意转折有兔起鹘落之势，别具悠闲飘逸之感。闵贞所绘人物以白描最佳，仕女则多作直笔勾勒，细腻熨贴，较放笔者更精，此图粗笔写意，学吴伟法未有减笔之意，作于闵氏四十三岁时，因非其精品，故定为三级品。





56 清　程堂　《山水图》册页

□纵 27.5 厘米　横 21 厘米

□现藏安徽省博物馆

□程堂，清乾嘉间人，字懒庵，安徽休宁人，著籍钱塘。工画山水，初法石田，继承元四家笔法，苍秀而入神。□《山水图》，八页，纸本，水墨画。画学沈周粗笔山水，兼吴镇墨法，又取王蒙繁密苍郁的章法和黄公望的松秀灵动。多用中锋秃颖，浓墨点苔，笔致质直，深厚而木强。或有疏旷构景者，笔势稍显飞扬，似受新安查士标的影响，散散落落，近看矾苔点点，远看浑然一体。其画风基本上未出沈周的标准。程堂画技虽好，但画名不著，属地方名家，且此册残破污迹，故定为三级品。



57 清 莫春晖 《黄山图》册页

□纵 21.5 厘米 横 16.3 厘米

□现藏安徽省博物馆

□莫春晖，清乾嘉间人，字广元，号蔡斋，安徽黟县人，寓居吴门。幼即嗜写山水，年五十省父于娄东，以所画树石谒王林屋，林屋授其南宗正派，然终以林屋早逝，未得窥见六法堂奥，虽偶有所作，绝不出示他人。

□《黄山图》，十二页，纸本，设色画。图以元人的干笔皴擦法参宋人的小斧劈画家乡深秋景色。构图上仿王蒙的繁复深秀，峰峦数叠，林木浓郁，勾线空灵，苔点细密。善用枯笔，柔而能刚，枯中见腴。以圆线为主的几何图形勾廓，克服了明代以来吴门以碎石堆积为山的平板与繁冗。画面高古而不寒荒，幽旷而不萧索，别具一种淡逸含蓄的韵味。此册系摹戴本孝以元人笔法绘宋人丘壑，又以宋人风骨蔚元人气韵，但较之先师毕竟平板，且作者名声偏冷，故定为三级品。

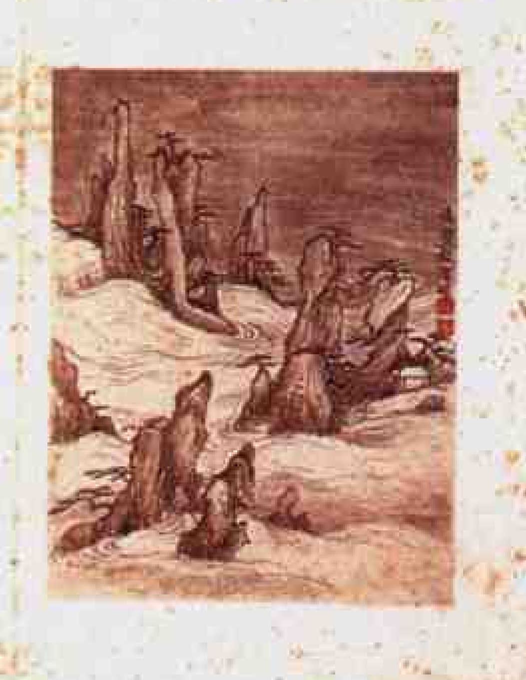






















58 清　蒲华　《鸾凤清声图》轴

□纵 128 厘米　横 66 厘米

□现藏河北省博物馆

□蒲华（1832—1911），字作英，浙江嘉兴人。侨寓上海。工书善画，草书笔意奔放，山水淋漓元气，晚年画竹，心醉文同。

□《鸾凤清声图》，纸本，墨笔画。自题“鸾凤清声”，款“作英”。钤白文印“蒲华印信”。图绘竹三竿，两竿粗壮通天，一枝新篁相倚，枝叶疏密，偃仰离披，摇曳多姿。墨色浓淡适宜，风格疏爽。此图定为三级品。





59 清　陈崇光　《仿王鉴山水》扇页

□纵 25.3 厘米　横 25.3 厘米

□现藏河北省博物馆

□陈崇光（1839—1896），字若木，江苏扬州人。初为雕花匠人，后工山水、人物、花鸟等。尤善双钩花卉，亦善诗。

□《仿王鉴山水》，绢本，设色画。自识“拟王廉州笔，璞庵六兄大人雅政，陈崇光”。钤白文印“若木”。图中山峦高耸，杂树参差，茅屋掩映，湖水如镜，布局平稳，设色淡雅。此图定为三级品。



60清　任颐　《花卉图》轴

□纵155厘米　横40厘米

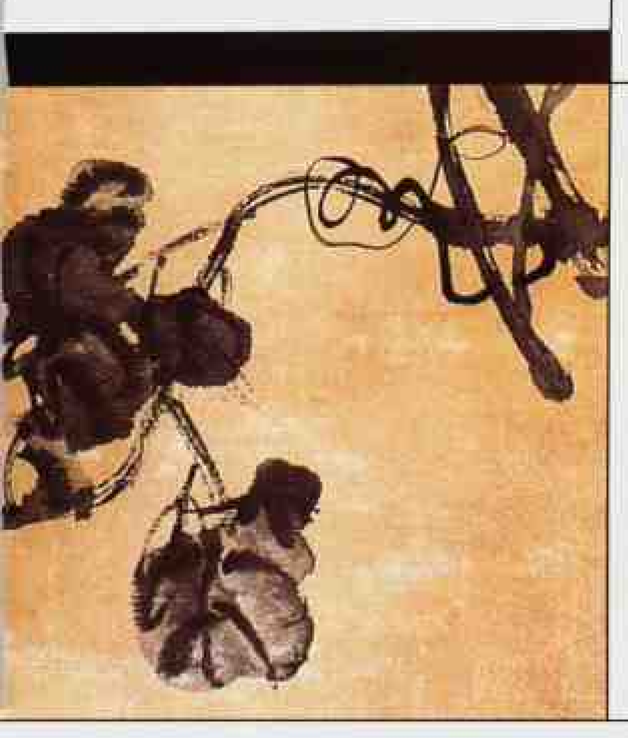
□现藏安徽省博物馆

□任颐(1840—1896)，字伯年，号小楼，别号山阴道人。浙江山阴（今绍兴）人，寓居上海。人物、山水、花鸟无所不精，尤精传神写照。早年从学任熊、任薰，中年悟八大笔法，兼学石涛、青藤、白阳及新罗山人，画风遂趋奔逸。作品别具一格，富于创新精神，为晚清海派画坛大家。

□《花卉图》，纸本，设色画。图以仿宋人双钩填色法、用比之陈洪绶更具装饰性的铁线绘春花、湖石、飞鸟。作者善于用湿笔敷色及水晕墨章的变化而不经过层层积染，因此比之旁人显得更加肯定、明确和率直，令画面光色浮动、赏心悦目。在古典传统和民间的设色基础上，融西画水彩于花卉翎毛中，从而表现出精深华妙的色彩新境。山石则用小写意法，中锋、侧锋兼施，斧劈而没有横刮外强之弊，却更加精爽，富于概括。此图因属任氏早期作品，技艺未臻成熟，个人风格尚不够明显，故定为三级品。







61 清　吴昌硕 《葡萄图》轴

□纵 139 厘米　横 34.7 厘米

□现藏安徽省博物馆

□吴昌硕(1844—1927)，初名俊，后改俊卿，字昌硕，后以字行，别号缶庐、苦铁、破荷等，浙江安吉人。攻篆、隶、行草，四十岁后学画。工于花卉，以篆籀之法入画，富于金石趣味，为赵之谦之后大写意画之又一高峰，影响及于日本和南洋，为上海画坛之领袖。

□《葡萄图》，纸本，水墨画。图以篆籀草书笔意绘长藤枝干，任乎性情，一挥而就。果叶的掩映，枝干的穿插伸展，不作刻画谨细而极为生动多姿。在构图上"齐"中"不齐"与"不齐"之"齐"相互相衬，计白为墨的空间之美无处不现。豪情壮气注入笔端，于温润明朗中寓老辣苍茫。这种将书法和大写意自然融合所形成的苍劲朴茂风格对后世影响极大。此图因属吴氏早年之作，非其精品，故定为三级品。



62 清　姜筠 《仿王蒙山水图》扇页

□纵 25 厘米　横 25 厘米

□现藏河北省博物馆

□姜筠(1847—1919)，字颖生，别号大雄山民，安徽怀宁人。光绪举人，官礼部主事。工山水，间作花卉，书法苏轼，兼善篆刻。

□《仿王蒙山水图》，绢本，墨笔画。款识"壬辰五月抚黄鹤山樵本，为荫阶大哥世大人雅正，弟姜筠"。钤白文印"姜筠印记"。图中古松蜿蜒舒展，山径拾阶而上，凉亭隐现，构图满而不塞。此图定为三级品。



63 清　黄士陵　《花卉图》四条屏

□纵 146.7 厘米　横 39.5 厘米

□现藏安徽省博物馆

□黄士陵(1849—1908)，字穆父、牧甫，安徽黟县人。习金石篆刻，为盛煜、梁鼎芬、吴大澂诸人钩摹石经及石鼓文字。间作没骨花卉，以宋元画理参诸新法，对影为之，尤工致名世，晚年入鄂崇文学堂。

□《花卉图》，纸本，工笔重彩画。图以双钩填彩、工致细腻之法绘扁豆花、木槿花、夹竹桃、南瓜花、水仙花、樱桃花等。在设色上参用西洋水粉及素描明暗光影的表现法，使所绘物象犹如置身光感的世界，立体造型，闪亮坚挺，给人一种金属般的质感，此与作者深于金石有很大的关系。画格标新立异，脱尽凡俗，一如三代钟鼎般凝重典雅，浓于装饰趣味。黄士陵花卉虽称绝活，然画名终被书名所掩，且此套作品又极为残破，故定为三级品。











64 清　程门　《花鸟图》轴

□纵 169.5 厘米　横 46 厘米

□现藏江西省博物馆

□程门(?—1908 前)，字雪笠，安徽人。光绪年间居江西景德镇，工瓷绘，山水、人物、花鸟无所不能，享有盛誉。

□《花鸟图》，纸本，设色画。淡彩，没骨法绘之。画幅上部一松枝倒垂而下，几朵红花缠绕其上，松针合粉、绿、墨三色绘之，显得苍翠有韵致；一只翠鸟立于松枝上，羽毛墨彩滋润、浓淡相间，层次感较强，造型亦颇生动。构图清新，用色淡雅，有新罗山人之笔意，作者用笔规整中见率意的风格，以及在瓷绘中的施色习惯亦在图中体现无遗。此图为程氏一般作品，故定为三级品。



65 清　吴焕采　《兰草》扇页

□纵 25.5 厘米　横 26 厘米

□现藏河北省博物馆

□吴焕采，字兰石，号兰道人，别署宛溪吟客，安徽人。善画兰石，笔意秀雅。有兰石画谱行世。

□《兰草》，绢本，墨笔画。行书自识："和生仁兄年世大人属，弟吴焕采写。"钤白文印"兰石"。图绘兰草一丛，茎叶茂密，兰花盛开，生机勃勃。用笔简逸，构图新颖。此图定为三级品。



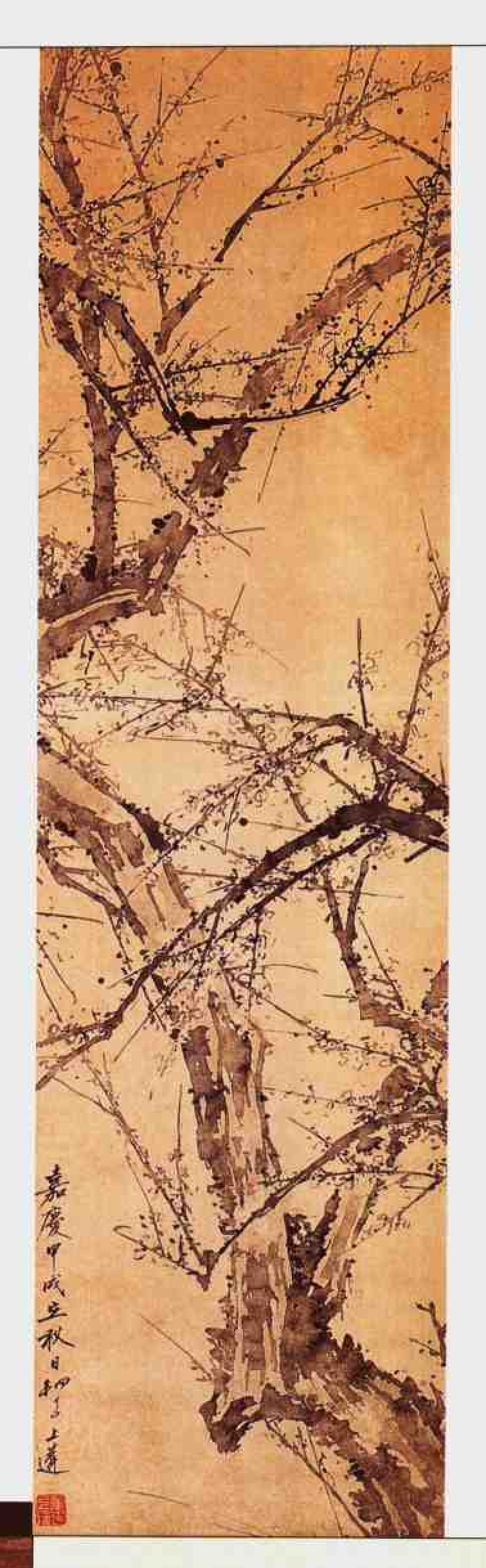
66 清　万上遴　《墨梅图》轴

□纵 135.3 厘米　横 37.5 厘米

□现藏安徽省博物馆

□万上遴，字辋冈，江西南昌人。工山水。

□《墨梅图》，纸本，指画，水墨画。远承王洽"以墨泼纸素，或吟或啸，脚就手抹，随其形状，为山石云水"。近学高其佩的指头画法。运用指头的技巧代替毛笔作画，指掌、指肚、指背并用，蘸墨作老梅粗干大枝，墨的深、浅、浓、淡，干、湿、轻、重虽冰撕石裂，却不见刻画之痕。又以指尖、指甲蘸墨作细枝小花，有时肉甲并用，或数指齐下，墨蕴五色而运化无痕。此图用墨较高其佩枯淡干涩，不够融洽，未能浑然一体，故不免失之粗率，技艺并不很高，故定为三级品。







67 清　蔡嘉　《月中桂花图》轴

□纵 183.3 厘米　横 50.5 厘米

□现藏安徽省博物馆

□蔡嘉，字松原，号雪堂、旅亭、朱方老民等，江苏丹阳人，寓居扬州。善青绿山水、人物及花鸟、虫鱼。初学虞山派，后糅合金陵、扬州画派。用笔工整，设色艳丽，但刻意临摹，似少逸气。

□《月中桂花图》，绢本，设色画。图绘深秋静夜，圆月当空，层崖之下，藤萝如缕纷披，又有野生桂花数株幽立石下，悄然开放，画中未见人物活动，但却给观者如身处花海香溢满天之感。山石用柔性的线条皴出。花叶用没骨法，仅在根茎或叶片上点苔勾醒。圆月用晕边留白法衬托。通幅设色非常清雅，画面幽深静谧，柔旷润泽，一反往日秾丽之习。有"虞山派"的传统功底而更富新意，类"金陵派"的工整细腻又以文人趣胜，较"扬州派"之野逸却略显保守。蔡嘉画名不高，且此图又过于残破，严重污迹，故定为三级品。



68 清　杨纶　《苍山结茅》轴

□纵 54.5 厘米　横 34 厘米

□现藏义乌市博物馆

□杨纶，原名锡纶，字伯言，江苏金匮（今无锡）人。行楷得董其昌法，山水摹仿四王，具松秀苍劲之意。

□《苍山结茅》，纸本，墨笔画。图绘一隐逸高士在苍翠幽邃的群峰绝壑间结庐隐居的生活情景，构图严谨，笔墨浑厚，虽层峦叠嶂，但整体感较强。左上题款"拟思翁春山欲雨图意，以奉心梅尊兄大人雅正，伯言杨纶"，钤白文方印。此图定为三级品。



69 近代　陈衡恪　《花卉图》轴

□纵 81.5 厘米　横 41 厘米

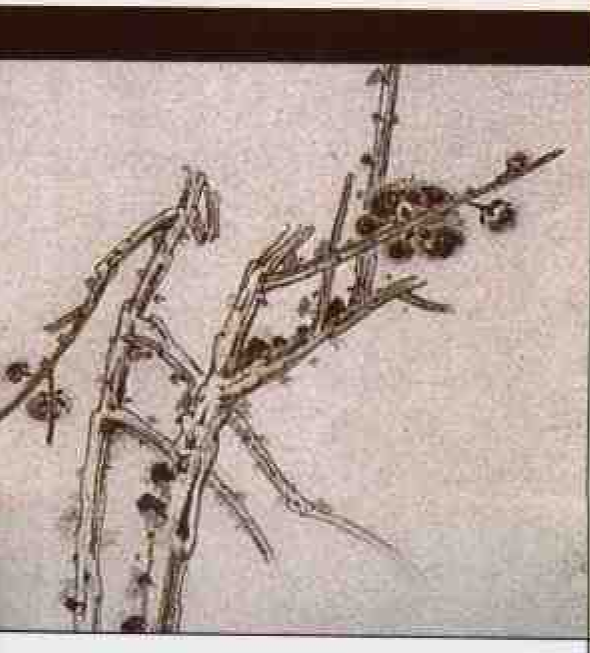
□现藏江西省博物馆

□陈衡恪(1876—1923)，字师曾，号朽道人、槐堂等，江西修水人。陈三立之子。曾留学日本，回国后从事美术教育。其绘画、书法、篆刻无所不能，无所不精，是中国近代艺术大师之一。

□《花卉图》，纸本，设色画。画幅中心红黄两株老来红纯用没骨法绘之，间以浓墨勾茎点苔，画幅右边勾勒一石筍，用淡墨石青染之，旁边自题行书七言诗一首。陈衡恪曾是吴昌硕的入门弟子，在其花卉作品的构图、用笔、用色中均能见到吴昌硕的影子。此图花卉、叶片的仰俯、穿插，笔笔线条来龙去脉交代极为清楚，充分体现其扎实的写生功底，而作者简练清新的构图、多变雄浑的笔法风格特征亦显现其中。此图为陈氏四十三岁所作，笔墨虽见泼辣健爽，敷色沉着明艳，但因非其精品之作，故定为三级品。







70 现代　张大千　《梅》轴

□现藏河北省博物馆

□张大千(1899—1983)，原名正权，又名季爰，字大千，别号大千居士，四川内江人。精鉴赏，富收藏。能诗文，善书法，工国画，擅长山水、人物、花鸟。尤善写荷，独树一帜。

□《梅》，纸本，梅蕊略设绿色。行书自识："山头残雪未消银，池上春冰犹刻玉，料峭东风砭骨寒，自写梅花媚幽独。辛巳春日画并题，大千居士。"下钤朱文印"张爰"，白文印"大千大利"。图以淡干墨勾勒法绘梅一枝。枝干上缀着疏疏的几朵梅花，或含苞欲放，或傲寒盛开，香冷幽艳。笔法劲健，构图简逸，惜墨如金。此图定为三级品。



71 现代　潘玉良　《穿红靴的女郎》

□90 × 59 厘米

□现藏安徽省博物馆

□潘玉良(1902—1977)，女，原名陈秀清，江苏扬州人。1921 年赴法国学习绘画、雕塑。曾任上海美专、南京中央大学教授。1937 年后侨居法国。1937 年潘玉良第二次赴法后，开始有选择地从众多艺术大师的作品中汲取营养，同时又明确地抒发自己的感受。

□《穿红靴的女郎》，油画。作者尝试用野兽派强烈奔放的纯色来作画，同时在不损害造型、结构和色彩本质的情况下，细腻地处理了画面中的衣服、皮靴和皮肤的质感以及光影造成的色彩变化，保持了印象主义明亮的光线和鲜明的色调的特色。此图定为三级品。







72 现代　潘玉良　《白菊花》

□49 × 63 厘米

□现藏安徽省博物馆

□《白菊花》，国画。此图作于 1959 年，是潘玉良静物画中具有代表性的一幅。画面中央是一束即将凋谢的白菊，左上角署款"玉良 59"，钤"玉良"印。在潘氏的静物画中，菊花是她偏爱的题材，而刻意描绘菊花的凋零，则表明了作者试图通过陈述花之将死的意象来表达对生命过程的诠释，有着明显的象征主义。在背景处理上，突破国画传统的"布白"，而代之以重叠交错的短线，以此来增加画面层次。此图定为三级品。

金银器篇

1949年出生。现任北京故宫博物院古器物部工艺组组长。主要从事古代玉器及工艺品的研究和鉴定工作。著有《玉器史话》、《古玉鉴识》、《中国玉器鉴定与欣赏》等。



概　述

□按照2001年4月5日颁布实施的《文物藏品定级标准》之规定，三级文物是“具有比较重要历史、艺术、科学价值”的文物，它与一级、二级文物同属珍贵文物。考察一件文物的价值，要从历史、艺术、科学三方面来衡量，这是文物品定级别的基础。三级金银文物的品定也同样要依据这个原则，同时结合金银器自身特点及存世情况，可将以下古代金银器定为三级文物。

金器：

□南北朝以前制造的、较为完整的服饰、器皿、兵器饰件、用具，因为某些缺陷不能定为二级文物的。

□隋代至明代金器中，器形完整，但制造工艺略粗，具有一定历史、艺术、科学价值或体积较大的作品；制作精致的首饰、饰件，存世较少的金币等。

□有较高价值的金器，因残破不能定为二级品的，可视其残留程度而定（一般略有残损的可定为三级品）。

□制作精致且具有一定重量的清代金器具、佛像、人物、法器等。

□反映少数民族生活习俗，社会经济状况、保存完整的金器等。

银器:

战国以前、工艺精湛但因残破不能定为二级品的。

秦至南北朝的作品，具有较强艺术性而略有缺陷的。

唐代至明代制造的，工艺精湛，具有一定重量和体积、器形完整的艺术品及造型别致，略有残破的重要生活用具。

制作工艺一般、但带有重要铭刻文字的器物。

与重要历史事件、历史人物有直接关系，有一定历史价值的。

能反映古代某一民族、某一地区社会生活、文化艺术状况的具有一定代表性的作品等。

总之，对于一件具体的文物来说，也许要对照上述条件综合考察，也许是在某一方面重点强调。对文物进行科学的品定，要具体情况具体分析，有时还要参照不同地区的不同特点，才能做到准确和反映客观实际。





01 竹节纹金手镯

□西晋□直径 6.2 厘米　宽 0.3 厘米□重 23 克（一对）

□江西南昌西晋墓出土□现藏江西省博物馆

□手镯用一根扁金丝弯曲而成。外圈等距离錾刻竹节纹，造型、制作工艺简单。粗细均匀，打磨精细。在西汉多铜镯，魏晋多银镯的时尚中，金镯较为稀有。此对手镯虽无精美之处，然作为墓葬出土之物，为断代提供了可靠依据，故定为三级品。



02 银栉

□北宋□长 11.2 厘米　宽 5.5 厘米□重 19.5 克

□江西彭泽北宋元祐五年(1090)墓出土□现藏江西省博物馆

□栉呈半月形，用银片锤錾而成。全器由梳齿和四层装饰纹样的梳面组成。梳面第一层饰花瓣纹一圈，正中刻有“周小四记”字样；第二层饰五瓣朵梅一圈；第三层饰镂空双狮戏球纹一圈；最后用珠点、四叶纹银皮包背。银栉纹饰繁密，制作精细，有唐代遗韵，器较唐代小巧，朵梅及温顺生动的狮子和铭记等又极具浓厚的宋代器物特征，与唐代器物相比虽华丽博大不足，但雅致精巧有余。此栉因包背银皮残损，梳齿残断一根，故定为三级品。



03 錾花银手镯

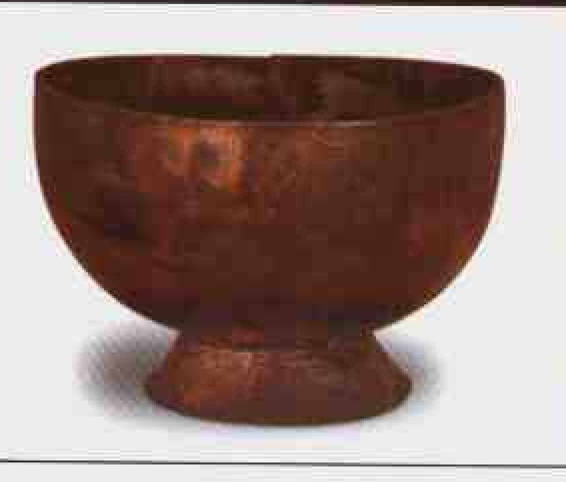
□北宋□直径 6 厘米　厚 0.3 厘米□重 76.4 克（一对）

□江西彭泽北宋元祐五年(1090)墓出土□现藏江西省博物馆

□手镯为银模压成片后弯曲而成。中间宽两头窄，有豁口。两端饰有四道弦纹，镯面中间有两道横线为界，一半錾刻缠枝纹，一半为素面，镯内圈上錾有一行书"官"字。宋元时期金银镯大多为模压成型，此对银镯模压后錾刻花纹，造型、纹饰素雅、简洁，镯面光亮平整，制作精细，是宋代妇女的典型饰物。此对银镯因同类传世品较多，故定为三级品。







04 银碗

□南宋□通高 5.4 厘米　口径 8 厘米　底径 4.4 厘米

□ 1952 年安徽休宁朱晞颜夫妇墓出土□现藏安徽省博物馆

□敛口，鼓腹，圈足。南宋工部侍郎朱晞颜夫妇墓出土。同墓出土的金玕、金盏、金盘，皆以造型美观新颖、制作工艺精湛，令人称奇。此碗因素面无纹饰，且口沿处有剪痕，故定为三级品。



05 刻花银盘

□宋□高 2 厘米　长 19 厘米　宽 14.5 厘米□重 110 克

□现藏江西省博物馆

□盘呈四边菱花形。盘为宽边，浅腹，平底，无足。盘沿錾刻棱形、圆点纹，盘底中心锤打凸起四曲菱花窗，窗内錾刻《踏莎行》一词，十行，每行字数不等，共计六十一字。窗外四周锤压凸起人物图案，内容与词意相对应。此盘采用浮雕式凸花工艺，集人物、亭阁、诗词文章为一体，颇具宋代金银器的特征风格，但因无确切纪年，底部破裂变形、锈蚀，故定为三级品。



06 鹅形银勺

□宋□长 27 厘米□重 55 克

□江西南昌青云谱出土□现藏江西省博物馆

□全器呈鹅形。扁方弧状长柄似鹅颈，末端为鹅首，其嘴、眼、鼻刻画俱肖，椭圆形深腹，勺似鹅身，勺沿与柄正对处有一尖角突出，与鹅尾相似。通体素面，仿生造型巧妙、简练，线条流畅柔美，充分体现了宋代器物以造型、线条美取胜的时代风尚和审美情趣。此勺虽完整，然在宋代众多精美器皿中则算一般文物，故定为三级品。



07 刻花双鱼银盘

□宋□高 2 厘米　直径 11.8 厘米　足径 5.8 厘米□重 27 克

□江西乐安出土□现藏江西省博物馆

□盘折沿宽边，浅腹，矮圈足焊接其上。口沿处满錾缠枝纹，盘壁素面光洁，盘底錾刻两条鱼纹，鱼鳞、鱼鳍刻画细致，形态生动，加之鱼边錾刻的水草、浮萍及落花一朵，落叶一片，展现了一幅生动的池塘景色。这一写实性极强并充满浓郁生活气息的构图、纹饰，集中体现了宋代的审美时尚。此盘因口沿断裂，且同类传世品较多，故定为三级品。



08 银锭

□宋□长 6.7 厘米　最宽 4.6 厘米　腰 3 厘米□重 220 克

□1973 年安徽肥东高塘出土□现藏安徽省博物馆

□银锭，即熔铸成锭的白银。自汉代始，历代均有铸造，作货币流通，此银锭为束腰式，面之四边侧有戳印痕，内容多为铸造地、匠铺、流通地区及税种等。此银锭因戳印模糊不清，难以辨识，故定为三级品。

09 银执壶

□北宋□通高 30 厘米　底径 8.2 厘米　腹径 18 厘米

□1986 年浙江义乌柳青游览亭村窖藏出土□现藏义乌市博物馆

□壶由盖、耳两部分组成。盖为变形僧帽式，圆锥形钮，下有三层台，折腰，与器身套合。器身为直口长颈，平折肩，深腹，圈足外撇。肩部对称用铆钉铆接，流端微曲的细长流和扁平耳形环状柄。全身素面无纹，柄底和圈足底部均有阴刻楷书文字，执柄下部内侧阴刻"辛卯陈宅"，足外底阴刻"仙都张家工夫"两行竖排。这些铭文说明此壶为陈姓之人向浙江仙都张氏工匠定制的酒具。此壶造型别致，制作精良，且有记事性文字，实属珍贵，但因肩部出土时损坏，故定为三级品。

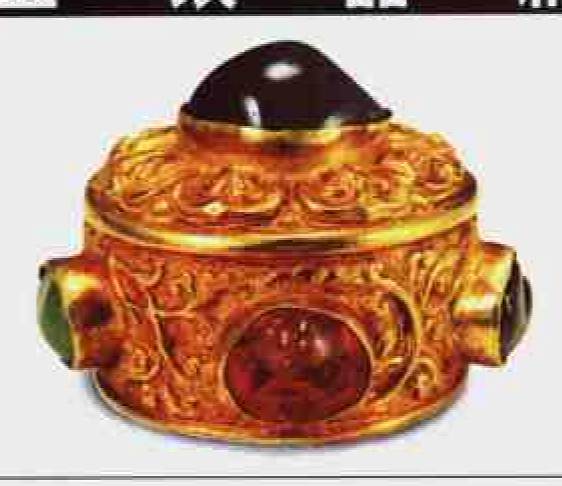


10 金帽饰

□宋□直径 3.4 厘米□重 9.3 克

□1972 年安徽来安相官出土□现藏安徽省博物馆

□帽饰呈葵瓣形。由镂空花鸟饰和底托两部分组成。花饰边缘有四个卡扣和底托连接。为宋墓出土，同类型器共计四件，两件缺花饰，一件花饰脱落，此件完好，因同时出土的金边玛瑙碗、金手镯皆造型别致，工艺精湛，相比之下，此件帽饰稍逊，故定为三级品。



11 嵌宝石金手杖顶

□明□高 1.5 厘米　直径 2.6 厘米□重 22 克

□江西新建朱权墓出土□现藏江西省博物馆

□手杖顶呈覆碗状，全器用金片锤压、焊接、镶嵌而成。顶上饰八瓣重莲纹，中心镶嵌一颗大蓝宝石，杖顶圈满饰缠枝纹，等距离镶嵌五颗小红、蓝宝石和绿松石。杖顶纹饰精美生动，并镶嵌各色宝石，色彩斑斓，雍容华贵，富有皇家气息，与宋元清秀典雅之风迥然不同。此件手杖顶虽为皇室之物，但因杖缺，宝石残缺一粒，故定为三级品。



12 福寿纹镀金银羽觞

□明□高 3.1 厘米　长 11.5 厘米　宽 7.6 厘米□重 35 克

□现藏江西省博物馆

□羽觞呈椭圆形，无足，用银片锤压、錾刻而成。内壁饰凸起四条棱纹，其间錾饰缠枝纹，羽觞底部饰凸起篆文“福寿”两字，字上部饰凸起三条弧形棱，似蝉头状，下部饰凸起一朵五瓣花，羽觞内通体镀金。此件羽觞造型虽仿商周青铜器，然器形轻巧单薄，纹饰简洁清新，实为典型的明代仿古银器皿，但因无确切纪年，器内镀金层几近刮净，故定为三级品。







13 龙头金耳环

□明□直径 3.6 厘米□重 17 克（一对）

□江西南昌明墓出土□现藏江西省博物馆

□耳环由龙头和一环形金丝组成。龙头呈上昂状，用两块金片锤压成型后焊接而成，各部位刻画细致，张口露齿、鼻须、耳须飘动生威，鬃发聚中前倾，与明中期龙纹形象相似。在明代，龙凤纹饰不为封建统治者独有，民间使用的瓷器、金银器上常有出现。此件耳环因无确切纪年，龙头因压变形，故定为三级品。



14 金发插

□明□金如意长 10.8 厘米　重 9.3 克□关刀形长 9.8 厘米　重 2.3 克

□安徽屯溪出土□现藏安徽省博物馆

□金发插，由古人用来插定发髻式连冠于发的长针，发展成为女子专用的首饰。如意形发插常见，关刀形发插却不多见，在一定程度上代表了墓主的性格特点。如意寓吉祥，关刀驱邪保平安，反映了当时人们对吉祥、平安的企盼，但从制作工艺因素考虑，此件定为三级品。



15 金凤簪

□明□长 13.1 厘米□重 8.993 克

□1969 年安徽嘉山李贞夫妇墓出土□现藏安徽省博物馆

□此簪出土于明代李贞夫妇墓。李贞为明太祖朱元璋的姐夫，身分特殊。同墓出土金凤簪、双龙戏珠金簪、金瓜簪等十余件，皆小巧玲珑，制作精细，为研究明代金饰品制作工艺的实物资料。此簪因首与柄焊痕显露，且有锈蚀，故定为三级品。





16 金如意发插

□清□通长 5.8 厘米□重 8.973 克

□1959 年安徽芜湖化鱼山出土□现藏安徽省博物馆

□发插由灵芝玉纹如意头和柄构成，系采用锤锞、錾刻、焊接技艺制作而成。黄金象征富贵，如意寓意吉祥，使用金如意形发插，反映了当时的民间习俗与审美情趣，但从制作工艺角度审视，此件定为三级品。



17 银元宝

□清□高 5.8 厘米　长 10.8 厘米　宽 7.9 厘米□重 1910 克

□1974 年安徽合肥人民银行收购，肥西县出土□现藏安徽省博物馆

□银元宝，即用银铸成马蹄状的银锭，亦称“马蹄银”、“宝银”，作货币流通。此件元宝面钤有“永明县”、“咸丰元年十二月”戳印，同时出土银元宝计三件，另外两件中的一件为清道光三年(1823)，一件为咸丰十二年(1862)十二月款。一般说来，银元宝均铸有铸造地、时间、重量、工匠姓名戳记，此件因仅有铸造地与时间，故定为三级品。



工艺篇

1953年出生。现任北京故宫博物院古器物部副主任、副研究员。专门从事古代漆器与珐琅工艺品的研究和鉴定工作。著有《古漆器鉴赏与收藏》、《中国漆器全集》(明代卷、清代卷)、《故宫藏文物珍品全集·漆器明清卷》等。



概　述

相对于一级品、二级品文物而言，三级品文物的确定，无论是其历史价值、艺术价值还是科学价值，虽然比前两个级别要低一些，但按照文化部2001年4月5日新颁布的《文物藏品定级标准》的规定，三级品文物仍属于珍贵文物之列，其级别的品定，仍要依据定级标准的总原则，即从文物的历史价值、艺术价值和科学价值三方面综合考虑，同时再考察具体到各类不同文物的自身特点和因素。

关于三级文物的定级标准，《文物藏品定级标准》中明确规定："具有比较重要历史、艺术、科学价值的为三级文物"。并具体归纳了十一个方面的内容，这是我们鉴别和确定三级品文物时应遵循的原则和依据。如图例中的彩绘漆勺、漆耳杯和彩绘鸭嘴形柄漆盒，造型、纹饰均具有汉代比较典型的风格特点，是为定级可以参照的器物，属于造型、纹饰、工艺水平较高的作品，故被定为三级品。安徽歙县出土的宋代长方形歙砚和安徽省博物馆藏乾隆御铭歙砚等，均为四大名砚之一。定级标准举例中指出："时代确切、质地良好、遗存稀少的，造型与纹饰具有鲜明时代特征、工艺水平很高的端砚、歙砚等四大名砚；有确切出土地点，或流传有绪、制作精美，保存完好，可作为断代标准的；历代重要历史人物使用过的或题铭价值很高的"，为一级品文物定级标准，二级、三级文物可依次类推。这两方砚属四大名砚，前者有确切出土地，时代确切、质地良好，且保存完整、但土蚀较甚。后者系乾隆仿古名砚，砚首阴刻乾隆御铭六行，刻工规整，质地良好，且保存完整，具有较高的艺术水平。但此类题材较为多见，所以两砚虽属四大名砚，但均被定为三级品。

以漆器为例，漆器工艺在中国已有七千年的历史，自战国以来，出土的精美漆器一、二级品都有一定数量，那么，三级品文物如何确定：《文物藏品定级标准》中对三级品文物的定级标准还规定："某一历史时期艺术水平和工艺水平较高，但有损伤的作品"，图

中安徽天长县汉墓出土的彩绘双耳杯即为此例。此耳杯为西汉墓中出土的具有西汉漆器特点的文物，工艺水平和艺术水平都较高，但表面漆皮有脱落；同墓中出土的另一件彩绘鸭嘴形柄漆盒，所绘纹饰形象生动，造型新颖别致，独具匠心，具有很高的艺术价值，工艺水平也不低，惟因出土时破损，经修复成型。这种情况正符合三级文物定级标准的第六条，故均定为三级品。

笔、墨、纸、砚是中国独有的书写工具，又是中国书写文化的一个特征，它们的出现和应用，不仅推动了中国文化的发展，而且对世界文明的进步作出了巨大的贡献。文房用具作为历代著名工匠的代表作，其价值自不待言，但他们的一般作品，也应是比较珍贵的文物。图例中作为清代四大制墨名家之一曹素功的紫玉光墨，还有胡开文八仙上寿图墨，虽为名家所作，但与他们的代表作相比却是略逊一筹，故也定为三级文物。

中国造纸业自西汉发明麻纸以来，到明清时期继续发展，特别是笺纸、宣纸制作更精，使用更加普遍。在加工技术方面，染色、研光、洒金银等都取得显著成就，各式各样精美的笺纸脱颖而出，图例中的明代绵纸、泥金扇面笺、清代油纸、印花填彩加绘茶色绢纹纸、云母笺、大片贴金扇面笺、各色印花诗笺、以及近代高丽纸等，均反映出中国明清时期造纸业的发展状况，各类纸均加工精细，平滑美观，制作精美。还有图例中的铁画《兰草》、《松竹》、《秋菊》等，锤打精湛，艺术价值较高，反映出清代铁艺的艺术水平和工艺水平。这些作品均符合三级文物定级标准中第(二)条"某一时代的具有比较重要价值的文物"。但因年代较近，均将其定为三级品。

文物定级工作是以文物自身价值为基础、以《文物藏品定级标准》为准绳，以科学的方法和态度，对文物的有关工艺特点、艺术价值、时代特征作综合的考察，来不得半点虚假和随意。因此，我们必须严格按照《文物藏品定级标准》的要求，科学准确地为每一件文物确定不同的等级。





01 彩绘漆耳杯

□西汉□高 5.8 厘米　最大口径 15 厘米　最大底径 9 厘米

□ 1975 年安徽天长安乐汉墓出土□现藏安徽省博物馆

□耳杯为木胎。椭圆形，平直口，弧腹，平底，口沿左右新月形附耳微上翘。杯内髹朱漆，外髹黑漆，腹部用朱漆绘卷涡纹、鸟纹和弦纹等，口沿和耳部绘几何纹、卷云纹，间有细弦纹。此件耳杯器形规整，彩漆光亮照人，但因表面漆皮有脱落，故定为三级品。



02 彩绘鸭嘴形柄漆盒

□西汉□通高 11.5 厘米　口径 17.5 厘米　底径 11.5 厘米

□1975 年安徽天长安乐汉墓出土□现藏安徽省博物馆

□盒为木胎。圆形，由盖和底两部分组成。平口，浅弧腹，圜形底，矮圈足。盖顶圆鼓，柄作鸭嘴张开状。盒内髹朱漆，外髹黑漆，并用朱漆绘卷云、神仙、龙凤和鸟纹等，盒口沿、器身纹饰用弦纹相隔。鸭嘴柄亦内髹朱漆，外髹黑漆，还用朱漆点出了鸭头、嘴、眼等部位，所绘纹饰形象生动，造型新颖别致，独具匠心。此盒因出土破损，经修复成型，故定为三级品。



03 彩绘漆勺

□西汉□长 15 厘米　口最宽 6 厘米

□1975 年安徽天长安乐汉墓出土□现藏安徽省博物馆

□勺为木胎。半椭圆形，细长柄。器内髹朱漆，外髹黑漆，绘朱色彩，为卷涛纹和卷云纹，勺口沿至柄边缘绘两道弦纹，勺柄末端用朱漆点绘鸟头、嘴、眼等，纹饰线条柔和流畅。此勺因漆皮有脱落现象，故定为三级品。



04 “陈抵卿第一”漆耳杯

□西汉□高 3.4 厘米　最长 12.3 厘米　最宽 10.5 厘米

□1975 年安徽天长安乐汉墓出土□现藏安徽省博物馆

□耳杯为木胎。半蛋圆形，口沿左右附新月形耳。耳杯内外均髹黑漆，素面无纹，外底用朱漆书有“陈抵卿第一”隶书竖式款。此件耳杯漆面光洁细腻，器形规整匀称，线条轻盈流畅，但因其造型在漆器中较为常见，且又无花纹，故定为三级品。

05 “丙”字黑漆盘

□西汉□高 5.3 厘米　口径 23 厘米　底径 9.8 厘米

□1987 年安徽天长汉墓出土□现藏安徽省博物馆

□盘为夹纻胎。侈口，折沿，硬折腰，斜直腹，圆饼形底。盘内外均髹黑漆，外底中央用朱漆书有“丙”字汉隶款。此盘黑漆光亮，色泽厚实动人，造型朴素高雅，但因器形较为普遍，又未绘纹饰，故定为三级品。



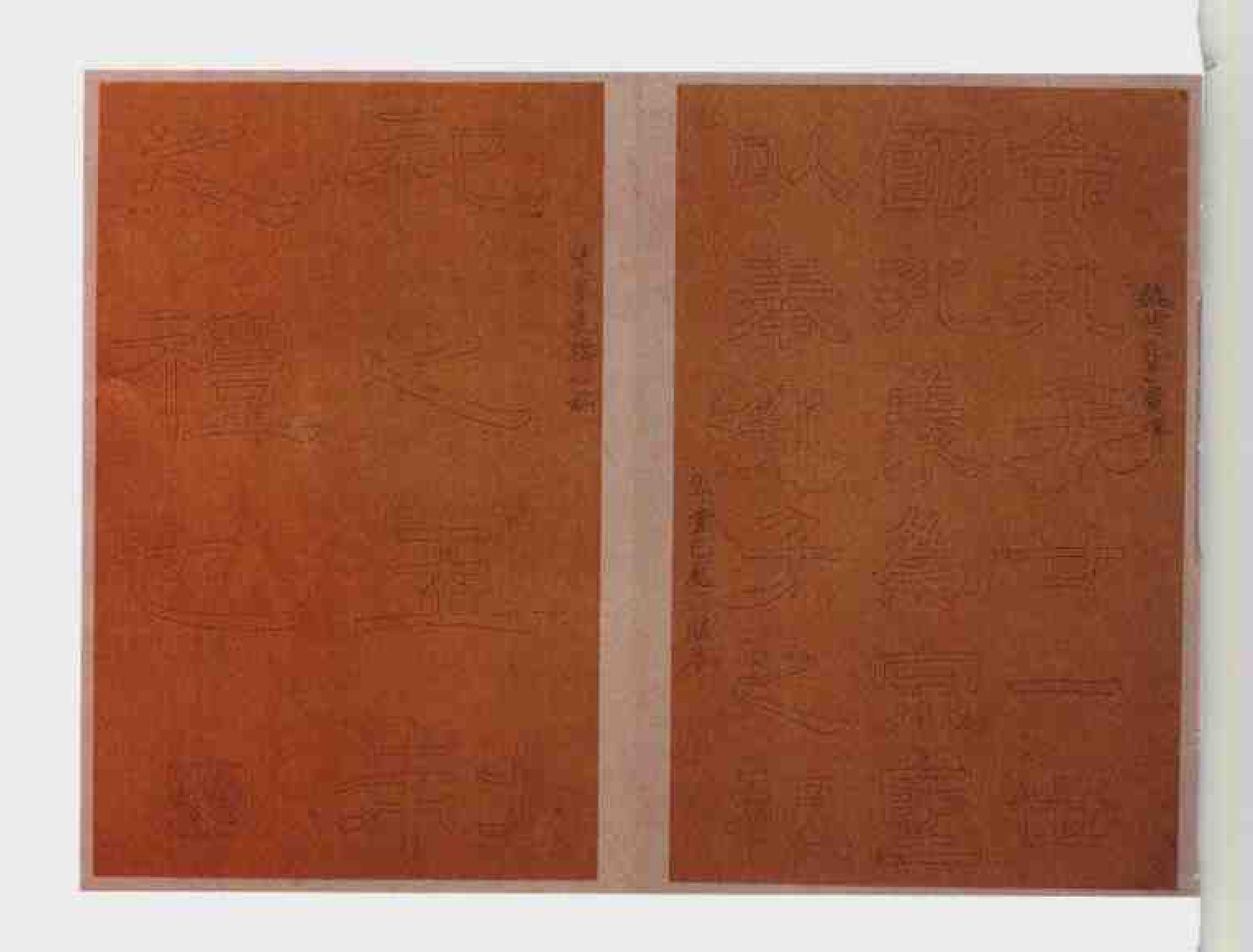
06 绵纸

□明□纵 45 厘米　横 66 厘米

□现藏安徽省博物馆

□《僧墨池大字楷书册》，书于明万历三年(1574)。一册，共一百六十五页。所用乃发源于晋代，以桑皮为主要原料制成的书写纸。绵纸在宋元时期被广泛用来印刷书籍和钞票；明代以后，又用为糊窗和椎拓之用。成品有黄、白两种，其中以白绵为上品。其纸组织紧密，纤维无结，柔韧耐搓，色白如云。质地绵较宣纸更加轻薄，蒙物则透视毕现，具有良好的保墨、吸墨性能，使所书字迹显得格外精神。在历代绵纸中，当以元、明时期泾县产制者最佳，今多有见。此册所用绵纸虽为纸中上品，但因已裁写成册，且纸上多有潮、霉、污迹，故定为三级品。







07 油纸

□清□高 24.4 厘米　长 16 厘米

□现藏安徽省博物馆

□《巴慰祖双钩汉碑册》，全册共十页。所用乃古代专为拷贝之用的特殊蜡笺，制作技艺来自唐代的硬黄之法。硬黄者，黄蘖濡染使之黄，加蜡砑光使之硬。所不同的是，油纸不经药浸而直接施蜂蜡熨烫，可单面加蜡，也可双面加蜡。成品质坚声脆，遇水成珠，呈半透明状，蒙物毕现。此册系取用宣纸中最轻之纸——札花宣（重仅三钱）制成，施蜡匀整，色呈雅黄，纸质薄如轻纱，莹澈坚挺，润滑细腻，落墨不晕，摹勒效果极佳，但因年代太晚，故定为三级品。



08 印花填彩加绘茶色绢纹纸

□清□长 129 厘米　宽 21 厘米

□现藏安徽省博物馆

□《梁山舟草书七言联》，所用纸品制作工艺极为复杂，它继承了晋代染纸、唐代砑花、明代印花的技术而有所创新：先在经过染色后的精良纸张上涂以面浆令质地坚挺，再用强力将刻有绢纹的凹凸版模压向纸面，使纸上出现绢质纹理。然后采用木刻水印法、套印出图案的大致轮廓，复以画笔蘸淡彩加绘，填实花叶及果实等细部，从而令画面更加富有质感。成品的联纸细绝平滑，坚薄匀挺。此幅书联用纸虽属纸中罕见精品，但因纸张已经火燎，残破且多污迹，故定为三级品。









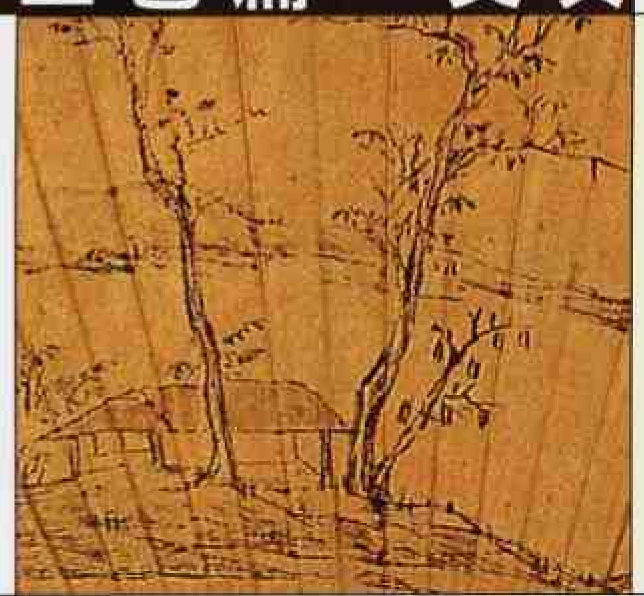


09 高丽纸

□近代□纵 131 厘米　横 37.5 厘米

□现藏安徽省博物馆

□《徐悲鸿行书四字联》，系用优质高丽纸书写。纸以麻、茧、木棉、楮皮为原料制成，纸面色白如玉，纸内纤维甚长，帘阔而纹疏，韧似长城古纸或皮纸，厚则如夹贡之类。但其表面毛茨四起，又不及夹贡平滑。此纸自唐代起即由朝鲜不断输入，受到历代文人墨客的青睐，遂成为中国文房用纸中的大项，古称"鸡林纸"。为细质纹宽的双层夹贡（甚至有四层者，均可分层揭开），一般质分粗、细两品，色有红、白两种。粗者色红，韧如皮革，吸收水墨而不易吃墨；细者色白如缎，柔韧如棉，大多用于书画。运笔其上，腻如凝脂，毫不涩滞，落墨呈半渗化状。此幅书联用纸虽佳，但因时代较近，故定为三级品。



10 泥金扇面笺

□明□长 50 厘米　高 16.5 厘米

□现藏安徽省博物馆

□《程孟阳舟窗小景图折扇面》用纸乃泥金扇面笺，是唐代发明的各种金花纸品之一，又称"冷金笺"。其技艺是借鉴战国纺织品上的洒金术而活用到对纸张的加工上。制法为：先将研细的优质金粉轻轻地堆在一起，用筒以气带潮吹向经过胶矾的佳纸上，直至不见纸色为止。然后隔纸将金粉压平，最后盖清矾水一道即成。泥金纸的大量生产是在明天启至崇祯年间，纸品分赤金和青金（灰金或称淡金）两品，后者于清代生产的较多，前者系为明代生产，所施金粉厚足匀整，色泽黄润，韵调沉稳，经久不变。《程孟阳舟窗小景图折扇面》所用纸品乃为前者，传世三四百年依然金亮如新，但因明季泥金扇面笺今所见尚多，故定为三级品。



11 大片贴金扇面笺

□清□长 54 厘米　宽 18 厘米

□现藏安徽省博物馆

□《李慈铭小楷折扇面》所用特殊艺术加工纸“金花笺”（又称“屑金纸”），乃唐代纸工在吸收了漆工和绢工部分装饰手法之后发明的。此纸产于明清之际，主要供宫廷士大夫书画之用。系于优质的雅黄色笺上，先将大片足赤金箔集中地贴在扇面笺的正中部分，然后有层次地向两边散开，逐步减少，渐远渐疏，慢慢地朝边缘淡化，愈接近边缘则金片愈小。由此从中间向两边过渡，形成中间的金箔最大且密，两边的金片越小且疏，从雪金演变为雨金，效果极佳。此种纸品有大幅、小幅、四方、扇面各种形式和大、小规格。尽管制作精良，匠心独具，但因年代较晚，故定为三级品。





12 云母笺

□清□长 19 厘米　宽 27.8 厘米

□现藏安徽省博物馆

□《曹鉴冰花卉图册》，共十页，绘玉莲、蔷薇、芍药、牵牛、鸡冠、兰蕙、海棠、绿梅、夹竹桃、蝴蝶兰等野生花卉共十种，每图配对题诗一首。所用乃明代发明的特殊加工纸，经过上矾、拖胶后的熟性漫薄佳纸上涂以用粘剂调和成浆的天然云母、贝粉，使纸面闪现出银霜之光，平添眩目之意趣。成品一般有单施稀薄云母粉和掺入贝粉的云母粉两种。因纸性极熟，专门用于书画。此册用纸为加贝云母纸，纸色与珍珠表层无异，手感极爽，亮滑如镜，盖其所用涂料所含贝粉成分较高，且涂刷均厚之故。此册因纸幅裁剪过小，且有残破、蛀洞多处，故定为三级品。



13各色印花诗笺

□清□长 21.6 厘米　宽 31.5 厘米

□现藏安徽省博物馆

□各色印花诗笺，为清代流行的一种经过特殊艺术加工之小幅书信纸，又叫“锦笺”。形制大、小不一，纸色千差万别，图案多姿多彩，或印奇花异卉，或印历史人物，或印诗词数行均不足为奇，其渊源则可追溯到唐代的“薛涛笺”。此套诗笺系近代新安画家汪采白自制，其选细薄匀净之上等札花纸料，裁成小幅，分别染以浅青、淡米、乳白、鹅黄、葱绿各色，再用雕版水印法套印出手绘的黄山“狮林精舍”、“始信峰”、“老人峰”、“破石松”、“散花坞”五处佳境奇胜。笺上图画隐隐绰绰，幅幅不同，令人平添遐思。此套锦笺小巧玲珑，使用方便，色调淡雅静穆，韵味古朴隽永。虽镌印精工，纸墨良好，但因时代较近，故定为三级品。



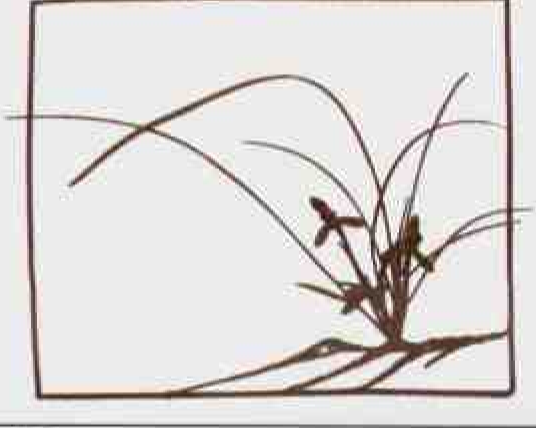










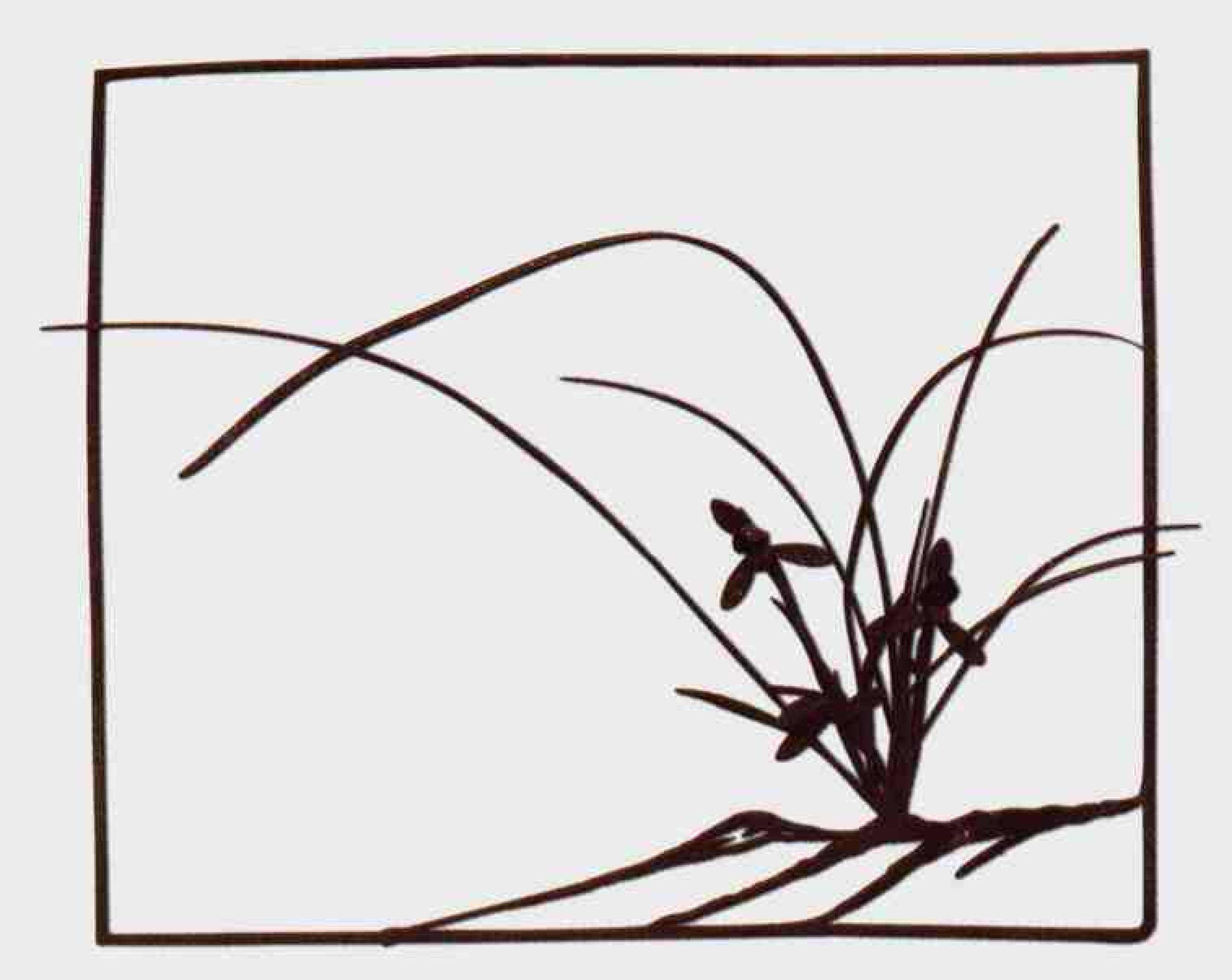


14铁画《兰》

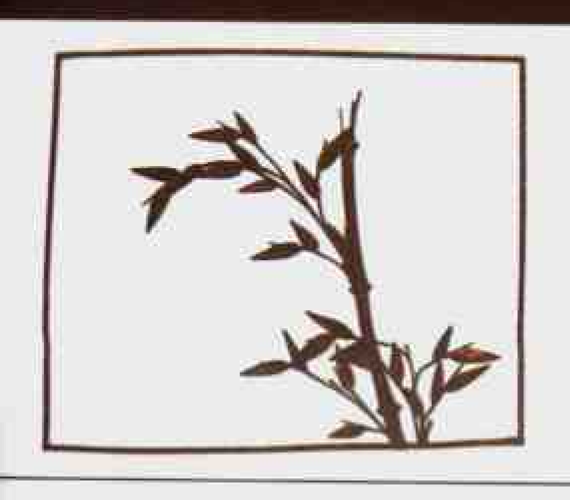
□清□纵 35.5 厘米　横 42.5 厘米

□1986 年收购□现藏安徽省博物馆

□画中幽兰一丛，疏花简叶，神似国画而非国画，具有国画难以表现的立体感。作者以铁为材料，靠锻打技术，再现了兰叶舒展飘逸的风姿及兰花纯厚而又朴实的质感。此件虽系小品，却不失为佳作，故定为三级品。







15 铁画《竹》

□清□纵 35.5 厘米　横 42.5 厘米

□ 1986 年收购□现藏安徽省博物馆

□画中深秋季节，竹叶泛黄，其枝干仍坚挺，充满力度。竹叶疏密有致，似有风起叶动之感。铁画是锻打的艺术，它与国画一样讲究意蕴，此幅铁画意境深远，表达了竹的性格节气，给人以遐想，构图虽简，却不失为佳作，故定为三级品。



16 铁画《秋菊》

□清□纵 35.5 厘米　横 42.5 厘米

□ 1986 年收购□现藏安徽省博物馆

□画中秋菊与小草相依相伴，清雅自然，一只跃动觅食的昆虫，使画面平添了几分生机、野趣。此幅铁画构图简括，意境深远，且锻打技艺甚精，可谓成功之作。此件定为三级品。







17 铁画《松竹》

□清□边框纵 38.8 厘米　横 48.7 厘米

□1986 年收购□现藏安徽省博物馆

□画中苍松老辣劲健，风竹枝叶翻卷，这是“秋”的景致。铁画以铁为材料，却不是浇铸工艺制造，而是用锻的方法打制，铁画艺术价值的高低，全靠作者的锤下功夫。此幅铁画较为写意，树冠之松针和枝干树皮的质感未作表现，边框配制偏小，限制了画面的幽远。此件定为三级品。



18 铁画《兰草》

□清□边框纵 38.8 厘米　横 48.7 厘米

□1986 年收购□现藏安徽省博物馆

□画中兰花馨香秀雅，清新宜人，是芜湖铁画的传统题材。锻制兰花，兰叶最见锤下功夫，先要打出叶脊，使每片叶子有粗细变化，富有灵气，兰花花瓣极小，讲求精细，每一朵花的形状、姿态皆独具特色。此幅铁画构图略显繁密，如兰叶能舒朗、飘逸些，则更富情趣。此件定为三级品。



19 箕形砚

□唐□高 2.5 厘米　长 15.3 厘米　宽 10.8 厘米

□1980 年安徽肥西南岗出土□现藏安徽省博物馆

□砚呈箕形，亦称风字砚，底有长方形足。此砚造型古朴，具有唐代砚的典型风格，但因砚边缘残缺，故定为三级品。





20 长方形歙砚

□宋□长 19.2 厘米　宽 6.5 厘米　厚 3.9 厘米

□1953 年安徽歙县小北门宋代窖藏出土□现藏安徽省博物馆

□歙石，长方形。砚首前端呈椭圆形水池形，底平实。系宋代窖藏出土，同时出土宋代歙砚十七方，形制各异，不乏精妙之作。此砚造型朴厚，雕刻简洁，但因土蚀较甚，故定为三级品。







21 旭日东升歙砚

□清□长 13.1 厘米　宽 8.6 厘米　厚 1 厘米

□1981 年安徽省文物商店拨交□现藏安徽省博物馆

□歙石，色泽淡青，又称"庙前青"。长方形，斜坡水池，坡角处水波起伏，一轮红日初升，边刻小草两株。此砚石质细润，实属难得，但因砚材较小，日出主题却气势宏大，且边刻水草，不甚相谐，故定为三级品。



22 乾隆御铭歙砚

□清□高 2.4 厘米　长 15.3 厘米　宽 8.1 厘米

□20 世纪 50 年代安徽歙县征集□现藏安徽省博物馆

□金星歙石，汉瓦形。砚首阴刻乾隆御铭六行。砚背平实。砚为仿汉石渠阁瓦砚，系乾隆仿古名砚中的一款。此砚石质润泽，刻工规整，但因此类题材较为多见，故定为三级品。









23 知味斋珍藏墨

□清□古琴墨长 10.2 厘米 宽 2 厘米 厚 0.7 厘米 古剑墨长 11.4 厘米 宽 2 厘米 厚 0.5 厘米

□安徽芜湖市收购□现藏安徽省博物馆

□古琴墨，墨面篆书“知味斋”。墨背上部楷书阴识“光绪己亥仲夏识于新安官廨”，下有“田氏仿古琴式”，填金。钤“香”、“圃”两印。古剑墨，墨面隶书阴识“君子武备”，下有楷书“知味斋珍藏”，填金。墨背行书阴识“扫彼庐烟铸束剑脊成八法功破前人敲日月争光风云变色愿与知音同铭案则，香圃题。均填金。下钤“香”、“圃”两方印。侧款“徽州休城胡开文”。胡开文，清代四大制墨名家之一。此套琴剑墨是知味斋主人托胡开文特制的家藏墨，制于光绪元年(1875)，从选烟、对胶、制作工艺角度综合审视，定为三级品。







24 汪节庵古隃麋墨

□清□长 6.9 厘米 宽 1.9 厘米 厚 0.8 厘米

□安徽徽州地区收购□现藏安徽省博物馆

□墨呈长方形。墨面楷书阴识“古隃麋”；墨背楷书阴识“函璞斋珍藏”，均填金。一侧楷书阳识“超顶烟”，另一侧楷书阳识“歙汪节庵造”。古隃麋为传统名墨款，各家均有仿制，汪氏此款选烟、制作皆名家风范。此墨因有风裂，且有磨痕，故定为三级品。



25 曹素功紫玉光墨

□清□长 5.9 厘米　宽 1.7 厘米　厚 0.7 厘米

□安徽徽州地区收购□现藏安徽省博物馆

□墨呈长条形。墨面为双龙相对，额嵌一珠，中间篆书阴识"紫玉光"，填蓝；墨背楷书"一点著纸万生万喜以赠立德立功立言之君子，曹素功珍藏"。曹素功（1615—1689），清代四大制墨名家之一，墨肆"艺粟斋"。"紫玉光"是其成名代表作，有黄山三十六峰、白岳十景两款套墨，凡署"紫玉光"墨，非精品莫属。此款"紫玉光"为应市商品墨，墨质精细，做工考究，但与馆藏通体漱金，面绘白岳十景的"紫玉光"套墨相比，稍逊一筹，故定为三级品。









26 詹正元螽斯衍庆墨

□清□长 8 厘米　宽 1.8 厘米　厚 0.6 厘米

□ 20 世纪 50 年代征集□现藏安徽省博物馆

□墨呈长条形。墨面右上方楷书阴识"螽斯衍庆"，下镂仙人骑狮图；墨背楷书阴识"甲申午日詹正元造"，均填金。顶侧楷书阴识"五石油烟"，侧款"詹正元监制"。詹正元为婺源制墨名家詹成圭的后人。婺源制墨以"朴实致用"为特征。此墨墨质细润，黝然有光，不亚于名家高手，但因与装饰华丽、构思新奇的工艺墨相比，则稍差，故定为三级品。

蒼珮室主人仿古





27 胡开文八仙上寿图墨

□清□每锭均长 9.5 厘米　宽 2.7 厘米　厚 0.7 厘米

□ 20 世纪 50 年代民间征集□现藏安徽省博物馆

□四锭组成八仙上寿通景。墨面篆书一百个不同字体的“寿”字，填金。末楷书阴识“苍珮室主人仿古”，下钤“胡氏”、“开文”两方小印；墨背通镂“八仙庆寿图”，饰彩；其中一锭一侧楷书阴识“徽州休城胡开文造”。“苍珮室”是休宁老胡开文墨品的标记，凡署“苍珮室”款，皆为胡氏精品之作。此墨为礼品墨，装饰华丽，从墨质精细角度审视，定为三级品。



28 双松庭院砖雕

□清□高 7.2 厘米　长 38 厘米

□1961 年安徽歙县征集□现藏安徽省博物馆

□砖面为一庭院，雕古松两棵，衬以水池、山石，构图疏密得当，主次分明，具有空间感，雕工精细，线条流畅。徽州砖雕从早期的简单粗犷、朴素的纹样，逐步演变到后期的繁复、细致华丽的结构。这种多层次的雕刻，在徽州砖雕中始见于清代，具有很强的写实风格。此件砖雕因松枝有残损，故定为三级品。



29 博古图砖雕

□清□长 27.5 厘米　厚 5.6 厘米

□1981 年安徽徽州地区收集□现藏安徽省博物馆

□博古图是以描绘古器物形状为主的中国画或以古器物图形作为各种装饰图案的工艺品。此件博古图砖，雕书案、爵和花瓶、笔筒等陈设品，使砖面琳琅满目，古色古香，雅趣横生，此类静物画的图案，在徽州砖雕中占有一定的位置。此件砖雕因砖面缺损较多，故定为三级品。

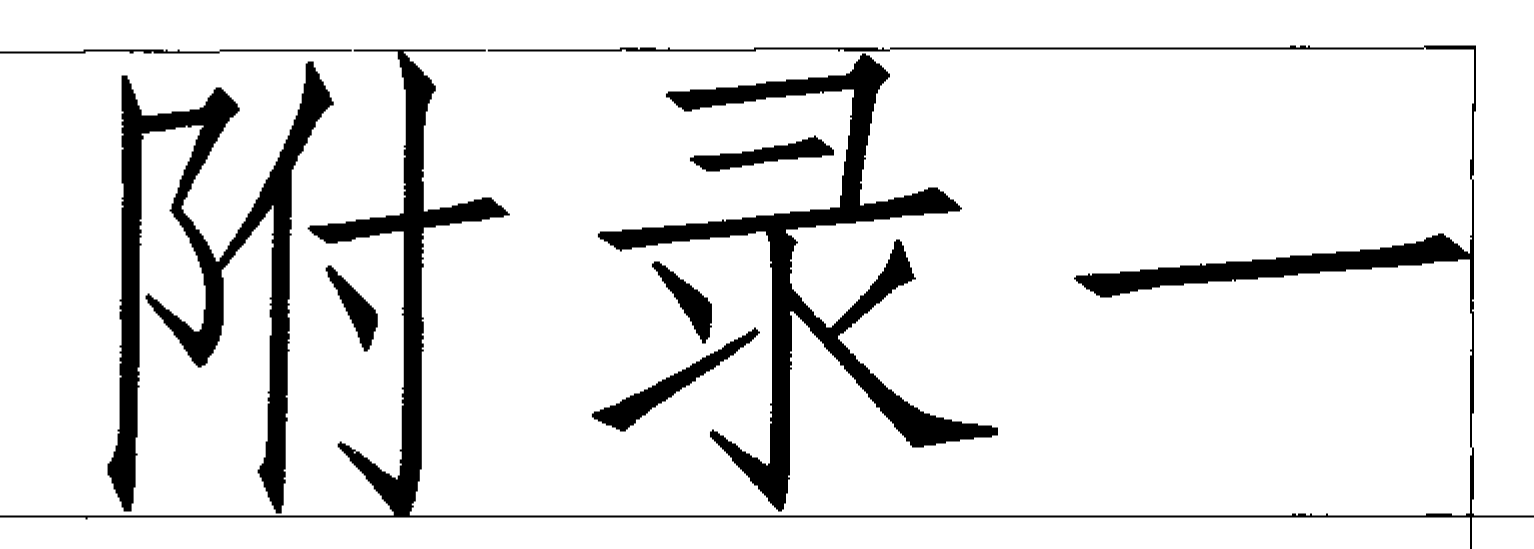


30 园景砖雕

□清末□长 25 厘米 厚 6.5 厘米

□1981 年安徽徽州地区征集□现藏安徽省博物馆

□砖为青灰色，土质坚脆，砖呈圆角长方形，雕两层门楼一座，衬以山石花草。圆月形门内，门扇紧闭，围墙上雕窗花。一侧有梧桐树一株，景物恬雅，显示出徽州民居的特色。制作精美，且又内容丰富的砖雕作品，是徽州民间杰出匠师的心血和智慧的结晶。此件砖雕属清末至民国间制品，时代较晚，故定为三级品。



文物藏品定级标准

文化部1987年2月3日

□根据《中华人民共和国文物保护法》第二十二条的有关规定，特制定本标准。一级文物为具有特别重要价值的代表性文物；二级文物为具有重要价值的文物；三级文物为具有一定价值的文物。博物馆、文物单位、有关文物收藏部门，均可用本标准鉴选和定级。社会上其他散存的文物，需要定级时，可照此执行。

□凡属一、二级藏品的文物均为珍贵文物，三级藏品中需定为珍贵文物的，应经国家文物鉴定委员会确认。

□文物藏品定级标准如下：

一级文物

1. 反映中国各个历史时期的生产关系及其经济制度、政治制度，以及有关社会历史发展的代表性文物。

2. 反映生产力的发展、生产技术的进步和科学发明创造的代表性文物。

3. 反映各民族社会历史发展和促进民族团结、维护祖国统一的代表性文物。

4. 反映历代劳动人民反抗经济剥削、政治压迫，以及有关著名起义领袖的代表性文物。

5. 反映中外友好往来和在政治、经济、军事、教育、科技、文化、体育等方面相互交流的代表性文物。

6. 反映中华民族抵御外侮、反抗侵略的历史事件和重要历史人物的代表性文物。

7. 反映历代著名的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、教育家、文学家、艺术家及历代著名工匠的代表性文物。

8. 反映各民族生活习俗、文化艺术、工艺美术、宗教信仰的具有特别重要历史、艺术和科学价值的代表性文物。

9. 中国古旧图书中具有代表性的善本。

10. 反映有关国际共产主义运动中的重大事件和杰出领袖人物的革命实践活动，以及为中国革命作出重大贡献的国际主义战士的代表性文物。

11. 反映中国共产党成立以来及其有关重大历史事件、领袖人物、著名烈士的代表性文物。

12. 反映有关中国各党派、团体的重大事件、重要人物和爱国侨胞及其他社会知名人士的具有代表性的文物。

13. 其他具有特别重要历史、艺术、科学价值的国内外代表性文物。

二级文物

1. 具有重要历史、科学价值或较高艺术价值，但在全国或本地区存量较多的文物。

2. 具有一定历史、科学价值或一般艺术价值，但在全国或本地区存量较少的文物。

3. 反映一个地区、一个民族，或某一个时代的具有重要历史价值或较高艺术价值，但有某种缺陷的文物。

4. 反映某一历史人物、历史事件，或对研究某一历史问题有重要价值的文物。

5. 反映某种文化类型和文化特征的、能说明某一历史问题的成组文物。

6. 时代较晚，其历史、艺术、科学价值一般，但经济价值较高的文物。

7. 反映各地区、各民族的重要民俗文物。

8. 反映历代著名艺术家或著名工匠的重要作品，一般艺术家的精品。

9. 中国古旧图书中具有重要价值的善本。

10. 其他具有重要历史、艺术、科学价值的国内外文物。

三级文物

1. 具有一定历史、艺术、科学价值，在全国或本地区存量较多的文物。

2. 反映一个地区、一个民族、或某一时代的具有一定历史、艺术、科学价值，但有某种缺陷的文物。

3. 反映某一历史事件或人物，对研究某一历史问题有一定价值的文物。

4. 反映某种文化类型和文化特征的某一区域性的非主要文物。

5. 具有一定历史、艺术、科学价值的民俗文物。

6. 反映某一历史时期艺术水平和工艺水平的作品，或艺术、工艺水平较高，但损伤较重的作品。

7. 中国古旧图书中具有一定价值的善本。

8. 其他具有一定历史、艺术、科学价值的国内外文物。



附：一级文物定级标准举例（供参考）

1. 玉器——时代确切，质地优良，遗存稀少，在艺术上和工艺上有特色或有研究价值的；有确切出土地点、款识或其他重要特征，可作为断代标准的；具有明显地方特点能代表一个地区或作坊的；能反映某一时代风格和艺术水平的有关民族关系和中外关系的代表作。

2. 陶器——能代表某一文化类型，其造型特殊、器形完整的；有确切出土地点可作为断代标准的；三彩中造型优美、色彩艳丽而器形完整的。

3. 瓷器——时代确切，遗存稀少，在艺术上或工艺上有重要研究价值的；有年款或确切出土地点可作为断代标准的；造型、纹饰、釉色等能反映时代独创风格和浓郁民族色彩的；有文献记载的名瓷、历代著名窑别的代表作；元、明、清时期有重要研究价值的民窑瓷；著名工匠的代表作。

4. 铜器—— 造型，纹饰精美，能代表一个时期工艺铸造技术水平的；有确切出土地点可作为断代依据的；铭文反映重大历史事件或重要历史人物的；书法艺术优美的，传世稀少并在工艺发展史上占有重要地位和科学价值的。

5. 金银器——具有重要历史、艺术，科学价值、工艺水平高超，造型或纹饰十分精美的。

6. 石刻砖瓦——时代较早，有代表性的石刻；刻有年款或物主铭记可作为断代依据的造像碑；能直接反映社会生产、生活，神态生动、造型优美的石雕；技法精巧、内容丰富的画像石，有重要史料价值或艺术价值的碑刻墓志；文字或纹饰精美、历史价值重大的砖瓦。

7. 法书绘画——元代以前比较完整的书画；唐以前艺术水平较高，首尾齐全有年款的写本；宋以前经卷中有作者或纪年且书法水平较高的；宋、元时代有名款或虽无名款而艺术水平极高的；具有重要历史价值的历代名人手迹；明清以来重要艺术流派或著名画家的精品。

8. 甲骨——所记内容具有重要的史料价值，龟甲、兽骨完整的；所刻文字精美或具有特点、对甲骨能起断代作用的。

9. 符碑印章——文字精美、质料珍贵具有重要历史价值或很高艺术价值的玺印、封泥和符碑；明、清篆刻中主要流派或主要代表人物的代表作；历代重要历史人物的印章。

10. 货币——在中国货币发展史上占有重要地位，且存世数量极少的或成套的货币以及钱范和钞版；具有重大影响的农民政权发行的货币中的珍品。

11. 牙雕——时代确切、遗存稀少，在雕刻艺术史上具有重要价值的；典型反映民族工艺特点和工艺发展史的；各个时期著名工匠或

艺术家的代表作。

12.竹雕——时代确切，在竹雕工艺史上有独特风格或特征的；款识准确，可作为断代标准的；制作精巧、工艺水平极高的；著名工匠或艺术家的代表作。

13.漆器　款识准确，遗存稀少，能代表某一历史时期典型漆工艺品种的；造型、纹饰、雕工、色调、工艺水平高而完整无缺的；著名工匠的代表作。

14.珐琅——款识准确、遗存稀少，具有鲜明时代风格的；造型、纹饰、釉色、掐丝等工艺水平高而又完好的。

15.织绣——遗存稀少，具有历史研究价值的早期实物或实物印痕；时代较早、有准确的纪年及产地的；基本保持原色能代表一个历史时代工艺技术水平的；色彩艳丽、纹饰精美，具有典型时代特征的；历代名人使用、保存下来的精品，著名工艺家的代表作。

16.古籍善本——宋、金、元旧刻；宋、元旧抄；明及明以前稿本和著名学者或藏书家抄本；明、清著名学者或藏书家批校题跋；及明刻、清抄中内容、版本、印刷技术上有特色或具有其他特点的稿本。

17.碑帖拓本——元代以前的碑帖拓本；明代整张拓片和罕见的拓本；早期初拓精本、多字本、原物重要且已佚失，拓本流传极少的清代或近代拓本。

18.武器——在重要战役（包括起义中）使用的、具有重要历史情节、数量稀少的武器；能代表一个历史阶段军械水平的武器；历代名人使用过的武器。

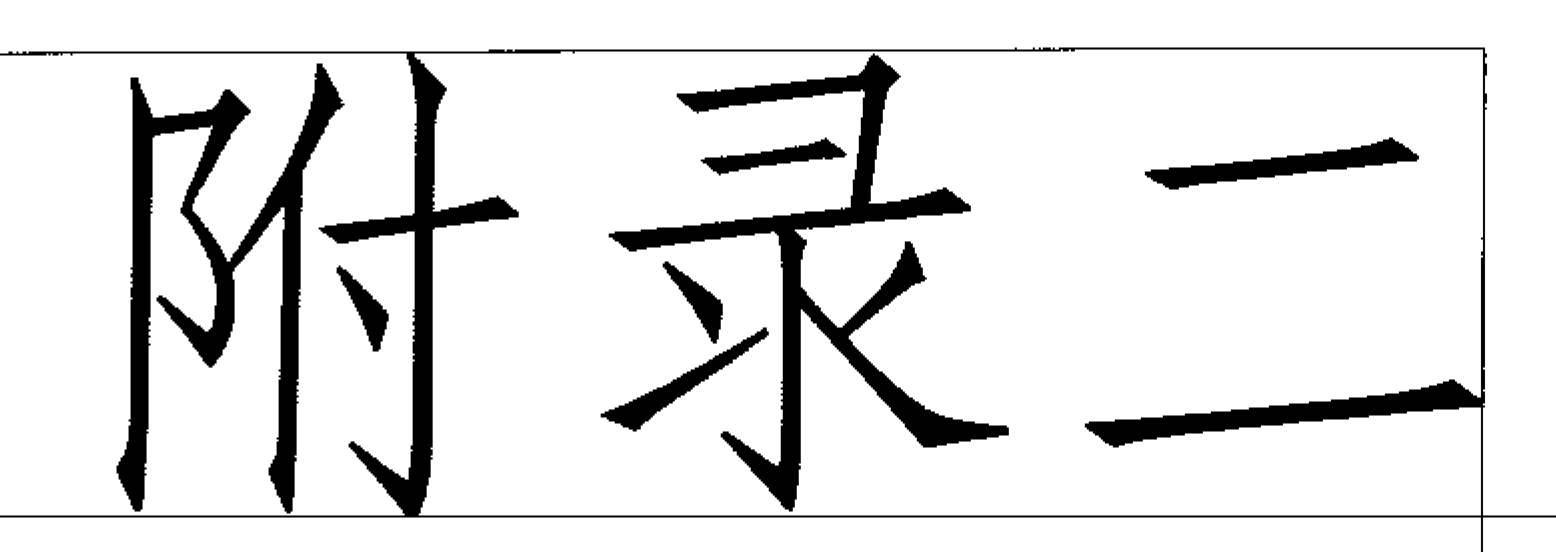
19.宣传品——反映民主革命时期重大历史事件的或由中共中央、地方党政组织印发、内容重要、数量稀少的传单、标语、宣传画、捷报、号外等。

20.证物——反映重大历史事件和重要政策，数量稀少，与各地区、各党派团体有直接关系、具体特殊历史情节的旗帜、印章、证件等。

21.文件——中国共产党重要会议文件原件；重要文件原件不存在的存世稀少的早期翻印件或具有特殊意义的早期翻印件；反映各党派团体的有关重要会议、具有重要历史价值的文件。

22.名人遗物——已故中国共产党领导人、各党派团体领导人、著名爱国侨胞、社会知名人士的具有历史意义的手稿、信札、题词、题字、签署件；或具有特殊历史意义的生活用品。

[注] 二、三级文物定级标准举例可依一级文物定级标准举例类推。



文物藏品定级标准

文化部2001年4月5日

□根据《中华人民共和国文物保护法》和《中华人民共和国文物保护法实施细则》的有关规定，特制定本标准。

二文物藏品分为珍贵文物和一般文物。珍贵文物分为一、二、三级。具有特别重要历史、艺术、科学价值的代表性文物为一级文物；具有重要历史、艺术、科学价值的为二级文物；具有比较重要历史、艺术、科学价值的为三级文物。具有一定历史、艺术、科学价值的为一般文物。

一、一级文物定级标准

1.反映中国各个历史时期的生产关系及其经济制度、政治制度、以及有关社会历史发展的特别重要的代表性文物。

2.反映历代生产力的发展、生产技术的进步和科学发明创造的特别重要的代表性文物。

3.反映各民族社会历史发展和促进民族团结、维护祖国统一的特别重要的代表性文物。

4.反映历代劳动人民反抗剥削、压迫和著名起义领袖的特别重要的代表性文物。

5.反映历代中外关系和在政治、经济、军事、科技、教育、文化、艺术、宗教、卫生、体育等方面相互交流的特别重要的代表性文物。

6.反映中华民族抗御外侮、反抗侵略的历史事件和重要历史人物的特别重要的代表性文物。

7.反映历代著名的思想家、政治家、军事家、科学家、发明家、教育家、文学家、艺术家等特别重要的代表性文物、著名工匠的特别重要的代表性作品。

8.反映各民族生活习俗、文化艺术、工艺美术、宗教信仰的具有特别重要价值的代表性文物。

9.中国古旧图书中具有特别重要价值的代表性的善本。

10.反映有关国际共产主义运动中的重大事件和杰出领袖人物的革命实践活动，以及为中国革命作出重大贡献的国际主义战士的特别重要的代表性文物。

11 与中国近代(1840-1949)历史上的重大事件、重要人物、著名烈士、著名英雄模范有关的特别重要的代表性文物。

12.中华人民共和国成立以来的重大历史事件、重大建设成就、重要领袖人物、著名烈士、著名英雄模范有关的特别重要的代表性文物。

13 与中国共产党和近代其他各党派、团体的重大事件、重要人物、爱国侨胞及其他社会知名人士有关的特别重要的代表性文物。

14. 其他具有特别重要历史、艺术、科学价值的代表性文物。

二、二级文物定级标准

1. 反映中国各个历史时期的生产力和生产关系及其经济制度、政治制度，以及有关社会历史发展的具有重要价值的文物。

2 反映一个地区、一个民族或某一个时代的具有重要价值的文物。

3. 反映某一历史人物、历史事件或对研究某一历史问题有重要价值的文物。

4. 反映某种考古学文化类型和文化特征，能说明某一历史问题的成组文物。

5. 历史、艺术、科学价值一般，但材质贵重的文物。

6. 反映各地区、各民族的重要民俗文物。

7. 历代著名艺术家或著名工匠的重要作品。

8. 古旧图书中具有重要价值的善本。

9. 反映中国近代(1840-1949)历史上的重大事件、重要人物、著名烈士、著名英雄模范的具有重要价值的文物。

10. 反映中华人民共和国成立以来的重大历史事件、重大建设成就、重要领袖人物、著名烈士、著名英雄模范的具有重要价值的文物。

11. 反映中国共产党和近代其他各党派、团体的重大事件，重要人物、爱国侨胞及其他社会知名人士的具有重要价值的文物。

12. 其他具有重要历史、艺术、科学价值的文物。

三、三级文物定级标准

1. 反映中国各个历史时期的生产力和生产关系及其经济制度、政治制度、以及有关社会历史发展的比较重要的文物。

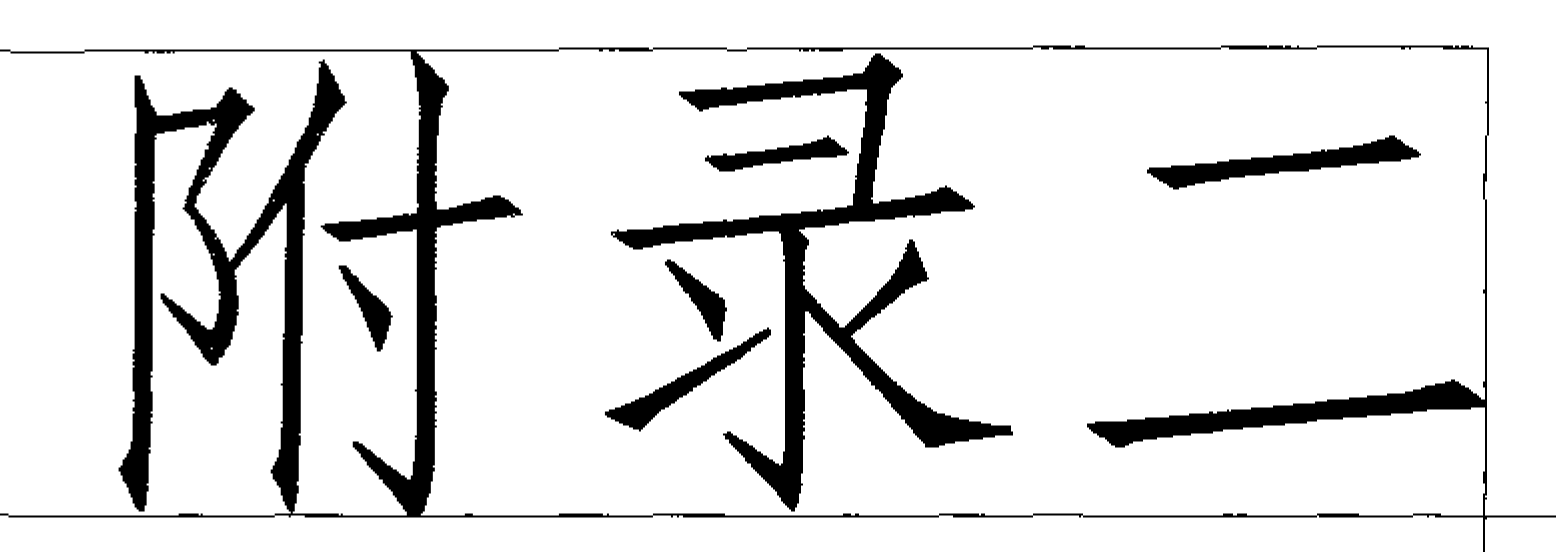
2. 反映一个地区、一个民族或某一时代的具有比较重要价值的文物。

3. 反映某一历史事件或人物，对研究某一历史问题有比较重要价值的文物。

4. 反映某种考古学文化类型和文化特征的具有比较重要价值的文物。

5. 具有比较重要价值的民族、民俗文物。

6. 某一历史时期艺术水平和工艺水平较高，但有损伤的作品。



7. 古旧图书中具有比较重要价值的善本。

8. 反映中国近代(1840-1949)历史上的重大事件、重要人物、著名烈士、著名英雄模范的具有比较重要价值的文物。

9. 反映中华人民共和国成立以来的重大历史事件、重大建设成就、重要领袖人物、著名烈士、著名英雄模范的具有比较重要价值的文物。

10. 反映中国共产党和近代其他各党派、团体的重大事件，重要人物、爱国侨胞及其他社会知名人士的具有比较重要价值的文物。

11. 其他具有比较重要历史、艺术、科学价值的文物。

四、一般文物定级标准

1. 反映中国各个历史时期的生产力和生产关系及其经济制度、政治制度，以及有关社会历史发展的具有一定价值的文物。

2. 具有一定价值的民族、民俗文物。

3. 反映某一历史事件、历史人物，具有一定价值的文物。

4. 具有一定价值的古旧图书、资料等。

5. 具有一定价值的历代生产、生活用具等。

6. 具有一定价值的历代艺术品、工艺品等。

7. 其他具有一定历史、艺术、科学价值的文物。

五、博物馆、文物单位等有关文物收藏机构，均可用本标准对其文物藏品鉴选和定级。社会上其他散存的文物，需要定级时，可照此执行。

六、本标准由国家文物局负责解释。

附：一级文物定级标准举例（供参考）

1. 玉、石器——时代确切，质地优良，在艺术上和工艺上有特色和有特别重要价值的；有确切出土地点、有刻文、铭记、款识或其他重要特征，可作为断代标准的；有明显地方特点，能代表考古学一种文化类型、一个地区或作坊杰出成就的，能反映某一时代风格和艺术水平的有关民族关系和中外关系的代表作。

2. 陶器——代表考古学某一文化类型，其造型和纹饰具有特别重要价值的；有确切出土地点可作为断代标准的；三彩作品中造型优美、色彩艳丽、具有特别重要价值的，紫砂器中，器形完美、出于古代与近代名家之手的代表性作品。

3. 瓷器——时代确切，在艺术上或工艺上有特别重要价值的；有纪年或确切出土地点可作为断代标准的；造型、纹饰、釉色等能反映时代风格和浓郁民族色彩的；有文献记载的名瓷、历代官窑及民窑的代表作。

4. 铜器——造型、纹饰精美，能代表某个时期工艺铸造技术水平的；有确切出土地点可作为断代标准的，铭文反映重大历史事件、重要历史人物的或书法艺术水平高的；在工艺发展史上具有特别重要价值的。

5. 铁器——在中国冶铸、锻造史上，占有特别重要地位的钢铁制品；有明确出土地点和特别重要价值的铁质文物；有铭文或错金银、镶嵌等精湛工艺的古代器具，历代名人所用，或与重大历史事件有直接联系的铁制历史遗物。

6. 金银器——工艺水平高超，造型或纹饰十分精美，具有特别重要价值的，年代、地点确切或有名款，可作断代标准的金银制品。

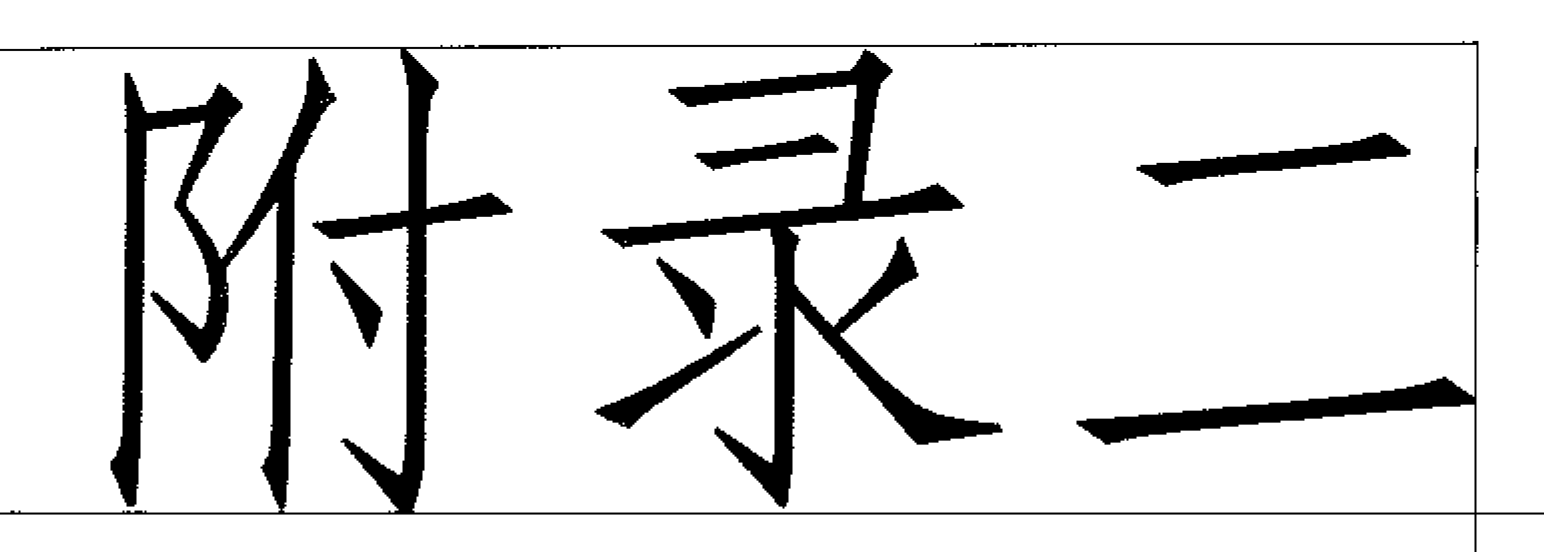
7. 漆器——代表某一历史时期典型工艺品种和特点的；造型、纹饰、雕工工艺水平高超的；著名工匠的代表作。

8. 雕塑——造型优美，时代确切，或有题记款识，具有鲜明时代特点和艺术风格的金属、玉、石、木、泥和陶瓷、髹漆、牙骨等各种质地的、具有特别重要价值的雕塑作品。

9. 石刻砖瓦——时代较早，有代表性的石刻；刻有年款或物主铭记可作为断代标准的造像碑；能直接反映社会生产、生活，神态生动、造型优美的石雕；技法精巧、内容丰富的画像石；有重大史料价值或艺术价值的碑碣墓志；文字或纹饰精美、历史、艺术价值特别重要的砖瓦。

10. 书法绘画——元代以前比较完整的书画；唐以前首尾齐全有年款的写本；宋以前经卷中有作者或纪年且书法水平较高的；宋、元时代有名款或虽无名款而艺术水平较高的；具有特别重要价值的历代名人手迹；明清以来特别重要艺术流派或著名书画家的精品。

11. 古砚——时代确切，质地良好、遗存稀少的；造型与纹饰具有鲜明时代特征，工艺水平很高的端、歙等四大名砚；有确切出土地



点，或流传有绪，制作精美，保存完好，可作断代标准的；历代重要历史人物使用过的或题铭价值很高的；历代著名工匠的代表作。

12. 甲骨—— 所记内容具有特别重要的史料价值，龟甲、兽骨比较完整的；所刻文字精美或具有特点，能起断代作用的。

13. 玺印符牌 具有特别重要价值的官私玺、印、封泥和符牌；明、清篆刻中主要流派或主要代表人物的代表作。

14. 钱币—— 在中国钱币发展史上占有特别重要地位，具有特别重要价值的历代钱币、钱范和钞版。

15. 牙骨角器——时代确切，在雕刻艺术史上具有特别重要价值的，反映民族工艺特点和工艺发展史的；各个时期著名工匠或艺术家代表作，以及历史久远的象牙制品。

16. 竹木雕——时代确切，具有特别重要价值，在竹木雕工艺史上有独特风格，可作为断代标准的；制作精巧、工艺水平极高的；著名工匠或艺术家的代表作。

17 家具— 元代以前(含元代)的木质家具及精巧明器；明清家具中以黄花梨、紫檀、鸡翅木、铁梨、乌木等珍贵木材制作、造型优美、保存完好、工艺精良的；明清时期制作精良的髹饰家具、明清及近现代名人使用的或具有重大历史价值的家具。

18. 珐琅 时代确切，具有鲜明特点，造型、纹饰、釉色、工艺水平很高的珐琅制品。

19. 织绣 时代、产地准确的；能代表一个历史时期工艺水平的具有特别重要价值的不同织绣品种的典型实物；色彩艳丽、纹饰精美，具有典型时代特征的；著名织绣工艺家的代表作。

20. 古籍善本— 元以前的碑帖、写本、印本；明清两代著名学者、藏书家撰写或整理校订的、在某一学科领域有重要价值的稿本、抄本；在图书内容、版刻水平、纸张、印刷、装帧等方面有特色的明清印本(包括刻本、活字本、有精美版画的印本、彩色套印本)、抄本；有明清时期著名学者、藏书家批校题跋，且批校题跋内容具有重要学术资料价值的印本、抄本。

21. 碑帖拓本 —元代以前的碑帖拓本；明代整张拓片和罕见的拓本；初拓精本；原物重要且已佚失，拓本流传极少的清代或近代拓本；明清时期精拓套帖；清代及清代以前有历代名家重要题跋的拓本。

22. 武器— 在武器发展史上，能代表一个历史阶段军械水平的；在重要战役或重要事件中使用的；历代著名人物使用的，具有特别重要价值的武器。

23. 邮品 —反映清代、民国、解放区邮政历史的、存量稀少的；中华人民共和国建国以来具有特别重要价值的邮票和邮品。

24. 文件、宣传品 —反映重大历史事件，内容重要，具有特别重要意义的正式文件或文件原稿；传单、标语、宣传画、号外、捷报；

证章、奖章、纪念章等。

25. 档案文书— 从某一侧面反映社会生产关系、经济制度、政治制度和土地、人口、疆域变迁以及重大历史事件、重要历史人物事迹的历代诏谕、文告、题本、奏折、诰命、舆图、人丁黄册、田亩钱粮簿册、红白契约、文据、书札等官方档案和民间文书中，具有特别重要价值的。

26. 名人遗物— 已故中国共产党著名领袖人物、各民主党派著名领导人、著名爱国侨领、著名社会活动家的具有特别重要价值的手稿、信札、题词、题字等以及具有特别重要意义的用品。

注：二、三级文物定级标准举例可依据一级文物定级标准举例类推。

[General Information]
书名=中国文物定级图典·三级品
作者=
页数=432
SS号=0
出版日期=
Vss号=83010019